

అపరాధ పరిశోధన

పు.3 | డిసెంబర్ '76 |

సప్లిమెంట్

"PRABHAKAR"



BLANK PAGE

నియమకాలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

రెండు వేలిముద్రలు!!

రచన : డాక్టరు పెందుర్తి మాస్టర్

కనిపించే శవాలు?

రచన : టెంపోరాల్

వెంటాడిన దొంగలు

రచన : రంకిరెడ్డి రాము

మేడం డయానా!

రచన : శశిభూషణ్

~~~~~  
{ ‘శాన్యోరా’ సీరియల్ - మొదటిభాగము }  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 36

డిసెంబర్, 1976

వెల : 3-00 రూపాయలు

వీడాది చందా 39 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

తెంపూరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గెడారంగారావు

రెండు వేలిముద్రలు!

డాక్టర్ పెందుర్తి మాస్టర్

అ ఇల్లు రెండంతస్తుల మేడ.

బజారు నానుకొని ఒక కాంపౌండ్ వాల్ వుంది. దానికి పెద్ద ఐరన్ గేటు. గేటుకు చిన్న తలుపు వుంది. గేటునుండి ఇరవై గజాల దూరం అందమైన ఫూలచెట్లు వున్నాయి.

లోపల అంతకంటే అందమైన అమ్మాయిలు వుంటారని కొందరికే తెలుసు.

పల్లవి గేటు తెరచి లోపలకు నడిచింది. చేతిలో అందమైన ఫూలబుట్ట, ఎరుపురంగు లంగా, నీలంరంగు పరికిణీ, పచ్చరంగు రవిక, కురచగా వేసుకున్న జడ, నువ్వుల పట్టాలు. విశాలమైన నేత్రాలు, ఊటి టమాటారంగు పెదవులు.

“అమ్మగారూ! పూలు తెచ్చాను.”
 ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్న నలభై ఏళ్ళ స్త్రీ
 నవ్వింది.

“ఏమే నిన్న రాలేదు?”

“మా అమ్మకు సుస్తీగా వుందమ్మా! అందుకే రాలేదు.”

“సరేలే ఇచ్చి వెళ్ళు” అంది కామాక్షి.

అప్పుడే బయట కారాగింది. సోఫాలో సాఫీగా
 కూర్చున్న కామాక్షమ్మ ఆశ్చర్యంగా లేచింది.

ఓ నలభై ఏళ్ళ వ్యక్తి పంచె, లాల్చీ ధరించి వున్నాడు.
 గుంభనగా, గంభీరంగా లోపలకు వచ్చాడు. వస్తూనే
 ఆతని కళ్ళు పల్లవిపై పడ్డాయి.

“ఏమిటి అలా చూస్తున్నారు?”

“కొత్త పిట్ట?”

“మాకు పువ్వులిచ్చే అమ్మాయి. అలా అనకండి.
 ఆ పిల్ల అలాంటిది కాదు” అంది కామాక్షమ్మ అను
 నయంగా.

“ఓం!” అంటూ నెమ్మదిగా లక్ష్మీపతి ఆ అమ్మాయి
 దగ్గరకు నడిచాడు. పల్లవి భయంగా చూస్తుంది. లక్ష్మీపతి
 ముఖం రంగు మారింది. “కథలు చెప్పక ఇది చాలా పెద్ద
 శ్రమ.”

“ఏమిటండీ మీర నేది?”

“బాంబాయిలో ఒక రాత్రి ఈ అమ్మాయిలో గడి
 పాను.”

కామాక్షి ఉలిక్కిపడింది. పల్లవి భయాందోళనలతో
 ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“మీరు పొరపాటు పడివుంటారు. ఎప్పుడు?”

“సరిగ్గా డిసెంబరు నెల.”

“భలేవారు. సరిగ్గా రెండు సంవత్సరాలనుండి రోజూ తప్పకుండా పూలు వేస్తుంది. మనిషిలాంటి మనిషి వుండవచ్చు.”

లక్ష్మీపతి పెదవులు బిగించాడు.

పల్లవి వెళ్ళిపోయింది. పల్లవి వెళుతున్నవైపే ఆలోచిస్తూ చూస్తుండిపోయాడు లక్ష్మీపతి.

2

“హలో డాల్!” అన్నాడు ప్రక్కనే కారు నడుపుతూ.

పల్లవి చటుక్కున వెనుతిరిగి చూసింది.

“మీరా?”

“ఓ రూపాయి పువ్వులివ్వు.”

“రూపాయి పువ్వులు మీ ఆవిడ పెట్టుకుంటుందాండీ?”

“ఏం, పెట్టుకోకూడదా? ఇదిగో అమ్మాయ్! ఈ పువ్వులు నాకు కాదు.”

“మరి?” పువ్వులు అందించింది.

“నా కారుకి.” రూపాయి ఇచ్చాడు.

“కారుకి పువ్వులు పెట్టబట్టే ఇలా మండుతున్నాయి.”

“ఏమిటి, కార్లా?”

“కాదండి. పువ్వులు.”

“ఏది? చల్లగా వున్నాయే!”

పల్లవి నవ్వింది. “మీరు తమాషాగా మాట్లాడతారు.”

“కాని ఏం లాభం?” నా మాటలు వినటానికి నా పెళ్ళాం లేదు.”

6

“పెళ్ళాం ఎంత సేపండి. ఈ కారులో యిలా వెళ్ళి
అలా వచ్చేలోపు ఎవరో ఒకరు గొరుకుతారు.”

“ఎవరు? పిల్ల తల్లులా?”

పల్లవి మళ్ళీ నవ్వింది. “భలేవారే! అమ్మాయిలండి.”

“ఏం దొరకటమో ఏమో నాది ఒకే ఐడియా.
అమ్మాయి అచ్చు ఆంధ్రయువతిలా వుండాలి. నీలాగ
నవ్వుతూ మాట్లాడాలి. అప్పుడప్పుడు కోపంగా వుండాలి
కూడా. నీలాగే పేదరాలై వుండాలి. నీలాగే నుదుటన
దోసగింజలాంటి బొట్టు వుండాలి.”

“నాకు తెలిసి అమ్మాయిలు అలా ఎవరూ లేరండి.
అయినా ప్రయత్నిస్తాను” అంది పల్లవి.

మధుకి నవ్వాల్సింది. ఇంత అమాయకురాలేమిటి అను
కున్నాడు మనసులో. “సరే, రేపు యిదేవేళకు ఇక్కడే
వుంటాను.”

“మంచి పువ్వులు తెస్తానులండి.”

“పువ్వులు తెస్తావో, పువ్వులాంటి పిల్లని తెస్తావో!”

కారు కదిలింది. మధు వెళ్ళినవైపే పల్లవి చూస్తోంది.

3

లక్ష్మీపతి సాఫీగా సోఫాలో కూర్చున్నాడు. ప్రక్కనే
కూర్చున్న వ్యక్తి అన్నాడు. “పల్లవి మధుని ప్రేమిస్తు
న్నట్లుంది.” లక్ష్మీపతి సిగర్ వెలిగించాడు.

“అవును. పల్లవిని ఇంకా ఎందరు ప్రేమిస్తారో?”

“అదేమిటి బాస్!”

“నీకు తెలీదు మూర్తి!” అంటుండగా పల్లవి వచ్చింది.

“రామ్మా! పల్లవీ!” అన్నాడు లక్ష్మీపతి.

“ఫిలిచారట. ఎందుకు?”

“ఏం లేదు. చనిపోయిన మా అమ్మాయి పుట్టిన కోణా ఈ వేళ. నా సంతోషంకొరకు ఈ బట్టలు కట్టుకొని పాట కచేరీకి వెళ్ళమ్మా!”

పల్లవి ఆశ్చర్యంగా చూసింది. లక్ష్మీపతి ముఖం విషాదంగా వుంది. పల్లవి మాట్లాడకుండా ఆ దుస్తులు ధరించి పాటకచేరీకి వెళ్ళింది.

“బాస్! ఏమిటిది?”

“అంతా ప్లాను. పల్లవిని ఎందరు వెంబడిస్తారో ఇప్పుడే తెలుస్తుంది. పల్లవిని వాచ్ చెయ్యి.”

“అలాగే బాస్!”

మాలినీ పాటకచేరి.

ఆమె సంగీతకచేరీకి దేశవిదేశాలలో పేరుప్రఖ్యాతులున్నాయి. హైదరాబాద్ రవీంద్ర భారతిలో జరిగే ఆ కచేరీకి పురప్రముఖులు, ప్రజానాయకులు, ఇంకా ఎందరో సామాన్యులు వచ్చారు.

పోర్టుగోలో చెవర్లీ, ఇంపాలా ఎన్నో రకాల కాడ్లు, మోటార్ సైకిళ్ళు వున్నాయి.

పల్లవి భయంగా డ్రైవర్ చెప్పిన చోట కూర్చుంది. క్రొత్తగా, క్రొత్త మనుషుల మధ్య పెద్ద శ్రీమంతురాలులా వుంది.

డయాస్మిద లైట్ మ్యూజిక్ వినిపిస్తోంది.

మధు పోర్టుగోలో కారాపాడు. లోపలికి ప్రవేశించి పల్లవిని చూసి చకితుడయ్యాడు.

తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయాడు.

మాలినీ సంగీతం ప్రారంభమైంది.

డ్రెస్ సర్కిల్ లో ప్రక్కనే కూర్చున్న పల్లవి మునపటి పల్లవిలా లేదు. ఏ కోటిశ్వరుడి భార్యలాగానో వుంది.

ఆమె కట్టుకున్న షిఫాన్ చీర ఆకుపచ్చగా వుండి, అదే రంగుతో వున్న రవికలో అవయవాల పొందిక, అధరాల అందం ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తోంది. మెడలో లా కట్టు, చెవులకు రింగులు, జ్యోతిలా పెట్టిన బొట్టు. పల్లవి అవునా? కాదా? అన్న ప్రశ్న మనసులో మెదిలింది మధుకు.

“పల్లవీ!” ప్రయత్నంగా పిలిచాడు.

ఆమె తనవైపు తిరిగి “ఎవరు మీరు?” అంది. మతి పోయినట్లయింది మధుకి. “సారీ! మా పల్లవి ఏమో అనుకున్నాను.”

“నేనలా వున్నానా?”

“అఫ్ కోర్స్!” అన్నాడు నవ్వి.

నీలిమా మాలిని వేదికపైకి వచ్చి అందరికీ నమస్కరించింది. కరతాళధ్వనులతో హాలు ప్రతిధ్వనించింది.

కర్ణాటక సంగీతంతో ప్రారంభమైన గానం కొంత సేపు ప్రేక్షకుల మనసు రజింపజేశాక కాస్త విశ్రాంతిసమయమైంది. అప్పటివరకు మధు చూస్తూనే వున్నాడు.

“నేను బావున్నానా?” అంది పల్లవి నవ్వి.

“ఎవరు నువ్వు?” మధు అడిగాడు.

“నేను పల్లవిని” అంది వింతగా నవ్వి.

“పల్లవి ఎవరో నాకు తెలీదు” అన్నాడు మధు.

పల్లవి బుంగమూతి పెట్టింది.

మధు నవ్వి “ఏమిటి యీ అవతారం?”

“లక్ష్మీపతిగారు యిలా పంపించారు. ఆయన చాలా మంచివారండి” అంది పల్లవి.

ప్రేక్షకుల్లోనుండి ఒక వ్యక్తి బైనాక్యులర్ తో చూస్తున్నాడు. అతన్ని గమనించినా మధు గమనించనట్లు వూరుకున్నాడు. టీవీడ్ నూట్ లో వున్న ఆ మనిషి ఎవరై వుంటారు? ఈమెనే ప్రత్యేకంగా చూడటంలో అభిప్రాయం ఏమైవుంటుంది?

త్యాగరాజు గీతిక ప్రారంభించింది నీలిమ.

కొన్ని నిమిషాలలో సంగీతం ముగిసింది.

5

పల్లవి గబగబ బయటకు వచ్చేసింది. కాస్త వెనుకగా మధు వచ్చాడు. రోడ్డంతా కార్లతో, రిక్షాలతో, ఆటోలతో కోలాహలంగా వుంది.

బయట కారిడార్ లో నిలబడ్డాడు మధు. పల్లవి కారులో వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళిపోతున్న కారువైపు చూస్తూండి పోయాడు.

మధుకు ఆమె గురించి ఓ రకంగా అర్థంకాలేదు. ఆమె నిజంగా పూలమ్మే అమ్మాయా? లేక అలా నటిస్తోందా? ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడు. ఎంత వూహించినా ఆమె తన కళ్ళకు పూలమ్మే సామాన్యమైన యువతిలానే కనిపిస్తోంది.

“హల్లో మధూ!” భుజంపై చేయివేసింది లిలియా.

“నువ్వా?” భుజంపై చేయి తొలిగించాడు.

“ఎవరు అనుకున్నావ్?” అడిగింది.

మధు వింతగా నవ్వాడు. “నువ్వే అనుకున్నాను. ఈ ఆంధ్రదేశంలో ఇంత తేలిగా నా భుజంపై చేయి వేయగల యువతి మరొకరు లేరు.”

“క రెక్. కాని ఆ సానం మరో యువతి ఆంగుకుం
టూంది” కాస్త బాధగా అంది.

మధు ఆమె కళ్ళలోనికి చూశాడు. ఆమె మధు
ముఖంలో ఏదో వెదుకుతూ అంది. “డియర్ మధూ! నన్ను
ప్రేమించలేవా?” కళ్ళలో కాంక్ష నింపుకొని అంది.

“సారీ లిలియా! ప్రేమ స్వవిషయం. నీలాంటి యువతి
ప్రేమించు అన్నంతమాత్రంలో హఠాత్తుగా పొంగేది
కాదు. నాలో ఒకేఒక సద్గుణముంది. విపరీతంగా త్రాగు
తాను, డబ్బు లెక్కలేకుండా ఖర్చుపెడతాను, కాని
స్త్రీ విషయంలో నా శీలం నిలుపుకుంటాను.”

“అందుకే నీవంటే ఇష్టం!”

“ఇష్టంగానే వుంచు. ప్రేమించక. ప్రమాదం” అంటూ
కారు దగ్గరకు నడిచి డోర్ తెరిచి లోపల కూర్చోని
డ్రైవ్ చేశాడు. కారు సాగిపోయింది, లిలియా చూస్తుండి
పోయింది.

6

ఫుట్ పాత్ మీద గబగబ నడుస్తోంది పల్లవి. వెనుకగా
కారులో వచ్చి సడన్ బ్రేక్ వేశాడు.

“మీరా?” అంది మధుని చూసి.

“అవును. మళ్ళీ అవతారం ధరించావ్! చూడు పల్లవీ!
నీవు ఆ వేశ్యల ఇంటికి వెళ్ళవద్దు. నీ పువ్వులన్నీ నాకే
అమ్మ. అన్నీ నేనే కొంటాను.”

“ఎందుకని?”

“కొన్ని రోజులకు నీవు కూడా వేశ్యవంటారు.”

పిడుగుపడ్డట్లయింది పల్లవికి.

“నీమిటండీ మీరనేది?”

“నీకు తెలీదు పల్లవీ! నీకు తెలియకుండానే నీవు ఒక భయంకరమైన విషవలయంలో ఇరుక్కుంటున్నావు. లక్ష్మీ పతి గురించి నీకు తెలీదు” మధు అన్నాడు.

“ఆయన చాలా మంచివారండి. ఆయన కూతురు నాలాగే వుండటం. ఆమె చనిపోయిందట. అందుకే అప్పుడప్పుడు నన్ను అలంకరించుకోమంటారు.”

మధు పెదవులు బిగించాడు. “నీ యివ్వం. నేను చెప్పగలిగింది నేను చెప్పాను.” కాస్త చిరాకుగా మధు ముందుకు సాగాడు.

పల్లవి కాస్త సందిగ్ధంలో పడింది.

7

లిలియా యాష్ట్రేలో సిగరెట్ ఆర్పి లేచి టెలిఫోన్ దగ్గరకు నడిచింది. హోటల్ కాంటర్ లోనికి ఫోన్ చేసింది. “ట్రంక్ కాల్ టు బొంబాయి” అంటూ నెంబర్ చెప్పింది.

కొన్ని క్షణాలలో అవతలినుండి ఫోను. “హలో!”

“హలో! లిలియాను మాట్లాడుతున్నాను.”

“ఏమిటి?”

“మీకో గుడ్ న్యూస్. మీ ఫణి బ్రతికే వుంది.”

“వాట్?” అవతలినుండి గొంతు.

“అశ్చర్యపోకండి. పైగా మిమ్మల్ని యీ లిలియా చీట్ చేయదు. ఫణి మైండ్ ఎఫెక్ట్ యిచ్చి అలా ప్రవర్తిస్తోందో, లేక నటిస్తోందో తెలియటంలేదు.”

“ఫణి బ్రతికే వుందన్నమాట. ప్రస్తుతం ఎవరి స్వాధీనంలో వుంది?” అవతలినుండి.

“ఇంకా ఫలానా అని తెలీదు. కారు బ్రోకర్ మధు

12

అనే వ్యక్తి పెళ్ళిచేసుకోవాలని తాపత్రయపడుతున్నాడు. బై ది బై లక్ష్మీపతి అనే వ్యక్తి ట్రావ్ చేస్తున్నాడు. లక్ష్మీపతి ఎవరు ఏమిటి? అని నాకు తెలీదు.”

“ఓ.కే. నీకు సహాయంగా రూబెన్ ను పంపుతున్నాను. రూబెన్ తో ఫణి వేలిముద్రలు పంపుతున్నాను. మొదట ఆమె ఫణి అవునా? కాదా? వేలిముద్రలతో తెలిసి పోతుంది. ఈలోపు కొంత డబ్బుకు లక్ష్మీపతి ఆమెను మనకు అప్పగిస్తాడేమో తెలుసుకో!”

“ఓ.కే. బాస్!”

“విష్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ లక్!”

“థాంక్యూ.”

8

పెద్ద బంగళా. కాస్త భయపడుతూనే గేటు తెరిచింది. ఎదురుగా స్తంభానికి కట్టిన ఆల్బెషన్ కుక్క అరుస్తుంది.

“ఇంట్లో ఎవరై నా వున్నారండీ?” పిలిచింది.

“టామీ! ఏమిటి గోల?” అంటూ వచ్చాడు లక్ష్మీపతి.

లక్ష్మీపతి కళ్ళు జిగేల్ మనేలా వుంది లిలియా అందం నవ్వుతూ వినయంగా సమీపించాడు. “ఎవరు కావా లండీ?” అడిగాడు నవ్వుతూ.

“లక్ష్మీపతిగారు కావాలి.”

“నేనే లక్ష్మీపతిని.”

“నేను చాలా అదృష్టవంతురాలిని. మీరే వచ్చారు.”

“లోపలకు రండి.” ఇద్దరూ లోపలకు నడిచారు.

పెద్ద సోఫాలు, వాటికెదురుగా సోఫా కమ్ బెడ్,

గాడ్రేజ్ కుర్చీలు, అందమైన చిన్న టేబుల్స్, వాటి మీద వాడని పువ్వులు వున్నాయి.

“మితో ఒక విషయం మాట్లాడాలి అని వచ్చాను.”

“చెప్పండి.”

“పల్లవి గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“అంతే?”

“అర్థం కాలేదా? పల్లవి మీదవారా మా చేతికి చిక్కాలి. పల్లవిని మాకు ఆరు నెలలు అప్పగిస్తే మీకు రెండు లక్షలు యిస్తాం.” అంటూ కళ్ళలోనికి చూసింది.

“రెండు లక్షలా?”

“ఏం ఆశ్చర్యంగా వుందా? అయితే పల్లవిని ఓ రకంగా ట్రాప్ చెయ్యాలి. అది యిక్కడే సాధ్యం.”

“ఎలా?”

“ఎలాగో నేను చెబుతాను. నీవు మితో సహకరించాలి. నీకు రెండు లక్షలతోపాటు కావాలంటే నేను కూడా.”

“అబ్బో! భగవంతుడు యీవేళ చాలా గొప్ప వరం యిచ్చాడు. అయితే ఒక్క మాట. నాకు లక్ష చాలు. నా శత్రువు ఒకడ్ని చంపాలి!”

“ఇంతే కదా!” చిటిక వేసింది.

“క్రైమ్ వాళ్ళ ద్వారా?”

“నీకా భయం అవసరంలేదు. లిలియా ఎప్పుడూ మీకు తోడుగా వుంటుంది.”

“మరెప్పుడో?”

లిలియా నవ్వింది. “నిదానమే ప్రధానం. ముందు కర్తవ్యం. ఈలోపు పల్లవితో చాలా చనువుగా వుండాలి.”

“అది మీరు చెప్పాలా?”

బయట కుక్క మొరుగుతుంది. లక్ష్మీపతి కిటికీలోనుండి చూశాడు, “అరె, పల్లవి వచ్చింది.”

“వేరీ గుడ్! చిన్న పని. ఒక గ్లాసు శుభ్రంగా తుడిచి మంచినీళ్ళు యివ్వు.”

“ఎందుకు?”

“ఆమె వేలిముద్రలు కావాలి. ఈలోపు నేను లోపల వుంటాను.” లిలియా గబగబ లోపల రూంలోనికి వెళ్ళింది. లక్ష్మీపతి బయటకు నడిచాడు.

లక్ష్మీపతి పల్లవిని లోపలకు పిలిచాడు.

పల్లవి ముఖంలో విషాదచ్ఛాయలు.

“ఏమిటమ్మా!” అతి ప్రేమగా అడిగాడు.

“మా అమ్మ చనిపోయిందండి. ఉన్న డబ్బులు మందులకై పోయాయి.”

“చెప్పాదు. ఎంత కావాలి? ఐదువందలు చాలా?”

పల్లవికి మతిపోయినట్లయింది.

“చూడమ్మా! కూతురులాంటిదానివి. నీకు ఆపద వస్తే ఒకటి, నాకు వస్తే ఒకటా?”

“వంద చాలండి.”

“నీ యిష్టం. మిగిలినవి తీసుకువచ్చి యిచ్చెయ్. లేదా నీ యిష్టం” అంటూ బీరువాలోనుండి ఐదువందలు తీసి యిచ్చాడు.

“మంచినీళ్ళు త్రాగమ్మా!”

“వద్దండి” అంది పల్లవి.

“ఏడ్చి ఏడ్చి గొంతు ఆరిపోయివుంటుంది త్రాగమ్మా!”

పల్లవి మంచినీళ్ళ గ్లాసు అందుకుంది. నీళ్ళు త్రాగి గ్లాసు అక్కడే పెట్టింది. “వెళ్ళివస్తానండి.”

“అలాగే! దహనసంస్కారాలు అయ్యాక కలువు.”

పల్లవి తలూపి వెళ్ళిపోయింది.

లోపల గదిలోనుండి లిలియా వచ్చింది. “పథకం భలే పోరింది. పల్లవి వేలిముద్రలు యింత తొందరగా దొరుకుతాయనుకోలేదు.” అంది లిలియా.

లక్ష్మీపతి నవ్వాడు.

“గుడ్. వస్తాను. ఈసారి పల్లవిని మన గ్రీవ్ లో ఎలా వుంచుకోవాలో ఆలోచించి వస్తాను” లిలియా వెళ్ళిపోయింది.

లక్ష్మీపతి చూస్తూండిపోయాడు.

9

“సారీ పల్లవి. మీ అమ్మ చనిపోయేటప్పుడు నేను లేను.”

“శవాన్ని వల్లకాదు చేర్చటానికి లక్ష్మీపతిగా రిచ్చారు” మధు యెదురుగా కూర్చుంది పల్లవి.

టాంక్ బండ్ మీద కార్లు, ఆటోలు రద్దీగా వుంది.

సాయంకాలం చల్లగా, మనోహరంగా వుంది. కొన్ని నిమిషాలు యిద్దరి మధ్య మానం. “పల్లవీ! ఒక్కమాట నూటిగా అడుగుతాను, సమాధానం చెప్పగలవా?” ఆమె కళ్ళలోనికి చూశాడు.

“అడగండి.”

“నేను మంచివాడా? దుర్మార్గుడా?”

“మీరు చాలా మంచివారు.”

“అయితే కొన్నాళ్ళు నా యింట్లో వుండు. ఇలాంటి పరిస్థితిలో నీవు ఒంటరిగా వుండటం మంచిదికాదు.”

“ఎలాంటి పరిస్థితిలో.”

16

“అదే నీకు తెలీదు. వివరంగా చెపుతాను పద.”

ఇద్దరూ కారెక్కారు. కొన్ని నిమిషాలకు మధు ఇల్లు చేరాడు. మధు తాళం తీసి లోపలకు నడిచాడు.

నగరానికి కాస్త దూరంగావున్న చిన్నసైబా మేడ. ఒకవైపు ప్రకృతి, ప్రకృతిని ఆనుకున్న ఆ గదిలోనికి చల్లగాలులు తెరలుతెరలుగా వీస్తుంటాయి.

“ఎలా వుంది?”

“చాలా బావుంది” అంది పల్లవి.

మధు నవ్వాడు. ఇప్పుడామెకు తను మంచి మిత్రుడననుకున్నాడు.

10

“గ్లాడ్ టు మీ యు” రూబెన్ అన్నాడు.

“వెరీ గ్లాడ్ టు మీ యు” అంది లిలియా.

రూబెన్ దగ్గరగా వచ్చాడు. “లక్ష్మీపతి విషయం ఏమయింది?” అడిగాడు.

“లిలియా తలచుకున్న పని దిగ్విజయం కావలసిందే.”

“వెరీ గుడ్. యు ఆర్ జీనియస్.”

“ఫణి వేలిముద్రలు తెచ్చావా?”

రూబెన్ నవ్వాడు. “ఫణి వేలిముద్రలు తేవటం ముఖ్యం కాదు. పల్లవి వేలిముద్రలు సంపాదించటం ముఖ్యం.”

“లిలియా గురించి బాస్ చెప్పలేదేమో” అంటూ వేలిముద్రల ప్రాధార్మ్యం తీసింది. “వెరీ గుడ్” అన్నాడు రూబెన్.

లిలియా బ్రాంది గ్లాసుల్లో ఒంపింది “చీర్స్.”

“ఇప్పుడు రెండు వేలిముద్రలు టాలి చెయ్యాలి. ఆమె

పల్లవియేనా? లేక పల్లవిగా నటిస్తున్న ఫణియా? తెలుసుంది.”

“యు ఆర్ కెక్స్!”

సేడ్ లో ఆరేంజ్ చేశారు. వేలిముద్రలు ప్రతి సెంటి మీటరు, పది సెంటిమీటర్లుగా ఎక్స్ పోజ్ చేసి చూశారు. ఇద్దరు ముఖాలు రంగులు మారాయి.

“అయితే?” అంది లిలియా.

“ఫణియే యీ పల్లవిగా నటిస్తుంది. ఇద్దరి వేలిముద్రలు ఒక్కటే” అన్నాడు రూబెన్.

లిలియా తలూపింది.

11

“ఏమండీ, ఎక్కడకు వెళ్ళారు?” బుంగమూతి పెట్టి అంది పల్లవి. మధు నవ్వాడు. “సినిమాకి.”

“మీ రొక్కరే వెళ్ళాలా? ఇప్పటివరకు ఒక్కదానినే ఎలా వుండను. నా కంటో భయం వేసింది. నన్ను మీతో సినిమాకి తీసుకు వెళ్ళకూడదూ?” అంది పల్లవి.

“మధు పల్లవి కళ్ళలోనికి చూశాడు.

పల్లవి విషయంలో తనపట్ల ఆమె చూపే శ్రద్ధాసక్తులు చూస్తే మధుకి విచిత్రమైన ఆలోచనలు కలుగుతున్నాయి. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని అనలేదు. అంటే ఆమె యిల్లు వదిలి వెళ్ళిపోతుందనే భయం.

మరునాడు పాలిస్టర్ చీర తెచ్చాడు. “ఎలా వుంది యీ చీర?” అడిగాడు.

“చాలా బాగుంది. ఎవరికండి?”

“నా కాబోయే భార్యకి.”

పల్లవి ముఖంలో రంగు మారటం గమనించాడు.

18

బహుశా ఆమె తనను ప్రేమిస్తూ, తనలాగే చెప్పలేక బాధపడుతుండేమో అనుకున్నాడు. “ఎలా వుంది?”

“చాలా బావుంది.”

“కట్టుకో మరి.”

“అంటే?” విస్తుపోయింది.

“ఈ చీర నీ కొరకే.”

“అయితే, మీ కాబోయే భార్య నేనన్నమాట.”

“అవును.”

పల్లవి గబాలున ప్రక్కగదిలోనికి వెళ్ళి తలుపు వేసుకుంది.

మధుకి మతిపోయినట్లయింది. లోపల ఏడుస్తున్న శబ్దం వినిపించింది. “పల్లవి...పల్లవి” పిలిచాడు.

పల్లవి తలుపు తెరిచింది. కన్నీరు నిండిన కళ్ళు. మధుకి బాధ కలిగింది. “ఏడుస్తున్నావా?”

తలూపింది.

“ఎంగుకు?”

“ఈ సమయంలో మా అమ్మ వుంటే?” అంది. మధు, పల్లవిని గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. పల్లవి అతని కాగిలిలో ఒదిగిపోయింది.

12

మధు, పల్లవిని వెళ్ళి జరిగిపోయింది.

అచ్చట్లు, ముచ్చట్లు అన్న సాంప్రదాయం ప్రకారమే జరిగాయి. వెళ్ళికి లక్ష్మీపతి రావటం మధుకి యిష్టం లేక పోయినా, పల్లవి యిష్టప్రకారం పిలిచాడు.

ఆ రోజునుండి దాదాపు పదిహేనురోజులు పల్లవికి పండుగలా వుంది. మధు పడకపైనుండి ప్రక్కకు రానివ్వ

టంలేదు. ఎప్పుడూ అలాగే వుంటే అవతలివా రేమను
కుంటారో అని సిగ్గుపడేది పల్లవి.

మరి కొన్నిరోజులు క్రొత్త జంట నగర సంచారం,
సినిమాలు, షికార్లు, ఊరులోనికి వచ్చిన సర్కసుని, ఎగ్జి
బిషన్ ని అలసిపోయేలా చూస్తున్నారు.

ఆరోజు—

పల్లవి గదిలో కూర్చొని పుస్తకం తిరగేస్తుంది.

బజర్ మోగింది.

ఆతృతగా వచ్చింది పల్లవి. ఎదురుగా లక్ష్మీపతి యింటి
శౌకరు నిలబడివున్నాడు.

“ఏమిటి?”

“లక్ష్మీపతికి యాక్సిడెంట్ అయింది. డాక్టర్ బ్రతక
రని చెప్పాడు. ఆయన చివరసారిగా మిమ్మల్ని చూడా
లంటున్నారు.”

పల్లవికి బాధ కలిగింది.

“అయ్యో...యిప్పుడెలా?”

“ఒక్కసారి కనిపించి వెళ్ళండమ్మా.”

“ఆయన యింట్లో లేరు.”

“ఎంతలో వస్తారు? కారులో వెళ్ళి కారులో వచ్చే
ద్దరు. రండమ్మా” బ్రతిమిలాడాడు.

పల్లవికి ఏం చేయాలో తోచలేదు. తండ్రిలాంటి లక్ష్మీ
పతి, తన తల్లి అంత్యక్రియలకు డబ్బు యిచ్చిన మహాను
భావుడు.

ఏం చేయాలి?

“అలాచి నే లాభంలేదు. ఆయన చనిపోయాక ఆయన
శవంమీద పువ్వులువేయటం తప్ప మీరేం చెయ్యలేరు.”

పల్లవి ఆలోచించలేదు. మానంగా బయలుదేరింది.

13

లక్ష్మీపతి యింటిముందు కారాగింది. ఆతృతగా లోపలకు నడిచింది. లోపల అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. అంతా కలయచూసింది. గడియారం టిక్ టిక్ మంటుంది.

ప్రక్కగదిలోనుండి ఎవరో వచ్చారు. “అయ్యగారు లోపల వున్నారమ్మా” అన్నాడు. పల్లవి ఆతృతగా లోపలకు నడిచింది.

లోపలకు ప్రవేశిస్తూనే స్తంభించిపోయింది.

లక్ష్మీపతి సోఫాలో సాఫీగా కూర్చున్నాడు. ఎదురుగా బ్రాంది సీసాలు, గ్లాసులు వున్నాయి. అంతలో వెనుక తలుపులు మూసుకుపోయాయి. కాదు లిలియా మూసివేసింది.

పల్లవికి ఎందుకో భయం వేసింది.

“ఆగావేం? రా పల్లవీ” నిషా నిండిన కళ్ళు నిశితంగా చూస్తూ పిలుస్తున్నాయి. పల్లవికి కంఠాదుగా అయోమయంగా వుంది. చేతులు చల్లబడ్డాయి.

“మీకు యాక్సిడెంట్ అయిందట.”

“నాకు కాదు, నా మనసుకి. నీలాంటి అందాలరాశిని అనుభవించాలని యీవేళ క్రొత్తగా కోరిక గలిగింది.” లక్ష్మీపతి లేచాడు.

“బాబుగారూ!”

“తప్ప, బావగారు అని పిలవాలి” దగ్గరకు వస్తున్నాడు. పల్లవి విస్తుపోయింది. చేతులు కాళ్ళు వణికిపోతున్నాయి. గభాలన తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళబోయింది.

పులిలా లంఘించాడు. ఆతని చేతుల్లో ఇమిడిపోయింది. “వదలండి...మీ బిడ్డలాంటిదాన్ని” అంటూ వణికిపోతూ వీడుస్తోంది.

లక్ష్మీపతి అదేమీ వినిపించుకోలేదు. ఆమె శరీరంమీద వున్న చీర లాగాడు.

పల్లవి అరిచింది. బలంగా త్రోసి మూలకు పడింది. లక్ష్మీపతి వికృతంగా నవ్వాడు. టీపాయిపై వున్న ప్లవర్ వాజ్తో కొట్టింది. లక్ష్మీపతి తప్పుకున్నాడు. మళ్ళీ సమీపిస్తున్నాడు.

పల్లవి ఏం చేయాలి? అని వెదికింది.

ఎదురుగా రేడియోబల్లపై రివాల్వర్ వుంది.

ఆతృతగా రివాల్వర్ అందుకుంది. “దగ్గరకు వస్తే చంపుతాను.”

లక్ష్మీపతి భయపడలేదు. దగ్గరకు వస్తూనేవున్నాడు.

పల్లవి చేతిలో రివాల్వర్ పేలింది. లక్ష్మీపతి అరుస్తూ నేల కూలాడు.

పల్లవి ఒక్కక్షణం కొయ్యబారిపోయింది. అంతలోనే తమాయించుకొని, కిటికీ తలుపులు తీసుకొని దొడ్డిదారి గుండా ఇంటివైపు పరుగుతీసింది.

మధు ఇంటిదగ్గరనే వున్నాడు. అంతా విని మ్రాన్నడి పోయాడు.

పల్లవి ముఖానికి చేతులుపెట్టుకొని ఏడువసాగింది. మధు మతి చెడినట్లు గదిలో పచార్లు చేస్తున్నాడు.

“నేను హత్య చేశానండి” అంటుంది పల్లవి.

“నేను మొదట్నుండీ చెపుతున్నాను, నీవేదో విష శలయంలో చిక్కుకుంటావని. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?”

“ఎట్టేనా పారిపోదామండి.”

“సరే. వెంటనే బట్టలన్నీ సరు. ఆగ్రాలో నా ఫ్రండ్ వున్నాడు, వాడి దగ్గరికి పోదాం.”

క్షణాలలో పెట్టి, బెడ్డింగ్ లో బయటపడ్డారు.

14

రోజులు దొర్లిపోతూ ఏడాది గడిచింది.

ఏడాదిలో పల్లవి ఇంగ్లీషు బాగా నేర్చుకుంది. పల్లవికి నాలుగు నెలల పాప. ముచ్చటైన సంసారంగా గడిచి పోతుంది.

పల్లవి లక్ష్మీపతి హత్య గురించి దాదాపు మరచి పోయింది. మధుమాత్రం పోలీస్ డిపార్టుమెంట్ యీ హత్య మరచిపోదని ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు.

డిటెక్టివ్ ని నియమించాలంటే పల్లవి తనే యీ హత్య చేశానంటుంది. పల్లవి జైలుకు వెళ్ళితే తను బ్రతకగలడా అన్నది ప్రశ్నయింది. ఆగ్రా మారుమూల యెంతకాలం యిలా తల దాచుకోవాలి. హత్య రహస్యం తాత్కాలికంగా సద్దుమణగినా ప్రభుత్వపు దృష్టిలో సద్దుమణగదు.

ఆరోజు సాయంకాలం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో పల్లవి బయలుదేరింది. “ఎక్కడికి ప్రయాణం?”

“మధ్యాహ్నం చెప్పాను కదండి. బేగం, నేను సినిమాకి వెళుతున్నాం” అంది పల్లవి బాబుకి చొక్కా వేస్తూ.

మధు నవ్వాడు. పల్లవి అడిగింది, “ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?”

“తెలుగు సినిమాలు మరచి, హిందీ సినిమాలు చూడటానికి అలవాటు పడ్డావ్. ఓ. కె. ప్రోసీడ్!”

“మీరు రాకూడదూ?”

“ఆడవాళ్ళ మధ్య మగవాడు రావటం ఆరోగ్యం కాదు, నీవు వెళ్ళిరా” అన్నాడు మధు.

పల్లవి, బేగం వెళ్ళిపోయారు.

టాక్సి దిగాక టాక్సికి డబ్బులు యిచ్చి బేగం వాళ్ళింటి నుంచి తన యింటికి వచ్చింది.

లోపల లెట్లు వెలుగుతున్నాయి గాని, యిల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

“ఏమండీ!” అని పిలిచింది.

అప్పటివరకు తలుపు చాటునున్న వ్యక్తి, “కూర్చోవ్వా, నీతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

పల్లవి ఉలిక్కిపడింది, మరుక్షణంలో కంగారుపడింది. “ఎవరు మీరు?”

మరొక గదిలోనుండి మరొక వ్యక్తి వచ్చాడు. పల్లవి ముఖం భయంతో కంపిస్తుంది. “ఎవరు మీరు? నా భర్త ఎక్కడ?”

“నిన్ను మేమేదో చేయటానికి రాలేదు. నీ భర్త మధు లక్ష్మీపతిలా చంపబడలేదు. తేమంగా వున్నాడు.”

పల్లవి గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెడుతున్నాయి.

“మరేం భయపడకు, నీతో మాట్లాడాలి.”

బాబును సోఫాలో పడుకోబెట్టి కూర్చుంది. ముఖం నిండా చెమటలు పోకాయి.

“నీవల్ల ఒక సహాయం కావాలి. నీవు మామూలుగా అడిగినట్లయితే చెయ్యవు. అందుకే నీ భర్తను తీసుకు వెళ్ళిపోయాం.”

“ఎక్కడికి?” కంగారుగా లేచింది.

“తొందరపడక. నీ భర్తకు యే ఆపదా రాదు. నీవు మాకీ సహాయం చేస్తే రెండు లక్షలతోపాటు అమెరికా పాస్‌పోర్టు యిచ్చి పంపగలం.

నే నెవరో నీకు తెలియకపోవచ్చు. నా పేరు చరణ్. నీవు మాత్రం చాలాకాలంగా నాకు తెలుసు. ఎలా? అక్షీ పతిని నీవు హత్య చేసింది మొదలు, అంతా తెలుసు. అయితే నిన్ను పెదకి పట్టుకోవటానికి మాకు యేడాది పట్టింది.

ఇంకా నీపై హత్యానేరం వుంది. సరే, ఆ విషయం వదిలేయ్. కొన్నాళ్ళుగా ఫణి అనే పేరుగల అమ్మాయి నీకు తెలుసా?”

“తెలీదు.”

“అయితే, ఆ అద్దంముందు నిలబడి చూడు” అన్నాడు.

పల్లవి సంకోచంగా అద్దం ముందుకు నడిచింది. అందులో తన ప్రతిబింబమే కనిపించింది. పల్లవికి అర్థం కాలేదు.

“నీకు అర్థం కాలేదు. రెండు సంవత్సరాల క్రితం నీ మతి చెడిపోయింది. నీ ఆసలు పేరు ఫణి” చరణ్ అన్నాడు.

“నాకు మతిపోవటం ఏమిటి?”

“ఇప్పుడు మాకు కావలసింది ఆ ఫణి కాదు, అలాంటి నీవు. ఫణి అమెరికానుండి వస్తూ, కొన్ని లక్షల విలువ చేసే డైమండ్స్ తెచ్చింది. అవి సేఫ్ బాక్స్ నెంబరు 346 లో జాగ్రత్త చేసింది. అది టావ్ సీక్రెట్ సేఫ్ బాక్స్ కాబట్టి, ఉన్నతమైన ఒక బాంకి ఆధ్వర్యంలో వున్నాయి.

ఆ బ్యాంక్ లో నీ ఫోటో, అంటే ఫణి ఫోటో వుంటుంది. ఆ ఫోటో గల అమ్మాయి వచ్చినప్పుడే ఆ సేఫ్ బాక్స్ లాకర్ ఇస్తారు. ఏమాత్రం అనుమానం తగిలినా వెంటనే అరెస్టు చేస్తారు.

ఎంతో ప్రయత్నంమీద బాంక్ కి సంబంధించిన ఫణి పాస్ బుక్ సంపాదించాం. ఆ బుక్ తో నీవు ఫణిగా వెళ్ళి ఆ వజ్రాలు తీసుకువచ్చి మాకు అప్పగించు. నీ భర్తతో పాటు కొన్ని వేల రూపాయలు నీ కివ్వబడతాయి. లేదా నీ భర్త శవంతోపాటు నీ శవం డ్రైయినేజిలో వేస్తాం. రేపే బాంబాయి ప్రయాణం రెడీగా వుండు.”

వివరించి మరోసారి చెప్పాడు చరణ్. పల్లవికి అంతా అర్థమైంది. తా నేదో విషవలయంలో చిక్కుకున్నట్టు అర్థం చేసుకుంది పల్లవి,

16

హోటల్ గదిలో—

నిద్రనుండి కళ్ళు తెరిచిన పల్లవి స్తంభించిపోయింది. ఎదురుగా మురారి. మురారి చేతిలో కత్తి, ఆ కత్తి బాబుకు దగ్గరగా వుంది. బాబు గుక్కపట్టి ఏడుస్తూన్నాడు.

“ఎవరు నీవు? ఏమిటి యిది?” గబాలున లేచి బాబును అందుకోబోయింది.

“ఆగు.” బాబు గుండెపై కత్తి పెట్టాడు మురారి. వికృతంగా నవ్వాడు.

“నా పేరు మురారి. చరణ్ లా నేను వజ్రాలకొరకు యిక్కడకు వచ్చాను. చరణ్ దగ్గర ఫణి పాస్ బుక్ వుంది. పాస్ బుక్ యిప్పుడు నీ చేతిలో వుంది.”

అయోమయంగా చూసింది పల్లవి.

“మరేం దిగులుపడక. భర్త పోతే రత్నగర్భయిన ఈ భారతదేశంలో భర్తలకు కొదువలేదు.”

పల్లవి మనసు చివుక్కుమంది.

“పోనీ నీకు బాధ కలిగి నే క్షమించు. నీవు ఫణివి కాదు, పల్లవివి అని నాకు తెలుసు”

“ఎలా తెలుసు?”

“ఫణిని నేనే చంపాను కాబట్టి.”

పల్లవికి శ్వాస ఆగిపోయినట్లయింది.

“నిన్ను మాత్రం చంపను. ఊరికే చంపేయటం నాకు అలవాటు కాదు కూడా. అందుకే చెపుతున్నాను, శ్రద్ధగా, బుద్ధిగా విను. ఆ వజ్రాలు నాకే చెందాలి” మురారి అన్నాడు.

పల్లవి నిశితంగా చూసింది.

“ఆ వజ్రాలు నాకు కాకుండా చరణ్‌కి యివ్వటం జరిగితే నీ బాబును...” అంటూ కత్తి బాబు గుండెపై పెట్టాడు.

“వదు... నా బాబును ఏం చేయవదు.”

“సారీ! నేను ఏ పరిస్థితిలోనూ నీ బాబుకి కీడుచేయను. అలా చేయకూడదనుకుంటే రేపు తెచ్చే వజ్రాలు నా చేతికే యివ్వాలి. ఆలోచించుకో...”

బాబును తీసుకొని మురారి వెళ్ళిపోయాడు.

పల్లవి మిగిలిపోయింది,

ఒకవైపు భర్త, మరొకవైపు బిడ్డ, ఈ పరిస్థితిలో తనేం చెయ్యాలి? ఎవర్ని పోగొట్టుకోవాలి తను? వజ్రాలు కాజేసి ప్రభుత్వం దృష్టిలో నేరస్తురాలు అవ్వాలి. చాలా సామాన్యురాలైన తనకు ఏమిటి ఈ అగ్నిపక్ష?

మురారికి వజ్రాలు యిచ్చివేస్తే మధు చచ్చిపోతాడు. చరణ్‌కు యిస్తే బాబు చచ్చిపోతాడు. ఎవరు పోయినా తను బ్రతకలేదు. ఈ పరిస్థితిలో తనేం చెయ్యాలి? తన నెవరు కాపాడలేరు.

కళ్ళలోనుండి ధారగా కన్నీరు స్రవిస్తుంది.
గుండెలవిసిపోయేలా దుఃఖించింది.

17

తెల తెలవారుతుంది.

ఎవరో గదిలోనికి వచ్చారు. కళ్ళు తెరిచింది. ఎదురుగా మురారి.

“చూడు పల్లవీ! నీకు మరొక పరీక్ష ఎదురైంది. వాళ్లు పాస్ బుక్ ఇచ్చారు. కాని తాళం ఇవ్వలేదు. అది వుంటే నీకు ఇచ్చివుండేవాళ్ళు. ఎనీహావ్, నీవు ఆ తాళం పోగొట్టుకున్నానని చెప్పాలి.”

పల్లవి ఆశ్రంగా చూసింది.

“అవును. అప్పుడు నీ వేలిముద్రలు, క్రితంలో ఫణిగా వేసిన వేలిముద్రలు చూస్తారు. నీవే అని నమ్మకం కలిగితే ఆ తాళం పగలకొట్టించి నష్టపరిహారం నీపై వేస్తారు.”

“వేలిముద్రలు ఒకటి కాకపోతే?”

మురారి సంకోచించాడు. “అందుకే నీ వేలిముద్రలు చెక్ చెయ్యాలి.” అంటూ పల్లవి వేలిముద్రలు తీసుకున్నాడు. అతని ప్రక్కనే వున్న రంజిత్ వేలిముద్రలు అందించాడు. అవి ఫణి వేలిముద్రలు.

మురారి ముఖం రంగు మారింది. రంజిత్ అడిగాడు. “ఏమిటి బాస్?” మురారి, రంజిత్ ముఖంలోనికి చూశాడు.

“అదేమిటి బాస్! మీ చేతులతో చంపారు. శవాన్ని నేనే పాతిపెట్టాను.”

“నమ్మలేకుండా వున్నాను.”

“ఎందుకని బాస్?”

“మనిషిని పోలిన మనిషి వుండటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కాని వేలిముద్రలు పోలిన వేలిముద్రలు వుండటం ఇంపాసిబుల్. నాకు అయోమయంగా వుంది.”

“అది ఒకందుకు మంచిదేగా బాస్!”

“మంచిది కాదని కాదు. చాలా మెరికల్ గా వుంది యీ ప్రశ్న. ఎనీహావ్ బాబును జాగ్రత్తగా వుంచు. పల్లవిని ఒక్కర్తినే టాక్సీలో పంపాలి.”

“ఆ తరువాత.”

“పల్లవి బాంక్ నుండి బయటకు రావటంతోనే వజ్రాలు మన చేతికి చిక్కించుకోవాలి. మనలా చరణ్ కూడా ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ పథకం నేను చూస్తాను.”

18

పల్లవి ఎక్కిన టాక్సీ మురారి ఇంటినుండి మలుపుతిరిగి హైరోడ్ మీద పోతుంది. పల్లవి చేతిరుమాలతో ముఖంపై చెమటను అద్దుకుంది. రోడ్డుకు రెండువైపుల డాబాలు, షాపింగ్ లు చూస్తూంది.

వెనుక గా పోలీస్ జీపు.

తడబడి రెండుసార్లు చూసింది. పోలీస్ జీపు తనను వెంబడిస్తోంది. గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెడుతున్నాయి. తనను పోలీసులు ఎలా గమనించివుంటారు అనుకుంది.

పోలీస్ జీపు మెల్లగా సమీపించి ముందుకు సా పోయింది. బరువుగా నిట్టూర్చింది.

“అలా భయపడితే వజ్రాలు ఎలా తెస్తావ్ పల్లవీ!” టాక్సీ డ్రైవర్ అనటంతో ఉలిక్కిపడింది.

“ఎవరు నీవు?”

టాక్సీ ఒక ప్రక్కగా ఆపాడు. “ధీరజ్! ఐ మీన్

ఫణి భర్తను. నీవు మరచివుంటావు. చూడు ఫణి! నీవు పల్లవిగా ఎంత నటించినా నాకు తెలుసు. ఇదిగో సేఫ్ బాక్స్ తాళం.” అందించాడు.

“నీవు నాకు యిచ్చావ్. మరచిపోయివుంటావ్!”

పల్లవి అయోమయంగా చూసింది.

“ఇక పోతే అసలు విషయం. ఈ టాక్సీ బాంక్ బయట వుంచుతాను. నీవు వజ్రాలు తీసుకొని తిన్నగా నా దగ్గరకు రావాలి. నా టాక్సీలో ఎక్కాలి. లేదా నీ గురించి పోలీస్ కి ఇన్ఫర్మేషన్ ఇస్తాను.”

మతిపోయినట్లయింది పల్లవికి.

“మరి నా భర్త, నా బిడ్డ?”

“నాలాగా భర్త పోతే భర్త, బిడ్డ పోతే బిడ్డ దొరక వచ్చు. కాని నీవు జైలుపాలైతే యింకేముంది?”

పల్లవికి అతని మాటలు అసహ్యం కలిగించాయి. కోపంతో ముఖం ఎర్రనైంది. కాని ఏం చేయలేదు.

“అలాగే!” అంది పల్లవి.

ఈ పరిస్థితిలో తను అత్యహత్య చేసుకుంటే తన బాబు ఫలానాచోట వున్నాడని భర్తకు ఎలా తెలుస్తుంది? ఆలోచిస్తూవుండగానే టాక్సీ బాంక్ ముందాగింది.

10

బాంక్ లోపలకు వెళ్ళుతూ చూసింది పల్లవి.

ఒక ప్రక్క చెట్టుక్రింద మురారి కారు ఆగివుంది. రోడ్డు మలుపులో చరణ్ కారు ఆగివుంది. కొద్ది దూరంలో ధీరజ్ టాక్సీ ఆగివుంది. గుండెల్లో వణుకుపుట్టింది.

పల్లవి బాంక్ లోపలకు నడిచింది.

కాంటర్ లోపలకు వెళ్ళి విత్ డ్రాయల్ అన్న చిన్న బోర్డు దగ్గర ఆగి పాస్ బుక్ యిచ్చింది. తలెత్తి చూశాడు.

“మిస్ ఫణీ! దాదాపు మా దేశ్యయింది. మీ నెంబరు బాక్స్ అలాగే వుంచాం. ఇంకో ఏదాది దాటితే అది పగలగొట్టటం జరిగేది.”

పల్లవి ఏం మాట్లాడలేదు, అతను సంతకం పెట్టి మరో కాంటర్ లోనికి పంపాడు. అక్కడకు నడిచింది.

“మీరు యంతకాలం ఎందువల్ల మీ మెటీరియల్ రిసీవ్ చేసుకోలేదు.”

“ఫారిన్ లో వున్నాను.”

“ఐ.సి. ఏజెంట్ దగ్గరకు వెళ్ళండి” అంటూ సైన్ చేసి యిచ్చాడు. గొంతు తడారిపోయింది పల్లవికి. మెల్లగా ఏజెంట్ రూంలోనికి నడిచింది.

ఏజెంట్ గుంభనంగా, గంభీరంగా వున్నాడు. పాస్ బుక్ అందించింది. నిశితంగా చూశాడు. తను తొట్రు పడింది.

“మే ఐ సీ యువర్ ఫింగర్ ప్రింట్.”

“వై నాట్” భయాన్ని కప్పి పుచ్చుకుంటూ అంది.

ఏజెంట్ బజర్ నొక్కాడు. వేలిముద్రలు తీసుకోటానికి వచ్చిన వ్యక్తి వేలిముద్రలు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

“జెస్ట్ త్రీ మినిట్స్.”

ముళ్ళపై కూర్చున్నట్లుంది పల్లవికి. ముఖంపై చెమట బిందువులు చేతిరుమాలతో తుడుచుకుంది. ఏజెంట్ గమనిస్తూనే వున్నాడు. పల్లవికి అసహనంగా, ఆందోళనగా వుంది.

వేలిముద్రలతో అతను వచ్చాడు. “సర్.”

తలెత్తి చూశాడు ఏజెంట్. “ఫణి వేలిముద్రలు, ఈమె వేలిముద్రలు ఒక్కటి కావు. వేరు వేరు వేలు ముద్రలు. ఈమె ఫణి కాదు.”

గభాలున లేచింది పల్లవి.

“కూర్చోమ్మా” అన్నాడు లోపలకు వస్తూ లక్ష్మీపతి.
లక్ష్మీపతిని చూసి మతిపోయినట్లయింది.

“కూర్చో పల్లవీ” లక్ష్మీపతి అన్నాడు.

పల్లవి ఉపేక్షించకుండా ఏజెంట్ బల్లపై వున్న కత్తి
తీసుకొని గభాలున పొడుచుకోబోయింది. లక్ష్మీపతి
చటుక్కున చేయి పట్టుకున్నాడు.

“వదలండి, నేను చావాలి.”

లక్ష్మీపతి నవ్వాడు. “నీవు చావకూడదు. నీవు ఏ పరి
స్థితిలో చావాలనుకున్నావో నాకు తెలుసు.”

పల్లవి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“చూడమ్మా, నీవేమీ భయపడవద్దు. నిన్ను, నీ
భర్తను, నీ బిడ్డను రక్షించటానికే లక్ష్మీపతి వచ్చారు.
నిన్ను అరెస్టు చేయ్యం” అన్నాడు లక్ష్మీపతి వెంటనున్న
మరో వ్యక్తి.

పల్లవికి అర్థం కాలేదు.

“లక్ష్మీపతి ఎవరో కాదు. ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ పి. జె.”

విస్తుపోయింది పల్లవి.

“అవునమ్మా. నీ భర్తను, నీ బిడ్డను రక్షిస్తాను. నిన్ను
వెంటాడుతున్నవి మూడు గాంగులు. వాళ్ళను బయట
పోలీసులు బంధించారు. విషయాలు తరువాత వివరిస్తాను.
పద,” అన్నాడు పి. జె.

పల్లవి కళ్ళలో నీరు నిండాయి.

20

మధు, పల్లవి, డిటెక్టివ్ పి. జె., ఇతర క్రైం బ్రాంచి
ఆఫీసర్లు, కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీస్ అందరూ కూర్చోని
వున్నారు.

“నేను లక్ష్మీపతి నటన ప్రారంభించటానికి పల్లవి కారణం కాదు. అయితే మరొక కేసుగురించి దర్శాపు చేస్తుండగా పల్లవి కనిపించింది. పోలీస్ రికార్డులో ఫణిగా వున్న ఆమె ఫోటో చూసి అనుమానించాను.

అదృష్టవశాత్తు లిలియా నన్ను ఆశ్రయించింది. లిలియాను ఆ క్షణంలో బంధించవచ్చు. అయితే లిలియా వెనుకవున్న గాంగ్ ని పట్టుకోవాలని తలాడించాను. లిలియాకు విధేయుడనయ్యాను. పల్లవి వచ్చినపుడు ముందే పల్లవికి పథకం గురించి చెపితే లాభంలేదని అలా నటించాను.

నేను ఊరిలో లేనప్పుడు మరొకరికి నాలాగా మేకప్ వేయించి, అతడిని పల్లవి చంపినట్లుగా నాటకమాడారు. అయితే పల్లవి భయపడి ఆగ్రా పారిపోయింది. దాంతో దుండగులకు ఆమెను వెదికి పట్టుకోవటానికి ఏడాది పట్టింది.

“పల్లవి నన్ను చంపలేదు. కాబట్టి ఆమె జీవితాన్ని కాపాడగలిగాను” పి. జె. అగాడు.

“మరి నా వేలిముద్రలు, ఫణి వేలిముద్రలు ఒకటే అన్నారు. అదెలా జరిగింది.”

“అది క్రితంలో ఫణి నిన్ను చూసివుండాలి. నీకు తెలియకుండా నీ వేలిముద్రలు తీసి తనపై ఏదో నేరం వచ్చే పరిస్థితిలో నీ వేలిముద్రలు వినియోగించుకొని వుండాలి. అంటే నీ వేలిముద్రలు ఫింగర్ ప్రింట్ చేయించేసింది. నీకు ఫణి తెలియకపోయినా, ఫణికిమాత్రం నీవు తెలుసు. ఇది నా ఊహమాత్రమే” పి. జె. అన్నాడు.

“ఏమైనా మా జీవితాలు కాపాడారు” అంది పల్లవి కృతజ్ఞ తాపూర్వకంగా.

—: వి పో యిం ది :—

కనిపించే శవాలు!

టెంపోరావ్

హోహోయన వరం కరుస్తోంది. ఒంటరిగా ఆమె మేడమిది గదిలో కూర్చుంది. ఫ్లోరసెంట్ లైట్ వెలుతోంది. కిటికీలోంచి ఆమె బయటకు చూస్తోంది. రోడ్డమ్మట ఎవరో వెళ్తున్నారు.

మెరుపు ఆకాశంలో తళుక్కుమంది. భయంకరంగా ఉరిమింది! ఆమె కిటికీ దగ్గరనుంచి వెనక్కి పోదామనుకుంది కాని, అదే క్షణంలో ఎదుటింటి కింది గదిలోని లైటు వెలిగింది. ఆమె ఆ గదివైపు చూస్తూ కూర్చుంది.

కిటికీ తలుపులు తెరిచివున్నాయి. ఒకతను యెవరో మోసుకొచ్చి కుర్చీలో పడేశాడు. అతను వేగంగా వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

APS 3

ఆమె కుర్చీవైపు తీక్షణంగా చూసింది. కుర్చీలో కూర్చున్న మనిషిని చూసి ఉలిక్కిపడింది!

లెట్టు కాంతిలో అతను స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాడు. అతని బట్టలనిండా రక్తం! అతని తల కాలివైపుకు వాలి వుంది! అతని అవయవాలు కదలడంలేదు. అతను మరణించి వుండాలి!

ఆమె ఎదుటి గదివైపే చూస్తోంది! అతడిని మోసు కొచ్చి నతను గదిలోకొచ్చాడు. అతను నలువైపు చూశాడు. తెరిచివున్న కిటికీవైపు చూశాడతను. గబగబా కిటికీ ముందుకొచ్చాడు.

కిటికీలోంచి తీక్షణకాలం ఆమెకేసి చూశాడతను.

అతడిని చూసి ఆమె ఉలిక్కిపడింది. అతను చటుక్కున కిటికీ తలుపులు మూసేశాడు. ఆమెకు అటుపైన ఏమీ కనిపించలేదు!

అతను తనని చూశాడు. తనకోసం వస్తాడేమో! ఆమె కిందకు పరుగెత్తింది. వీధి తలుపు గడియ పెట్టివుందని ఆమె నిర్ధారణ చేసుకుని పైకి వెళ్ళింది.

కిటికీలోంచి మళ్ళా బయటకు చూసింది.

ఆకాశాన్ని మెరుపు చీల్చింది! ఒళ్ళు జలదరించేటట్లు ఉరిమింది. ఎక్కడో పిడుగు పడుండాలి!

చటుక్కున లెట్లు ఆరిపోయాయి. గదిలో చీకటి. నలువైపులా అంధకారం! మళ్ళా యెల్క్రిసిటీ యెప్పుడొస్తుందో?

కిటికీ ముందు చీకట్లో ఆమె అలాగే కూర్చుంది. వర్షం జోరుగా కురుస్తూనే వుంది. తన భర్త యింకా రాలేదు!

తన రేడియమ్ డైల్ వాచ్ ని చూసిందామె. టైము

పది చాటింది. ఆమె భర్త సివిల్ ఇంజనీర్. పొద్దులే వర్క్ స్పాట్ కి పోతాడతను. రాత్రి పది తర్వాత ఇంటికొస్తాడు! అంతవరకూ ఆమె ఒంటరిగా వుండ వలసిందే!

ఆమెకు పెళ్ళయి మూడేళ్ళయింది. భర్త గోపీనాథ్ రెండునెలల క్రితం యీ మేడను కొన్నాడు. అంతకు ముందు వాళ్ళు ఒక అద్దె ఇంట్లో వుండేవాళ్ళు.

కారు హారన్ వినపడింది. హారన్నీ ఆమె వెంటనే గుర్తు పట్టింది. భర్త వస్తున్నాడు. టార్చి కాంతిలో చూసు కుంటూ ఆమె కిందకు వెళ్ళింది. తలుపు దగ్గర నిలబడింది. తలుపు తీసే ధైర్యం లేదామెకు!

ఎవరో తలుపును తట్టారు. “రాధా, నేను!” అన్నాడు భర్త.

ఆమె తలుపు తెరిచింది. తటాకన అతను లోపలి కొచ్చాడు. టార్చిలైటు పట్టుకొన్న ఆమెకేసి చూశాడు

“లైటు పోయి ఎంత సేపయింది?”

“అరగంట చాటింది,” అందామె.

అతను లైట్ స్విచ్ నొక్కాడు. కాస్సేపట్లో లైట్ వెలిగింది.

గోపీనాథ్ ఆమెకేసి నవ్వుతూ చూశాడు. ఆమె సంతోషంగా లేదు. మొహంలో భయం గోచరిస్తోంది.

దగ్గరగా వెళ్ళి అతనామెను చేతుల్లో చుట్టేశాడు. “రాధా, ఏమిటలా వున్నావు?” అడిగాడతను.

“ఒంటరిగా నేనింత పెద్దింట్లో వుండలేను!” అందామె.

“మనకు పిల్లలు పుడితే యీ యిల్లు అంత పెద్దదిగా కనిపించదు!” అన్నాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు. ముందు తలుపును లోపలనుంచి మూసింది. ఇద్దరూ మేడమీదున్న పడగ్గరిలోకి వెళ్ళారు.

ఆమె కిటికీలోంచి ఎదుటింటివైపు చూస్తూ వుండి పోయింది!

గోపీనాథ్ సూట్ తీసేశాడు. లుంగీ కట్టుకున్నాడు. సూట్ ను బీరువాలో దాచేశాడు. ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళాడు. “రాధా, ఏమిటలా చూస్తున్నావు?” అడిగా డతను.

ఆమె తృల్చిపడింది. అతనామెను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. వర్షం ఆగింది. చినుకులు పడుతున్నాయి.

అతనామెను తీసుకెళ్ళి సోఫాలో కూర్చోబెట్టి, పక్కనే కూర్చున్నాడు.

ఆమెకేసి నవ్వుతూ చూశాడు.

“రాధా!” అన్నాడతను.

ఆమె భర్తవైపు నూటిగా చూసింది.

“ఎదుటింట్లో హత్య జరిగింది!” అందామె.

“నీకలా తెలుసు?”

“నేను శవాన్ని చూశాను. అతని దుస్తుల నిండా రక్తం. అతని మేడ కుడివైపుకు వాలిపోయింది. అతనిలో జీవం లేదు. హంతకుడు నన్ను చూసి కిటికీతలుపులు మూసేశాడు,” అందామె.

ఆమె చెప్పింది విని అతను ఆశ్చర్యపోయాడు.

“హంతకు డెవరు?” అడిగా డతను.

“ఎదుటింట్లో ఎవరుంటున్నారు?”

“కర్నల్ కామత్.”

“అతనే హంతకుడు!” అందామె.

“రాధా, కామత్ చాలా మంచివాడని విన్నాను.

అతను ఆర్మీలో ఆఫీసర్. పిల్లా జల్లా లేరు. భార్య అతడిని వదిలేసింది. ఫూర్ మేన్, ఒంటరిగా జీవిస్తున్నాడు!” అన్నాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు. భర్త వెళ్ళు సీరియస్ గా చూసింది. “కామత్ ఎలా వుంటాడు?” అందామె.

“పోడుగ్గా, లావుగా వుంటాడు. కళ్ళజో దుంటుంది. ఎప్పుడూ టివ్ టావ్ గా నూట్ లో వుంటాడు. అతడిని దూరంనుంచి చూశాను. అతనితో నాకు పరిచయంలేదు,” అన్నాడతను.

“అతనే శవాన్ని మోసుకొచ్చి కుర్చీలో పడేశాడు. అతనే నావైపు చూసి కిటికీ తలుపులను మూసేశాడు,” అందామె.

గోపీనాథ్ ఆశ్చర్యంతో విన్నాడు. సిగరెట్ వెలిగించి పొగ వదుల్తూ ఆమెకేసి చూశాడు. ఆమె పెదిమలు వణుకుతున్నాయి.

“అతను నన్ను చంపుతాడు!” అందామె.

“నాన్ సెన్స్!” అన్నాడతను.

“హంతకుడు సాక్షుల్ని బతకనివ్వడు. నే నంతా చూశాను. నేను బతికుంటే అతనికి ప్రమాదం. అందువలన నన్ను చంపడానికి తప్పక ప్రయత్నిస్తాడు,” అందామె.

“రాధా, నువ్వు భయపడకు. నీకేమీ అవదు!”

“మీరు పొద్దుట వెళ్ళి రాత్రి పది దాటిందాకా రారు! నేనీ మేడలో ఒంటరిగా వుంటాను. ఒంటరి స్త్రీని అతను నులువుగా చంపగలడు!”

గోపీనాథ్ ఆమెను కాగలించుకున్నాడు. ఆమె పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“రాధా, నేను ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టలేను. నేను సెలవుపెట్టే అక్కడ పని సాగదు. డిటెక్టివ్ పరశురామ్ గారికి ఫోన్ చేసి మాట్లాడతాను. ఆయన నీకు ప్రమాదం లేకుండా చూస్తారు,” అన్నాడతను.

2

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవరెత్తాను. “హలో, పరశురామ్!” అన్నాను.

“పరశురామ్ గారూ, నేను గోపీనాథ్ ని,” అన్నాడతను.

“హలో మిస్టర్ గోపీనాథ్, ఏమిటి సంగతి?”

“మా యెదుటింట్లో ఏదో హత్య జరిగిందట. నా భార్య రాధ శవాన్ని చూసింది. హంతకుడు తనని చంపుతాడని ఆమె భయపడ్తోంది! హంతకుడు ఆమెను చూశాడట!” అన్నాడు గోపీనాథ్.

“మిస్టర్ గోపీనాథ్, నే నక్కడకు వచ్చి మాట్లాడతాను” అని రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

టైమ్ చూశాను. పదిన్నర అయింది.

పక్కన కూర్చున్న పార్వతి నావైపు నవ్వుతూ చూసింది. “వడ్డించనా?” అందామె.

“అర్రంటు పనుంది. తిరిగొచ్చాక భోజనం చేస్తాను,” అని బయటకు పరుగెత్తాను.

డాడ్జి కారును స్పీడుగా పోనిస్తున్నాను. చినుకులు పడుస్తాయి. నార్త్ యిస్ట్ మాన్ సూన్ ప్రారంభమైంది. వర్షం కురుస్తూనే వుంటుంది!

ఆలివర్ స్క్రీట్ వైపు కారును తిప్పాను. గోపీనాథ్ గృహప్రవేశానికి వెళ్ళాను. అతని మేడను పోల్చగల్గాను.

కారును లోపలకు పోనిచ్చి ఆపి, దిగాను.

గోపీనాథ్ నవ్వుతూ నన్ను ఆహ్వానించాడు. అతనితో మాట్లాడి వెళ్ళాను. సోఫాలో కూర్చున్నాను. నా యెదురుగా రాధ కూర్చునివుంది. ఆమెకేసి నవ్వుతూ చూశాను.

“ఏమైందో చెప్పండి!” అన్నాను.

గోపీనాథ్ ఆమెపక్కనే కూర్చున్నాడు. భయపడ్తూ ఆమె నాకంతా చెప్పింది.

“మీరు చెప్పింది నిజమైతే ఆ ఇంట్లో శవం వుండాలి!” అన్నాను.

“ఎడం వైపున్న కింద గదిలో వుంది. నేనా గది వైపు చూస్తూనే వున్నాను. శవాన్ని బయటకు తీసుకెళ్ళలేదు,” అందామె.

“పరశురాం గారూ, కోజల్లా నేను ఇంట్లో వుండను. తనకు ప్రమాదం వస్తుందని నా భార్య భయపడ్తోంది. ఆమెకు ఏ ఆపదా రాకుండా చూడానికి మీరెవరినైనా నియమించాలి,” అన్నాడు గోపీనాథ్.

అతని వైపు చూశాను.

“ఆమె భయపడనక్కరలేదు. నానమ్మినబంటు కబీర్ని యింటి ముందు కాపలాగా ఉండమంటాను,” అన్నాను.

“ధాంక్స్, సార్. పరశురామ్ గారు ఎదుటింట్లో వుండే కర్నల్ కామత్ తిక్క మనిషి. నా భార్య ఏదో శవాన్ని చూసినట్లు మీరతనితో చెపితే ప్రమాదం. అది నిజం కాకపోతే అతను మమ్మల్ని పీడిస్తాడు,” అన్నాడు గోపీనాథ్.

నవ్వుతూ సోఫాలోంచి లేచాను.

“అతనితో నేను మాట్లాడుతాను. మీ పేర్లు నాసంభాషణలో రావు!” అన్నాను.

“మిస్టర్ పరశురామ్, స్కాచ్ విస్కీ తీసుకుందాం. కాస్సేపు కూర్చోండి,” అన్నాడతను.

కుర్చీలో చతికిల బడ్డాను. గోపీనాథ్ చాలా కాలంగా నాకు తెలుసు! అతను పేరు గాంచిన సివిల్ యింజనీర్! రాధ లోపలకు వెళ్ళి తిరిగొచ్చింది. టీపాయి మీద స్కాచ్ విస్కీ బాటిల్నూ, రెండు గ్లాసులనూ పెట్టింది. రిఫ్రెజిరేటర్లోంచి చల్లటి సోదాలను అతను తెచ్చాడు.

రాధ మానంగా కూర్చుంది. రెండు గ్లాసుల్లో అతను విస్కీ పోసి, సోడా కలిపాడు. ఇద్దరం గ్లాసులను అందు కున్నాం. విస్కీ తాగి అతని వైపు చూశాను.

“ఫైన్ విస్కీ!” అన్నాను.

“ఇది మా దుబాయ్ బ్రాంచి నుంచి వచ్చింది,” అన్నాడతను.

గోపీనాథ్ పెద్ద కంపెనీలో పని చేస్తున్నాడు. అతని కంపెనీ పెరియన్ గల్ఫ్ ప్రాంతంలో ఎన్నో కాంట్రాక్టులను నిర్వహిస్తోంది.

గ్లాసు ఖాళీ అయింది. అతను మళ్ళా పోయబోయాడు. వద్దని సోఫాలోంచి లేచాను. అతను నాలో కారుదాకా వచ్చాడు. జేబులోంచి నోట్లకట్టతీసి నా కిచ్చాడు. “పరశురామ్ గారూ, పదివేలు! నా భార్యకు ఏ ఆపదా రాకుండా చూడండి,” అన్నాడతను.

“మీరు ఆమెకు ధైర్యానివ్వండి. ఆమెకు ప్రమాదం రాదు. ఈ రాత్రే కబీర్ని ఇక్కడకు పంపుతాను,” అని కారులో కూర్చుని తలుపులు మూశాను. అతనికి గుడ్ నైట్ చెప్పి కారును పోనిచ్చాను.

కారు గేటు దాటింది. ఎదురుగా వున్న యింటి ముందు

కారును అపి దిగాను. మెయిన్ గేటు మూసి వుంది. గేటుకి లోపల వైపు తాళం వేసివుంది.

గేటు ఎక్కి అటువైపుకు దూకాను. వరండా మీదకు వెళ్ళి ముందు తలుపుమీద తట్టాను.

చుట్టూ చీకటిగా వుంది. కొంత సేపయ్యాక తలుపు తెరవబడింది. హాల్ లైట్ వెలుతోంది. వరండా లైటు కూడా వెలింది.

“హాలో, ఎవరు మీరు?” అన్నాడతను.

కర్నల్ కామత్! అతని వైపు చూటిగా చూశాను. అతని వయస్సు అరవై ఏళ్ళుండొచ్చు! మనిషి వృద్ధుడిలా కనపడ్డారేదు. అతను పాంటు, స్లాక్ లో వున్నాడు. కాళ్ళకు బూట్లు వున్నాయి. పాడుగైన మనిషి. కళ్ళకు గ్లాసెస్ వున్నాయి.

నా పేరు చెప్పాను. అతను వులిక్కి పడ్డాడు.

“రండి, మిస్టర్ పరశురామ్,” అన్నాడతను.

గదిలోకి వెళ్ళాను. వికాలమైన హాలు. గదిలో రెండు ఫ్లోరసెంట్ లైటు వెలుతున్నాయి. ఖరీదైన సోఫాలున్నాయి. అతను నన్ను కూర్చోమన్నాడు. శవం వున్న గది హాలుకు ఎడం వైపున వుండాలి.

సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించాను. అతనికి సిగరెట్ యిస్తే తీసుకోలేదు. అతనివైపు పరీక్షగా చూశాను. కామత్ ని బట్టతల. అతని కళ్ళు తాగుడులో ఎర్రబడినాయి.

“మీరు యీ యింట్లో ఒంటరిగా వున్నారా?” అడిగాడు.

“యస్,” అన్నాడు క్లష్టంగా.

“ఈ యిల్లు మీదేనా?”

“రిటైరెనాక కొన్నాను,” అన్నాడతను.

“ఫైన్ హౌస్,” అన్నాను, నలువైపులా చూస్తూ.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ఇల్లు చూడండి,” అని అతను లేచాడు.

అతనితోకూడా వెళ్లాను. కింద గదులన్నీ చూసి మెల్లెక్కి పైకి వెళ్ళాం. మేడ మీదున్న గదులన్నీ చూశాను. రాధ చూసిన శవం ఎక్కడా లేదు. మంచాల కిందకు వంగి చూశాను. రాధ భ్రమపడిందేమో!

ఇద్దరం కింద హాల్లోకి తిరిగొచ్చాం. కర్నల్ కామత్ తన బ్రాండ్ బ్రిస్టల్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. అతను నావైపు నూటిగా చూశాడు.

“ఇంత రాత్రివేళ ప్రత్యేకమైన పని ఏదో వుంటేగాని మీరు రారు! ఏం పనిమీదొచ్చారో చెప్పండి,” అన్నాడతను.

తీయగా నవ్వాను.

“కర్నల్, మీరు ఏదేనా ఉద్యోగంలో చేర్తారా?”

“ఏదేనా వుందా?”

“మీరు ఒప్పుకుంటే వుంటుంది!”

అతను భుజాలు ఎగరేశాడు. నావైపు కళ్ళు చిట్టించి చూశాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, నా కెవ్వరూ లేరు. నా దగ్గర చాలా డబ్బుంది. ఇంకా గడించడం వృధా ఏమో!”

“అది మీరు నిర్ణయించుకోవాలి!” అన్నాను.

“బాబ్ ఏమిటో చెప్పండి.”

“నా ఫ్రెండు ఫ్యాక్టరీ నడుపుతున్నాడు. అతనికి

సెక్యూరిటీ చీఫ్ కావాలి! రాత్రిళ్ళు మీరా ఫ్యాక్టరీలో వుండాలి!” అన్నాను.

“నో ప్లీజ్! రాత్రిళ్ళు నిద్రలేకుండా నేనుండదల్చుకో లేదు. పగలు పనేలే చేస్తాను,” అన్నాడతను.

“నైట్ డ్యూటీ అన్నాడతను. ఫ్రెండ్ తో చెప్తాను,” అని సోఫాలోంచి లేచాను.

చటుక్కున చెయ్యి చాచాను. అతనితో కరచాలనం చేశాను. అతని చెయ్యి చెమటతో తడిగావుంది!

కర్నల్ కామత్ ఎందుకో భయపడ్తున్నాడు! అతడి తడి చేతులు, మొహం నాలో ఆనుమానాన్ని పుట్టించాయి.

“వెళ్తున్నా, గుడ్ నైట్,” అన్నాను.

“మీరు గేటుదూకి వచ్చినట్లున్నారు. అదే విధంగా వెళ్ళగలరనుకుంటాను” అన్నాడతను.

“షూర్,” అంటూ బయటకు కదిలాను.

అతను ముందు వరండా మీద కొచ్చి నిలబడ్డాడు. గేటుక్కి రోడ్డువైపు దూకాను. క్షణకాలం వెనుదిరిగి అతనివైపు చూశాను. అతను రాతి విగ్రహంలా నిలబడ్డాడు. కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాను.

గోపీనాథ్ మేడవైపు చూశాను. పైన లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. కిటికీల దగ్గర ఎవ్వరూ లేరు. కారును ముందుకు పోనిచ్చాను.

3

పార్వతి నాకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది. ఆమెను కాగలించుకొని, పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాను. “స్వీట్ గర్ల్, పద భోజనం చేద్దాం!” అన్నాను.

ఆమె కిందకు వెళ్ళింది, రిసీవర్ లై కబీర్ నంబరు తిప్పాను.

“హలో కబీర్ స్పీకింగ్!” అన్నాడతను.

“పరశురామ్ హియర్,” అన్నాను.

“చెప్పండి సార్.”

“కబీర్, ఆలివర్ కోడు, నెంబర్ 11 ఇల్లు. ఆయింట్లో ఇంజనీర్ గోపీనాథ్, అతని భార్య రాధ వుంటున్నారు. అతను పొద్దుతే పనికి పోయి రాత్రి ఆలస్యంగా యింటి కొస్తాడు. రాధ ఒంటరిగా ఇంట్లో వుంటుంది. ఆమె ఇంటి ప్రాంతంలో నువ్వు కాపలా వుండాలి. ఆమెకు ఏ ప్రమాదం రాకుండా చూడాలి,” అన్నాను.

“ఆమెకు ప్రమాదం ఎవరి నుంచి రావచ్చు సార్?” అడిగాడు కబీర్.

“ఇంటి కెదురుగా కర్నల్ కామత్ వుంటున్నాడు. వాచ్ హిమ్!” అన్నాను.

“అలాగే సార్! అతడిని వెంటాడమంటారా?”

“వద్దు! నీకు ముఖ్యమైనది రాధ! ఆ ప్రాంతంలో వుండి అతడిని గురించి వీలైనది తెలుసుకోవాలి. ఎప్పుడూ ఆమెను వదిలి పోవద్దు,” అన్నాను.

“అలాగే సార్.”

“ఏదేనా జరిగితే నాకు ఫోన్ చేయి!”

“యెస్ సార్,” అన్నాడు కబీర్.

అతనికి గుడ్ లక్ చెప్పి రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

డైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళాను. ఏర్ కండిషండ్ డైనింగ్ హాలు. పార్వతి ఎదురుగా కూర్చున్నాను. ఫ్లోరెసెంట్ లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. పార్వతి వైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“మీ ఫావరిట్ కూర! ధనియాల మసాలా బంగళా దుంపల కూర!” అందామె.

“భోజనం అనడానికి బదులు ఈ కూర పేరు మొదట చెప్పంటే తొందరగా వచ్చేవాడిని,” అన్నాను.

“కందిపప్పు పచ్చడండి. పప్పుపులుసు!” అందామె.

“రియల్ ఫీస్ట్!” అన్నాను, తినడం ప్రారంభిస్తూ.

కృష్ణయ్య లోపల కొచ్చాడు. మరి కొంతకూర నా కంచంలో వేశాడు. కూరని మెచ్చుకుంటూ కృష్ణయ్య వైపు నవ్వుతూ చూశాను. కృష్ణయ్య గ్రేట్ టక్!!

4

మర్నాడు పొద్దుట గోపీనాథ్ ఇంటికి కార్ను పోనిచ్చాను. కబీర్ ఇంటి ప్రాంతంలో నాకు కనిపించాడు. అతనిని చూచి నవ్వాను.

గేటు మూసివుంది. దాడ్ని కారును ఆపి, దిగి లోపలకు వెళ్ళాను. వరండా మీదకు వెళ్ళి ముందు తలుపును తట్టాను. గోపీనాథ్ కారు లేదు.

తలుపు తెరిచి ఆమె నాకేసి చూచింది.

“అయన యివారే ప్రొద్దుటే వెళ్ళి పోయారు!” అందామె.

ముందు గదిలోకి వెళ్ళి ఆమెను కూర్చోమన్నాను. “మితో మాట్లాడాలి!” అన్నాను.

ఆమె సోఫాలో కూర్చుంది. రాత్రి ఆమె నిద్రపోలేదని కళ్ళు చూస్తే తెలుస్తోంది!

“నిన్న రాత్రి అతనింటికి వెళ్ళాను. కర్నల్ కామత్ తో మాట్లాడాను. శవం వుందని మీరన్న గదీ, తిలిమ్మా గదులు చూశాను. ఎక్కడా శవం లేదు!” అన్నాను.

“ఎక్కడో దాచేసి వుంటాడు!” అందామె,

“మంచాల కింద కూడా చూశాను!”

“పరశురామ్ గారూ! అది పెద్ద ఇల్లు, దాచడానికి అనేక రహస్య స్థలాలుంటాయి.”

“శవాల నెవరూ యింట్లో దాచుకోరు. కుళ్ళు వాసన నలువై పులా కొస్తుంది! ఎక్కడో వాటిని పాతేస్తారు!”

“పాతేళాడేమో!”

“నే వెళ్ళేముందు అతనంత పని చేసుండలేడు! గాత్ర పన్నెండు తర్వాత అతను చేసుండొచ్చు! మీరు ఏదేనా చూశారా?” అడిగాను.

“రాత్రంతా అతనింటి వైపు చూస్తూనే జాగరం చేశాను. కాని అతను బయటికి రాలేదు. ఇంటి వెనుక వైపు అతనేదేనా చేస్తే నాకు కనిపించదు!” అందామె.

ఇండియాకింగ్స్ సిగరెట్ వెలిగించాను. పొగ వదుల్తూ ఆమెకేసి చూశాను.

“మీరు కాపలా వుంచిన కబీర్ ఇంటి ముందు పచ్చార్లు చేస్తూనే వున్నారు,” అందామె.

“అతడిని చూశాక మీకు ధైర్యంగా వుందా?”

ఆమె తలాడించింది.

“పరశురామ్ గారూ! అటువంటి దృశ్యాన్ని మళ్ళా చూడనని ఆశిస్తున్నాను! మరోసారి చూస్తే యీ ఇంట్లో వుండలేను!” అందామె.

“మీరీ ఇంటికొచ్చి నెల అయిందనుకుంటాను!”

“అవును!” అందామె.

“అంతకుముందు యీ ఇల్లెవరిది?”

“నరసింగరావుగారిది. వాళ్ళు జవహర్ నగర్ లో

కొత్తిల్లు కట్టించుకుని అక్కడకు పోయారు!” అందామె.

“ఫిలిం ప్రాడ్యూసర్ నరసింగ రావా?” ప్రశ్నించాను.
ఆమె తలాడించింది.

ఆమెవైపు నూటిగా చూశాను.

“కొంతకాలంపాటు మీ అమ్మనో, మరెవరో మీ ఇంట్లో వుంచుకోవడం మంచిది. ఒంటరిగా కూర్చుంటే చూసినదాన్ని గురించే మీరు ఆలోచిస్తూవుంటారు.” అన్నాను.

“అమ్మకి రాస్తాను.” అందామె.

సోఫాలోంచి లేచాను.

“అవుసరమైతే కబీర్ని పిలవండి. అతను చాలా మంచి వాడు, ధైర్యం గలవాడు. అతడిని గురించి మీరు భయపడనక్కరలేదు.” అన్నాను.

“అలాగే సార్!” అందామె.

గదిలోనుంచి బయటకొచ్చాను. ఇంటి చుట్టూ తిరిగి చూశాను. పాత మేడ. చుట్టూ ప్రహరీ గోడుంది. వెనుక వైపున నుయ్యి వుంది. నూతనీళ్లు మొక్కలకు వాడ్తున్నారు.

నలువైపులా చెట్లూ, మొక్కలూ వున్నాయి. డజను అరటిచెట్లు నూతికి సమీపంలో కనిపించాయి.

గేటువైపు నడిచాను.

కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాను. కబీర్ కారు పక్కకొచ్చాడు.

కబీర్ తో మాట్లాడుతూ కర్నల్ కామత్ ఇంటివైపు చూస్తున్నాను. మేడమీదున్న గది కిటికీకి తెరలున్నాయి. తెరల వెనకనుంచి ఒక ఆకారం మమ్మల్ని గమనిస్తోంది. కారును పోనిచ్చాను.

5

గోపీనాథ్ తొమ్మిదింటికల్లా ఇంటికొచ్చేశాడు. భార్య ఎలా వుందో అని అతని గాభరా!

రాధ ఉమరుగా వుంది. ఒక ఉత్తరాన్ని అతనికి చూపించిందామె.

“అనూరాధ నా చిన్ననాటి స్నేహితురాలు. హైస్కూల్లో ఇద్దరం కలిసి చదువుకున్నాం,” అంది రాధ.

“రాధా! ఇటుపైన కొంతకాలంపాటు నువ్వు ఒంటరిగా వుండనక్కరలేదు. ఆమె నీకు తోడుగా వుంటుంది,” అన్నాడు భర్త.

ఏదో ఇంటర్వ్యూకి తన్ని పిల్చారనీ, తను మద్రాస్ వస్తున్నాననీ, అభ్యంతరం లేకపోతే ఇంట్లో అతిథిగా వుంటాననీ రాసింది వుత్తరంలో అనూరాధ.

రాధ ఇద్దరికీ వడ్డించింది. డైనింగ్ హాల్లో గోపీనాథ్, రాధ ఎదురుగా కూర్చుని భోజనం చేస్తున్నారు.

“మీరు వెళ్ళాక పరశురామ్ గారొచ్చారు!” అందామె.

“ఎనీ న్యూస్?”

పరశురామ్ చెప్పినదంతా ఆమె భర్తకు చెప్పింది. అతను నూటిగా భార్యవైపు చూశాడు.

“రాధా! కర్నూల్ కామత్ మీద నువ్వు హత్యా నేరాన్ని మోపుతున్నావు! అది నిజం కాకపోతే నువ్వు, నీతో నేనూ చిక్కుల్లో పడ్డాం!”

“నేను శవాన్ని చూశాను!” అందామె.

“ఎలాగైతే నా మనం వెనకాముందూ ఆలోచించాలి! హత్యానేరం చిన్న నేరం కాదు!” అన్నాడతను.

భోజనంచేసి అతను మేడమీదకు వెళ్ళాడు.

ఆమె ముందుతలుపు గడియలు బిగించి, లైట్లు తీసేసి పైకి వెళ్ళింది.

గోపీనాథ్ ఒక టేబుల్ ముందు కుర్చీలో కూర్చుని, సిగరెట్ పీలుస్తూ ఏవో బ్లూప్రింట్లను చూస్తున్నాడు. వెనక్కి వెళ్ళి ఆమె నిలబడింది. అతను వెనుదిరిగిచూశాడు.

“ఇవి పరీక్షించి నేనొస్తాను. నువ్వెళ్ళి పడుకో!” అన్నాడతను.

ఆమె కిటికీ దగ్గరకు చేరింది. కాస్సేపయ్యాక గోపీనాథ్ ఆమెకేసి చూశాడు.

“రాధా! అటువైపు చూడకు! వెళ్ళి పడుకో!” అన్నాడతను.

ఆమె వెళ్ళి పరుపుమీద వాలింది. కళ్ళు మూసుకుంది. నిద్రపట్టక ఇటూ అటూ దొర్లుతూ వుండిపోయింది. గోపీనాథ్ తన పనిలో లీనమైపోయాడు.

ఎప్పుడో ఆమెకు నిద్రపట్టేసింది. ఏదో కేక విని ఆమె ఉలిక్కిపడి లేచింది. పక్కన పడుకొన్న గోపీనాథ్ మేలుకున్నాడు.

“భయంకరమైన కేక వినడింది!” అందామె.

“నేను వినలేదు!” అన్నాడతను.

అతనామె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“రాధా! నీ అరపు విని నేను లేచాను!” అన్నాడతను.

“నేనరవలేదు! ఆ కేక మీకు వినపడివుంటుంది!”

అతను లేచి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి ముందున్న రోడ్డును పరికించాడు. కబీర్ కోసం చూశాడు. అతనెక్కడా కనపడలేదు!

గోపీనాథ్ వెనక్కి తిరిగాడు. రాధవైపు చూశాడు.

“రాధా! కబీర్ ఏమైనాడు?”

“అయినే అర్చారేమా!”

“వెళ్ళి చూసిరానా?”

“వదు! మీరు వెళ్ళొద్దు! పరశురామ్ గారికి ఫోన్ చేయండి! ఆయన చూస్తారు!” అందామె.

“రాధా! నేనొక పిరికిపందనని పరశురామ్ గారు అనుకుంటారు! వెళ్ళి చూస్తాను!” అని అతను కిందకు పరుగెత్తాడు. గోపీనాథ్ గేటువైపు నడిచాడు. అతని చేతిలో టార్చిలైటుంది. అతను రోడ్డుమీదకు చేరుకున్నాడు.

రోడ్డు వారగా కబీర్ పడున్నాడు. అతని తలనుంచి రక్తం కార్చింది. అతను మెలుకువగా లేడు. అది చూసి గోపీనాథ్ వేగంగా లోపలకు పరుగెత్తుకొచ్చాడు. హాల్లోని టెలిఫోన్ దగ్గరకెళ్ళి, రిసీవర్ తీసి, ఒక నంబరు తిప్పాడు.

పెనుంచి రాధ గబగబా వచ్చి, ముందుతలుపు మూసి గడియలు పెట్టింది! రాధ చాలా భయపడ్తోందని అతను గ్రహించాడు!

6

గోపీనాథ్ ఇంటిముందు డాడ్డి కారు ఆపి దిగాను.

గోపీనాథ్ నా దగ్గర కొచ్చాడు. కబీర్ ని పరీక్షగా చూశాను. కర్రతో ఏవరో అతడిని బుర్రమీద కొట్టారు. కబీర్ ని ఎత్తి, మోసుకెళ్ళి కారు వెనుక సీటుమీద కూర్చోబెట్టాను.

సిగరెట్ వెలిగించి, పొగ వదుల్తూ గోపీనాథ్ వైపు చూశాను.

“మిస్టర్ గోపీనాథ్! తలుపులు బాగ్రత్తగా మూసుకు పడుకోండి! నేనితనిని హాస్పిటల్లో చేర్చి మళ్ళా ఈపక్క

కొన్నాను. బి కేర్ ఫుల్!” అన్నాను.

“అలాగే మిస్టర్ పరశురామ్!” అన్నాడతను.

“నేనుండగానే మీరు లోపలకు వెళ్ళండి!” అన్నాను.

అతను వెళ్ళిపోయాడు. ముందు సీటుమీద కూర్చుని తలుపు మూశాను. సిగరెట్ పీలుస్తూ కాస్సేపు అలాగే కూర్చున్నాను. రోడ్డుమ్మట జనసంచారం లేదు. కర్నల్ కామత్ మేడవైపు చూశాను. ఎక్కడా లైట్లు లేవు!

కారును ముందుకు పోనిచ్చాను. రాయపేట హాస్పిటల్లో కబీర్ని చేర్చాను. జాగ్రత్తగా అతడిని చూడమని డాక్టర్ నుండరంతో చెప్పాను.

డాడ్డి కారును వెనక్కి పోనిచ్చాను. గోపీనాథ్ ఇంటి ముందు కారాపి దిగాను. రోడ్డుమ్మట ఇటూ అటూ పచార్లు చేస్తున్నాను!

ఒకతను ఎదురుగా వస్తున్నాడు. భారీ దుస్తుల్లో వున్నాడతను. చేతిలో లాఠీ వుంది. అతనివైపు నడిచాను. నన్ను చూసి అతను ఆగాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగాను.

“వాచ్ మన్ సార్!” అన్నాడతను.

“ఇక్కడ తిరగడానికి ఎవరు నిన్ను నియమించారు?”

“నేనే తిరుగుతున్నాను. ప్రతి ఇంటివాళ్ళూ ఒక రూపాయి యిస్తారు!” అన్నాడతను.

“ఈ రోడ్డుమీదే తిరుగుతావా?”

“జీ సార్!” అన్నాడతను.

ఆ గూరూ! నేపాల్ నుంచి వచ్చాడు. ఉద్యోగాలు దొరకక నైట్ వాచ్ మన్ గా పనిచేసి, ఇళ్ళవాళ్ళు ఇచ్చే దానితో జీవిస్తూవుంటాడు!

అతడిని పోనిచ్చాను. వెళ్ళి కాగ్లో కూర్చున్నాను, సిగరెట్ పీలుస్తూ.

రెండు గంటలు అలా వాచ్ చేసి తిరిగి కారును పోనిచ్చాను.

రాయపేట హాస్పిటల్ కాంపౌండులో కారును ఆపాను. దిగి డాక్టర్ సుందరం గదిలోకి వెళ్ళాను. అతను నవ్వుతూ నన్ను కబీర్ గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు.

“నో డేంజర్, మిస్టర్ పరశురామ్!” అన్నాడు డాక్టర్.

కబీర్ నవ్వుతూ నావైపు చూశాడు. అతని తలమీద బాండేజి వుంది!

“కబీర్, ఏమైంది?” అడిగాను.

“ఎవరో తలమీద కర్రతో కొట్టారు. కళ్ళు తిరిగాయి. బుర్ర దిమ్మెక్కినట్లయింది. కింద పడిపోయాను!” అన్నాడతను.

“ఎవరు?” ప్రశ్నించాను.

“నేను చూడలేదు సార్!” అన్నాడతను.

“ఇచ్చెక్కడ జరిగింది?”

“పదిహేనో నంబరు ఇంటినుంచి వెనక్కి తిరిగి వస్తున్నాను. పన్నెండో నంబరు ఇల్లు ప్రాంతంలో ఎవరో కొట్టారు.”

“కర్నల్ కామత్ కొట్టివుంటాడా?”

“చెప్పలేను సార్!” అన్నాడు కబీర్.

అతను లేచి కూర్చున్నాడు.

“మితో నేనూ వస్తాను సార్! ఐయామ్ ఆల్ రైట్!” అన్నాడతను.

డాక్టర్ సుందరంవైపు చూశాను.

“అతను రేపు వెళ్ళడం మంచిది!” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఫాలో ది డాక్టర్!” అని బయటకు నడిచాను.

7

రాధ స్టేషన్ కి వెళ్ళి అనూరాధను ఇంటికి తీసుకొచ్చింది. భర్త కారు పంపాడు. వాళ్ళను ఇంట్లో దింపేసి కారు వెళ్ళిపోయింది.

అనూరాధ వయసు ఇరవైనాలుగుంటుంది. రాధకంటే కొద్దిగా పెద్దది.

ఎన్నో వింతలూ, విశేషాలు చెప్పుకుంటూ ఇద్దరూ కాఫీ తాగారు. అనూరాధ స్నానం చేస్తూంటే రాధ స్టూల్ వేసుకొని బాత్ రూమ్ లో కూర్చుంది. ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ వుండగా, అనూరాధ స్నానం చేసింది. భోజనంచేస్తూ యిద్దరూ ఎంతో చెప్పుకున్నారు.

భోజనాలయక వాళ్ళు పైనున్న పడగ్గదిలోకి వెళ్లారు. ఒకే పరుపుపైన వాళ్ళు పడుకున్నారు. అనూరాధ రాధను కాగిలించుకుంది!

“నీ జీవిత మెలా వుంది చెప్పు!” అందామె.

“ఆయన బాగా డబ్బు గడిస్తున్నారు. ఈ ఇల్లు కొన్నారు. కాని నాతో తిరగడానికి ఆయనకు టైమ్ దొరకదు! ఆయనకి పనితోనే సరిపోతుంది!” అంది రాధ.

“రాధా! డోంట్ బాదర్! ఎండగా వున్నప్పుడే బట్టలు ఆరేయాలి! అలాగే వచ్చే సమయంలోనే డబ్బును రాబట్టుకోవాలి! మనం కావాలన్నప్పుడు డబ్బు రాదు!” అంది అనూరాధ.

అట్లుపైన తను చూపిన శవాన్ని గురించి చెప్పింది రాధ.

అనూరాధ ఆమె చెప్పింది విని ఆశ్చర్యపోయింది. ఆమె కిటికీ దగ్గరకెళ్ళి ఎదుటి ఇంటివైపు చూసింది. ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేనట్లు వుంది!

“దయ్యాల కొంపలా వుంది!” అంది అనూరాధ.

“ఒకప్పుడు ఈ ఇల్లు కూడా దయ్యాల కొంపట! ఇంట్లోవాళ్ళందరూ వెళ్ళిపోయారు, తాళంవేసి. రెండేళ్లు అలా పడుంది. ఎవ్వరూ వుండేవారు కారట! తర్వాతి నరసింగరావుగారు కొన్నారట! ఇదంతా పాలు పోసేది పొద్దుట నాతో చెప్పింది!” అంది రాధ.

“మనుషులలాగే ఇళ్ళకు గత చరిత్రలుంటాయి. అంతా తెలుసుకొన్నాక ఇళ్ళు కొనాలి!” అంది అనూరాధ.

“ఆయనకు తొందరెక్కువ! ఇల్లు నచ్చిందని వెంటనే అడ్వాన్స్ యిచ్చేశారు” అంది రాధ.

ప్రయాణబడలికతో అనూరాధ నిద్రపోయింది.

రాధకు ఇంటిముందు తిరుగుతున్న కబీర్ కనిపించాడు.

ఆమె వేగంగా కిందికెళ్ళింది. ముందు వరండాలో నిలబడి చేత్తో కబీర్ కి సాంజ్ చేసింది. గేటు తెరిచి అతను ఆమె ముందుకొచ్చాడు. అతని తలమీద కట్టుంది.

“నిన్న రాత్రి మిమ్మల్ని ఎవరు కొట్టారు?” అందామె.

“త్వరలో కనుక్కుంటాను!” అన్నాడతను.

ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. ఆమె అలాచిస్తోంది. తను శవాన్ని చూసింది. అటుపైన కబీర్ ఇంటిముందు పచార్లు చేస్తున్నాడు. హంతకుడు భయపడి కబీర్ని కొట్టివుండాలి! ఆమె గాభరాగా కబీర్ వైపు చూసింది.

“మీరు భయపడకండి. మీకే ప్రమాదం రాదు!” అన్నాడు కబీర్.

“మిమ్మల్నే కొట్టిన మనిషి నన్ను వదుల్తాడా?”
అందామె.

“వాడొక పిరికిపంద! వెనకనుంచి వచ్చి కొట్టి పారి పోయాడు! ఇవాళో, రేపో వాడికి బుద్ధి చెప్పాను.” అని కబీర్ గేటువైపు వెళ్ళిపోయాడు.

రాధ లోపలకు వెళ్ళి తలుపు మూసింది. హాల్లో నిలబడి నలువైపులా చూసింది. ఎందుకో ఆమెకు భయమేసింది. ఆమె గబగబా మెట్లమ్మట పైకి వెళ్ళింది. అనూరాధ ప్రక్కనే పడుకుంది. అనూరాధ గాఢనిద్రలో వుంది!

టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

రాధ టెలిఫోన్ దగ్గరకెళ్ళింది. ఆమె శరీరం వణుకు తోంది. రిసీవర్ని ఎత్తింది.

“హలో!” అందామె.

“రాధా! అనూరాధ వచ్చిందని డ్రైవర్ చెప్పాడు. ఇప్పుడు భయం లేకుండా వున్నావా?” అడిగాడు గోపీ నాథ్.

“భయం లేదు!” అందామె.

“ఇవాళ నేను ఆలస్యంగా వస్తాను” అన్నాడతను.

“అలాగే!”

“స్వీట్ గర్ల్! బైబై!” అని అతను రిసీవర్ని పెట్టే శాడు.

ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళింది. కర్నల్ కామత్ గేటు బయటకొచ్చి తుది కాలం ఆమెవైపు చూశాడు. గబగబా కోడ్లమ్మట వెళ్ళిపోయాడు. అతని వైపు ఆమె చూస్తూ వూడిపోయింది!

కర్నల్ కామత్ కిరాతకుడిలా కనిపించాడామెకు!

కబీర్ ఇంటిముందునుంచి వెళ్ళాడు. కర్నల్ కామత్ వెళ్ళినవైపు నడుస్తున్నాడతను!

అది పట్టపగలు కాబట్టి వాళ్ళు పోట్లాడుకోరు. ఆమె మెదడులో ఏవేవో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి!

“రాధా!”

ఆమె పిలుపు విని వెనక్కి తిరిగింది. అనూరాధ పరుపు మీద కూర్చునివుంది.

“రాధా! ఈ ఇంట్లో నిద్రపట్టటంలేదు. ఎందువల్లనో? ఏవో దుష్టశక్తులు చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి అనిపిస్తోంది!” అంది అనూరాధ.

రాధ ఆమె దగ్గరగా కూర్చుంది. ఆమె చెయ్యి పట్టుకుంది.

“నువ్వు చెప్పింది నాకూ నిజమనిపిస్తోంది!” అంది రాధ.

మూడింటికి అనూరాధ చక్కటి చీర కట్టుకుని, మేకప్ చేసుకుని తన పనిమీద వెళ్ళడానికి సిద్ధమైంది.

“రాధా! నువ్వు రాకూడదూ? పదింటికి వచ్చేస్తాం!” అందామె.

“వదు. ఎవరో ఒకరు ఇంట్లో వుండాలి!” అంది రాధ.

“ఒక తెల్లనా ఉండగలవా?”

“ఉండక తప్పదు!” అంది రాధ.

అనూరాధ హేండ్ బాగ్ పట్టుకుని వెళ్ళిపోయింది.

రాధ గడియనేసి పెకి వెళ్ళిపోయింది. కిటికీలోంచి బయటకు చూసింది. కబీర్ తిరుగుతున్నాడు. కర్నల్ కామత్ యింకా ఇంటికి వచ్చివుండడు!

8

రాధ పరుపుమీద పడుకుంది. కళ్ళు మూసుకుంది. తను చూసిన శవం... గాయపడిన కబీర్... చుట్టూ దుష్టశక్తులు

లున్నాయన్న అనూరాధ...ఇదంతా రాధకు జాపక
మొస్తోంది! ఆమె గుండె దడదడ కొట్టుకుంటోంది!

ఆమె లేచి గాడ్రెజ్ బీరువాను తెచ్చింది. స్కాచ్
విస్కీ బాటిల్ను, ఒక గ్లాసును తీసి టీపాయ్మిద
పెట్టింది. రెఫ్రిజిరేటర్ లోంచి రెండు సోడాలను తీసింది.
పరుపుమిద కూర్చుని గ్లాసులో విస్కీ పోసి సోడా
కలిపింది.

కొద్దిగా తాగింది. ఘాటుగా వుంది. కళ్ళు మూసుకుని
మందులా గడగడ తాగేసింది. సోడా తక్కువగా
పోయడంవలన గొంతు మండింది.

రాధ మళ్ళీ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళింది. రోడ్డువైపు
చూసింది. కర్నల్ శామత్ లోపలకు వెళ్తున్నాడు.

కబీర్ గేటు ముందునుంచి వెళ్తున్నాడు.

ఆమె పరుపుమిద కూర్చుని ట్రాన్సిస్టర్ ని ఆన్ చేసింది.
పాస్ మ్యూజిక్ వినబడ్తోంది. ఒక యువతి పాడ్తోంది.

ఆమె పాదాల్లో తాళం వేస్తోంది!

లైఫ్ యీస్ రిస్కీ

విత్ ఎ పెగ్ ఆఫ్ విస్కీ

ఇటీస్ ఆల్ ఫన్

యూ రాక్ అండ్ రన్!

రాధకు తాగాక ఉమారుగా వుంది. మరో పెగ్
విస్కీని ఆమె తాగేసింది.

ట్రాన్సిస్టర్ లోంచి పాట వినపడుతోంది. ఆమె పరుపు
మిద వారింది. కళ్ళు మూసుకుపోయాయి. ఆమె మత్తుతో
నిద్రపోయింది.

ఆమె పదింటికి లేచింది. గదిలో లైటు వెలుతోంది.

నిషాగా వుంది. ఆమె కిటికీ దగ్గర కల్పింది. ఎదురింటివైపు చూసింది, ఎడంవైపు గదిలో లైటు వెలుతోంది!

కుర్చీమీద ఒక స్త్రీ కూర్చునివుంది! ఆమెకు తలలేదు! ఆమె ధరించిన తెల్లచీర, జాకెట్ రక్తంతో ఎర్రబడ్డాయి! కబీర్ గేటు ముందునుంచి వెళ్తున్నాడు. మూరుడు! అలా తిరగడం లాభించదు. ఆ స్త్రీ శవం అతనికి కనపడదు! ఆమె అటువైపు చూస్తోంది. అతను గదిలోకొచ్చాడు. ఆమె తల అతని చేతిలో వుంది!

అతను కిటికీ దగ్గర కొచ్చి ఆమెకేసి చూశాడు. వెంటనే తలుపులను మూసేశాడు.

రాధ వెనక్కి వచ్చి పరుపుమీద కూర్చుంది. వేగంగా గ్లాసులో విస్కీ పోసుకుని సోడా కలిపింది. గ్లాసులోని విస్కీ గడగడ తాగేసింది.

ఎదుటింట్లో జరిగే హత్యలను తను ఆపాలి! ఆమె కిందకు పరుగెత్తి వీధి తలుపు తెరిచింది! అటువైపు నున్న మనిషిని చూసి వులిక్కిపడింది!

అనూరాధ!

“నువ్వా!” అంది రాధ.

“తలుపు తట్టేముందే తెరిచావు! నేను రావడం పైనుంచి చూశావనుకున్నాను,” అందామె.

“అనూ, మరో హత్య! అతను ఒక స్త్రీని నరికేశాడు!” అర్పింది రాధ.

రాధ తూట్తోంది. రాధ మాట ముద్దగా వస్తోంది! “రాధా, పైకి పడ! ఏం చెయ్యాలి ఆలోచిద్దాం,” అంది అనూరాధ.

రాధను ఆమె పైకి తీసుకుపోయింది. ఇద్దరూ పరుపుపై

కూర్చున్నారు. ట్రాన్సిస్టరులోంచి ఏదో ఉపన్యాసం విన పడ్తోంది. అనూరాధ ట్రాన్సిస్టర్ ను ఆఫ్ చేసింది.

టీపాయి మీదున్న విస్కీ బాటిల్ని, గ్లాసును, సోడా బుడ్లనూ ఆమె నవ్వుతూ చూచింది.

“రాధా, బాగా విస్కీ కొట్టేశావ్!” అందామె.

“జాయిన్ మి!” అంది రాధ.

“మొదట ఏం చూశావో చెప్పు!”

తను చూసినదంతా ఆమె వర్ణించింది. అనూరాధ కిటికీ దగ్గర కళ్ళి తిరిగి వచ్చింది.

“తలుపు మూసివుంది!”

రాధ గ్లాసులో విస్కీపోసి సోడా కలిపింది.

“అనూ, తాగు!” అందామె.

“విస్కీ అలవాటు నా కొద్దు. నువ్వు తాగు!” అందామె.

రాధ గ్లాసులోని విస్కీని తాగేసింది. హుషారుగా వుంది.

“అనూ, ఎదుటింటి మీదకు దాడి చేద్దామా?” అడిగింది రాధ.

“డేంజరస్! ఒక స్త్రీని చంపిన వాడు ఎందర్నూ చంపేస్తాడు. మనం అక్కడికి వెళ్ళొద్దు!”

“అయితే ఏం చేద్దాం?”

“ఈ యిల్లు ఎవరికేనా అద్దెకిచ్చేసి మరో ఇల్లు చూసుకోండి!” అంది అనూరాధ.

“ఆయనొచ్చాక చెప్తాను,” అంది రాధ.

గోపీనాథ్ వచ్చేసరికి పన్నెండయింది. అతను నవ్వుతూ రాధ దగ్గర వెళ్ళాడు. కళ్ళు చిట్లించి అతని బైపు చూసిం

దామె. టీపాయి మీదున్న గ్లాసులో విస్కీపోసి,
కొద్దిగా సోడా కలిపి తాగేశాడతను.

“మీ శ్రీమతి నుంచి డోస్ లో వుంది!” అంది అనూ
రాధ.

“రాధ నేనిచ్చినా తాగేది కాదు. ఇవారే తాగడం
విచిత్రంగా వుంది,” అన్నాడతను,

“నాకు భయంగా వుంది. మరో హత్య చూశాను.
ఆమెను నరికేశాడు. ఆమె తల అతని చేతిలో వుంది!”
అంది రాధ.

“రాధా డోంట్ వర్రీ! నేను నీపక్కనున్నాను.
నీ ఫ్రెండ్ అనూరాధ వుంది. రోడ్డుమీద కబీరు తిరుగు
తున్నాడు! నీకేం భయం లేదు,” అన్నాడతను, ఆమెను
సమాధానపరుస్తూ.

9

నా ఫ్రెండ్ మేజర్ జనరల్ పృథ్వీరాజుతో రెండు
గంటలపాటు కూర్చున్నాను. అతడిని కల్సుకుని సంవ
త్సరం దాటింది. అతను నన్ను ఒకంతట వదల్లేదు. విస్కీ
తాగుతూ అనేక విషయాల గురించి మాట్లాడాం.

అక్కడ నుంచి తిరిగొస్తూ పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కు
వెళ్ళాను. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ తో గంటపైగా మాట్లా
డుతూ కూర్చున్నాను.

అక్కడ నుంచి హిందూ ఆఫీసుకు వెళ్ళి అక్కడ పని
ముగించుకుని ఇంటి కొచ్చాను.

రెండింటికి మస్తుగా భోజనం చేసి పడుకున్నాను. నేను
లేచేసరికి సూర్యుడు అస్తమించాడు. లెట్లు వెల్లు
తున్నాయి.

‘మొహం కడుక్కుని వంటవాడు కృష్ణయ్య తెచ్చిన టిఫిన్ తిని నాలుగు కప్పుల కాఫీ తాగాను.

ఏర్ కండిషండ్ హాల్లో కూర్చుని స్కాచ్ విస్కీ తాగుతూ నేను కొని తెచ్చిన హిందూ పాఠ పత్రికలను చూస్తున్నాను.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తాను.

“హలో, పరశురామ్!” అన్నాను.

“నేను గోపీనాథ్ ని సార్. నా భార్య ఇవారే అదే యింట్లో మరోహత్య చూసింది,” అన్నాడతను.

అతని భార్య చూసినదంతా వివరంగా చెప్పాడు.

“విచిత్రంగా ఉంది!” అన్నాను.

“పరశురామ్ గారూ, ఈ యింటి కొచ్చినప్పటి నుంచీ రాధ సంతోషంగా లేదు. ఎవరికేనా అద్దెకిచ్చి మరో చోటుకు పోదాం అనుకుంటున్నాను,” అన్నాడతను.

“గుడ్ ఐడియా!” అన్నాను. ఆ తర్వాత కొద్దిసేపు మాట్లాడి ఫోన్ పెట్టేశాను.

10

కబీర్ నా ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. అతని వైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“గోపీనాథ్ గారు మరో యింటికి మారిపోయారు. సామానంతా పైన బెట్టి తాళం వేసి కింద భాగాన్ని ఒక బొంబాయి సేట్ కి అద్దెకిచ్చేశారు. సేట్ ఇవారే తన కుటుంబంతో సహా యింట్లోకి ప్రవేశించాడు,” అన్నాడు కబీర్.

“సేట్ కి పిల్లలున్నారా?”

“లేరు. అతనూ, భార్య,” అన్నాడు కబీర్.

సరిగా పదింటికి అతనూ, నేనూ కిందకు వెళ్ళాం. దాడి కారులో అతను ముందు సీటు మీద కూర్చున్నాడు. కారును శరవేగంగా పోనిచ్చాను.

గోపీనాథ్ ఇంటి చివర రోడ్డు వారగా కారును ఆపి దిగాను. కబీర్ నా దగ్గరకు వచ్చాడు.

ప్రహరీ గోడ దూకి కాంపౌండులోకి చేరుకున్నాం. ఇంట్లో ఎక్కడా లెట్లు లేవు. ఆకాశంలో చంద్రుడు లేడు. ఎటు చూసినా అంధకారంగా వుంది.

మెల్లిగా అడుగులేస్తున్నాను. కబీర్ నా వెనకనే వస్తున్నాడు. వెనుక నున్న నూతి దగ్గరకు చేరుకున్నాం. ఎటు చూసినా చీకటి. ఏదో చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

చటుక్కున టార్చి వెలిగింది. ఒకతను గునపంతో తవ్వుతున్నాడు. టార్చి మరొకళ్ళ చేతిలో వుంది!

కబీర్ ముందుకు వెళ్ళబోయాడు. అతని చెయ్యి పట్టుకుని ఆపాను. తొందర పడొద్దని చెవులో చెప్పాను.

టార్చి ఆరిపోయింది. గునపంతో తవ్వుతూన్న చప్పుడు మాకు వినపడ్తోంది. మెల్లిగా కదిలాను. మొక్కల పక్క నుంచి వెళ్ళాను. తవ్వే మనిషి ఆకారం కనపడ్తోంది.

“నాగూ, ఇంకా లోతుగా తవ్వి చూడు!” అందొక స్త్రీ కంఠం.

“టార్చి వెయ్యి!” అన్నాడతను.

ఆమె ఆన్ చేసింది. కబీర్ మెడమీద తట్టాను. ఇద్దరం అమాంతంగా వాళ్ళవైపు దూకాం. గునపంతో తవ్వుతున్న తడ్ని నేను బంధించి పట్టుకున్నాను. కబీర్ ఆమెను పట్టుకుని టార్చి లాక్కున్నాడు.

టార్చి కాంతి గునపం పట్టుకున్నతనివైపు పడింది.

నన్ను గుర్తుపట్టి అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“కర్నల్ కామత్ ఉరఫ్ నాగూ!” అన్నాను.

అతను గునపాన్ని ఎత్తబోయాడు. అతని మెడమీద చేత్తో బలంగా కొట్టాను. అతను ముందుకు పడ్డాడు. ఇంటి చుట్టూవున్న లెట్లు వెలిగాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, పదిమంది కానిస్టేబుల్స్ తో మా దగ్గరకొచ్చాడు. నేలమీద పడిన నాగూ లేచాడు. ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ అతడిని చుట్టేశారు.

“నాయర్ భాయ్, కానిస్టేబుల్స్ ను యిక్కడ తవ్వి చూడమను! భారత్ బాంకిలోంచి పోయిన పదిలక్షలు మనకు దొరకొచ్చు,” అన్నాను.

ఒక కానిస్టేబుల్ పెట్రోమాక్స్ లైట్ ను తెచ్చి మా సమీపంలో వుంచాడు.

నాగూకీ, అతనికూడా వున్న అతని ప్రియురాలికి ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ సంకభ్యు వేశాడు.

సిగరెట్ పలిగించి, పొగ వదుల్తూ మేడ ముందువైపుకు వెళ్ళాను. మెయిన్ గేటు తెరిచివుంది. అంబాసిడర్ కారొచ్చి యింటి ముందు ఆగింది. గోపీనాథ్, రాధ, అనూరాధ కిందకు దిగారు.

“వెల్ కమ్ టు యువర్ హోమ్!” అన్నాను నవ్వుతూ.

ఇంటి వెనుక వైపునుంచి వచ్చి ఒక కానిస్టేబుల్ ముందుతలుపు తెరిచాడు.

హాల్లోకి వెళ్ళి సోఫాలో చతికిలబడ్డాను. గోపీనాథ్ ఫాన్ తిప్పి నా పక్కనే కూర్చున్నాడు. రాధ, అనూరాధ అతని పక్కనున్న సోఫాలో కూర్చున్నారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ గబగబా లోపలికొచ్చాడు.

“బ్రదర్, యూ ఆర్ రైట్. పెద్ద ట్రంకుపెట్టె దొరికింది. వాళ్ళు తెస్తున్నారు,” అన్నాడతను.

ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ ఒకపెట్టెను మోసుకొచ్చి హాల్లో గోడవారగా పెట్టారు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ పెట్టె తాళాన్ని పగలగొట్టి తెరిచాడు.

పైన న్యూస్ పేపర్లు వున్నాయి. న్యూస్ పేపర్లను పెక్కి తీసి పక్కన పడేశాడు. నోట్లకట్టలు పేర్చబడి వున్నాయి.

“నాయర్ భాయ్, లెక్కట్టి చూడు!”

నాగూనీ, అతనితోవున్న స్త్రీనీ యిద్దరు కానిస్టేబుల్లు హాల్లోకి తీసుకొచ్చి, గోడవారగా నిలబెట్టారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ పెట్టెను మూసేశాడు. నా దగ్గర కొచ్చాడు.

“బ్రదర్, లొమ్మిదిలక్షల ఎనభైవేలుంది!” అన్నాడతను.

“ఇరవై వేలు వాళ్ళు ఖర్చుచేసి వుంటారు,” అన్నాను.

టైమ్ చూశాను. పన్నెండయింది.

“బ్రదర్, ఇదంతా విచిత్రంగా వుంది. వాళ్ళు ఇక్కడ డబ్బును పొలిపెట్టారని నువ్వెలా తెల్పుకున్నావు?” అడిగాడు నాయర్, నా పక్కన చతికిలబడుతూ.

“నాయర్, నీ కంతా చెప్తేగాని యిది అర్థంకాదు,” అని రాధనూ, గోపీనాథ్ నీ అతనికి పరిచయం చేశాను.

రాధ చూసిన మొదటి శవాన్నిగురించి చెప్పాను.

“నాయర్ భాయ్, ఎలాగైనా యీ యిల్లు వదిలి వాళ్ళు పోయేటట్లు చేయాలని నాగూ ఆమెను భయపెట్టాడు. రక్తంతో ఎర్రబడిన శవాల్ని చూసి రాధ భయపడింది!

కాని, అవి శవాలు కావు. మనిషిలా తయారుచేసిన బొమ్మలు! నాగూ బొమ్మల్ను శవాల్లా ఆమెకు చూపించే వాడు! అవి నిజంగా శవాలనుకుని ఆమె భయపడేది.

ఈ యిల్లు వదిలిపోదామని భర్తతో చెప్పింది. అతను నా సలహా అడిగాడు. అద్దె కివ్వమన్నాను, కాని వేరే యిల్లు తీసుకోవద్దన్నాను. హోటల్లో గది తీసుకుని వుండమన్నాను! అలాగే చేసారు గోపీనాథ్! నాగూ వెంటనే బొంబాయి సేటుగా దూపుదాల్చి వచ్చి ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడు” చెప్పాను జరిగింది.

“ఈ ఇల్లు నాగూ అద్దెకు తీసుకుంటాడని మీరెలా ఊహించారు?” అడిగాడు గోపీనాథ్.

“నాగూ పెద్ద పొరబాటు చేశాడు. అతను కర్నూల్ కామత్ గా నటిస్తూ ఎదటి యింట్లో వుండేవాడు. తను రిటైరయినట్లు నాతో చెప్పాడు. నేను మేజర్ జనరల్ పృథ్వీరాజును కలుసుకుని, కర్నూల్ కామత్ యింకా సర్వీసులో వున్నాడని తెల్సుకున్నాను! దాంతో కర్నూల్ కామత్ యింట్లో వుండే అతను కామత్ కాదని తేలింది! అయితే అతను ఎవరు?” అని అగాను.

సిగరెట్ వెలిగించాను. పొగ వదుల్తూ అందరివైపు చూశాను. నేను ఏం చెప్తానా అని వాళ్ళు యెదురు చూస్తున్నారు!

“కొంత రిసెర్చి నేను చేయవలసి వచ్చింది. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ ఆఫీసులో కూర్చుని పాత ఫైల్స్, ఫోటోలు చూశాను. కర్నూల్ కామత్ గా నటించిన నాగూను వెంటనే పోల్చగల్గాను. ఆరేళ్ళ క్రితం ప్రచురించిన హిందూ కాపీలను తిప్పి చూశాను. అంతా నాకు

అర్థమేంది. రాధ వుండే యిల్లు నాగూకి యెందుకు
కావాలో నాకు అర్థమేంది!

“ఆరేళ్ళ క్రితం నాగూ, మస్తాన్, విలియమ్ యీ
ముగ్గురూ కలిసి పట్టపగలు భారత్ బాంకిమీదకు దాడి
చేసి, పదిలక్షల రూపాయల రొక్కాన్ని పట్టుకు పారి
పోయారు. వాళ్ళు ముగ్గురూ ఈ యింట్లో దాక్కున్నారు.
అప్పట్లో యీ యింటికి తాళంపేసి వుండేది. అద్దెకు తీసు
కున్నట్లు నటిస్తూ, వాళ్ళు ముగ్గురూ యిక్కడుండేవారు.
ఎలాగో యీ యిల్లు పోలీసులకు తెలిసింది. అంతకుముందే
వాళ్ళు పెట్టెను తోటలో పాతిపెట్టారు. పోలీసులు
వాళ్ళను అరెస్టుచేశారు, కాని డబ్బు దొరకలేదు.

“వాళ్ళకు ఆరేళ్ళ కఠినశిక్ష పడింది. మస్తాన్, విలియమ్
జైల్లో మరణించారు. నాగూ జైల్లోంచి బయటకొచ్చి
రెండు నెలలు అయింది. తనకు కావలసిన యిల్లును ఎవరో
కొనుక్కుని అందులో నివసిస్తున్నారు.

“ఇల్లు తనచేతిలో వుంటేగాని తవ్వడం వీలుకాదు!
ఇప్పుడు డబ్బుంతా తనదే! కర్నల్ కామత్ యిల్లు
ఖాళీగా వుంది. అతను కర్నల్ కామత్ గా నటిస్తూ ఆ
ఇంట్లో చేరాడు! రాధను భయపెట్టడం మొదలెట్టాడు!”
అన్నాను, నవ్వుతూ.

“పెద్ద ప్లాను,” అంది రాధ ఆశ్చర్యపోతూ.

వెంటాడిన దొంగలు

రంకిరెడ్డి రాము

వరండాలో కూర్చుని పేపర్ చదువుతున్న పుహాశేంది
చూపు హఠాత్తుగా ఒక చోట ఆగిపోయింది.

అతడి దృష్టి పడ్డ చోట థిల్లీ లాటరీస్ ఫలితాలు ప్రక
టించబడ్డాయి!

వెంటనే పేపర్ టీఫాయ్మిద పడేసి లోనికి పరు
గెట్టాడు. వెంకటేశ్వరస్వామి ఫోటో ముందు వున్న
కుంకుమభరిణి కింద వున్న థిల్లీ లాటరీ టికెట్ తీశాడు.

ఒక చేత్తో టికెట్ పట్టుకొని మొదటి బహుమతి అని
పెద్దపెద్ద అంకల్లో పేపర్లో వేసిన నెంబర్ ని తన టికెట్
నెంబర్ తో చూసుకొన్నాడు.

ఒక్క క్షణం గుండె ఆగి తిరిగి కొట్టుకోసాగింది పుహా

శేందికి. మరోసారి జాగ్రత్తగా ప్రతి అంకనూ నిశితంగా పరీక్షించి, పరిశీలించాడు. నిజమే! తను...తనకు పది లక్షలు!

ఎందుకై నా మంచిదని మళ్ళీ చూసుకొన్నాడు.

పేపర్లో ముందుగా వున్న సిరీస్ అంక, తన టికెట్ మీద వున్న అంక చూశాడు. ఒకటే! నెంబర్ కూడ ఒకటే! ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టేకాయీ పుహా శేందికి.

ఇంతి కప్పు ఎగిరిపోయేలా అరవాలనుకున్నాడు. ప్రపంచంలో వున్న అన్నిరకాల నాట్యాలు కలగలిపి డాన్స్ చేద్దామనిపించింది. బట్టలు విప్పేసి, నడిరోడ్డుమీద స్ట్రీకింగ్ చేద్దామనిపించింది. బలవంతాన తన కోర్కెలన్నీ అణచుకొన్నాడు పుహా శేంది.

ఇంతలో గేటు తీసుకొని, ఎదురింటి లక్ష్మణరావు కంగారుగా వచ్చాడు. అతడిని చూసి తొట్రుపడుతూ లాటరీ టికెట్ వున్న చేయి వెనక్కి పెట్టేకాడు పుహా శేంది.

అనుమానంగా ఆ చేయివైపు చూశాడు లక్ష్మణరావు. ఆ తర్వాత టిపాయ్మీద పడివున్న పేపర్ చూశాడు. ఆ పేపర్ సగానికి మడచివుంది. పైకి కన్పిస్తున్న సగంలో లాటరీ ఫలితాలు వున్నాయి.

పుహా శేంది ముఖంలోకి చూశాడు. చెమటలు పట్టి వణుకుతున్నాడు. $1+1=2$ అని అర్థంచేసుకున్నాడు లక్ష్మణరావు.

“ఏమిటలా వున్నారు?” అడిగాడు లక్ష్మణరావు.

“అబ్బే! ఏ...మీ లేదు...ఏం లేదు...ఏమ్ లేదు... ఏమీ లేద్...” అన్నాడు పుహా శేంది, తనేం మాట్లాడు

తున్నాడో తనకే తెలియని ధోరణిలో.

తనను తాను ఎంత కంట్రోల్ లో ఉంచుకోవాలనుకున్నా కుదరటంలేదు. లక్ష్మణరావు పదేపదే తన వెనుక దాచుకొన్న చేతివైపు, పేపర్ పడ్డ లాటరీ ఫలితాల వైపు చూస్తున్నాడు. వాడసలే వట్టి రాడీవెధవ. పది లక్షల రూపాయలు బహుమతి వచ్చిన లాటరీ టికెట్ తన వద్ద వుందని తెలిస్తే తనని నిలువునా చీల్చేసినా ఆ టికెట్ పట్టుకుపోతాడు.

ఈ విషయం ఎలాగైనా అతడికి తెలియకుండా, తను జాగ్రత్తపడాలి అని నిర్ణయించుకొని ప్రైయిట్ గా నిలబడ్డాడు పుహళేంది.

“మా గేటు దగ్గర నిలబడి చూస్తే మీకు హార్ ఎటాక్ వచ్చినట్టు వణికిపోతూ కన్పించారు. ఏమిటో చూసిపోదామని వచ్చాను.” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

“అచ్చే! అదేమీ లేదే!” అన్నాడు పుహళేంది.

“మరి ఆ చెమటలు...”

“ఏమీ లేదండీ! కొంచెం ఉక్కబోసి చెమటలు పట్టాయి. అంతే!” అన్నాడు పుహళేంది, సాధ్యమైనంత క్లియర్ గా పదాలు ఉచ్చరిస్తూ.

అబద్ధం, అబద్ధం అన్నట్లు చల్లగా గాలి వీచింది.

లక్ష్మణరావు అనుమానంగా మరోసారి చూసి “సరేండీ నేను వస్తాను.” అంటూ గేటు తీసుకొని తన ఇంటివైపు వెళ్ళిపోయాడు.

‘వీడి దుంపలేగా! అనుమానాలతో వేపుకుతిన్నాడు దొంగ వెధవ!’ అని తిట్టుకుంటూ లోపలికి పోయి తలుపులు వేసుకొన్నాడు పుహళేంది.

2

తన ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయిన లక్ష్మణరావుకి ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు తుణంగేసేపు.

పుహళేంది తనను చూసి కంగారుగా చేతులు వెనక్కు పెట్టును నేటప్పుడు అతడి చేతిలోని వస్తువు తనకు లీతగా కనిపించింది. అప్పుడు దాని గురించి పెద్దగా అనుమాన మేమీ రాలేదు కానీ, టీపాయ్మిద పడివున్న పేపర్ లోని లాటరీ ఫలితాలు చూసాక ఓ రూపం యేర్పడు తోంది. దానికితోడు పుహళేంది కంగారు, వొణుకు, అతడికి పట్టిన చెమటలు చూసాక తన అనుమానం నిజమే నని నిర్ధారణ అవుతోంది.

అంటే...తను ఊహించిందే నిజమైతే పుహళేందికి లాటరీలో ఏదో ప్రైజు తగిలుండాలి!

తనా లాటరీ టికెట్ పుహళేందినుండి సంపాదించ గలిగితే ఆ అదృష్టానికి తనే అధిపతి కాగలుగుతాడు... ఎలా?...

ఈ రాత్రికి పుహళేంది ఇంట్లోకి ప్రవేశించి అతడికి స్పృహ పోగొట్టి ఇల్లంతా వెదికి ఆ టికెట్ సంపాదించ వచ్చు. కానీ, ఈలోగా ఆ టికెట్ ను అతడు దాటించెయ్యడని నమ్మకమేమిటి? చటుక్కున ఓ అయిడియా వచ్చింది లక్ష్మణరావుకి.

వెంటనే ఫోన్ ఎత్తి ఓ నెంబర్ డయల్ చేసాడు. “హలో! దండేకర్! నేను లక్ష్మణరావుని మాట్లాడుతున్నాను. నీతో పని పడింది. పెద్ద పనే! నువ్వు త్వరగా బయలుదేరి మా ఇంటికి రావాలి! అవును. అరెంటే! నీకోసం ఎదురుచూస్తూంటాను.” ఫోన్ పెట్టేసి వరం

డాలో కూర్చుని పుహ శేంది ఇంటివైపు చూడసాగాడు.

పావుగంటలో దండేకర్ వచ్చాడు.

దండేకర్ అరదుగుల రెండంగుళాలు ఎత్తుంటాడు. గుబురు గడ్డం, ఒక తయిన కనుబొమలు, చిందరవందరగా మొహంమీద పడేతలవంట్రుకలతో బలిష్ఠంగా వుంటాడు. అతడి కళ్ళలో శాత్రుత్వం, ముఖంలో క్రోధం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తాయి.

లక్ష్మణరావు అతడికి విషయమంతా చెప్పాడు.

“ఒక వేళ అది లాటరీ టికెట్ కాకపోతే?” అనుమానించాడు దండేకర్.

“ఎందుకో నా సిక్స్స్ సెక్స్స్ తప్పనిసరిగా అదే అయి వుండాలని చెప్తోంది. అయినా, ప్రయత్నించటంలో తప్పేముంది?” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

“ఓ.కే! నీ మాట కాదనం దేనికి? మరి నా వాటా?”

“వచ్చినదాంట్లో ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ.” అన్నాడు.

“ఎగ్రీడ్! ఇంతకూ ఇప్పుడు నేను చేయాల్సిన పనే మిటి?” అడిగాడు దండేకర్.

3

లక్ష్మణరావు వెళ్ళగానే ఇంటిలోనికి పోయి తలుపులు మూసుకున్న పుహ శేందికి మరో అరగంటవరకూ గుండెదడ తగలేదు.

ముందు లాటరీ టికెట్ జేబులో పెట్టుకుని తరువాత ఆలోచించసాగాడు ఏం చేయాలా అని. లక్ష్మణరావుకి లాటరీ విషయం నిర్ధారణగా తెలియకపోయినా అనుమానం వచ్చిందని తెలుతోంది. లక్ష్మణరావు రెండుమూడుసార్లు జైలుకి కూడా వెళ్ళివచ్చాడు; ఏవో నేరాలుచేసి. అతడి

తనుక ఏదో గ్యాంగ్ కూడా వున్నట్లుంది.

వాళ్ళు తనని బెదిరించో, చంపేసో ఆ టికెట్ దొంగిలించే అవకాశం వుంది .మరి దాన్నెలా కాపాడుకోవాలి?

ఆ టికెట్ లక్ష్మణరావు చేతిలో చిక్కిందంటే, తరువాత ఆ టికెట్ తనదని నిరూపించుకోలేడు. ఈ ఊళ్లో టికెట్ కొనివుంటే, టికెట్ అమ్మినవాడి దగ్గర వుండే కాంటర్ ఫాయిల్ లో తన పేరు, అడ్రస్ వుండటానికి అవకాశం వుండేది.

కానీ, ఒకసారి బస్ లో ఏదో ఊరు వెళుతుండగా కొన్నాడా టికెట్. మధ్యలో ఏదో ఊళ్లో బస్ ఆగి నప్పుడు ఎవరో పట్టుకొచ్చారు. రూపాయి యిచ్చి ఓ టికెట్ ఇమ్మన్నాడు. వాడు తన పేరు అడిగాడు.

తను పేరు చెప్పేంతలో బస్ కదిలింది. వాడు వెంటనే టికెట్ చింపి ఇచ్చేసాడు. ఆ టికెట్ ఇప్పుడు చేయి జారిందంటే తనదని నిరూపించుకోవటానికి ఆధారాలేమీ లేవు. అది ఎవరి దగ్గరుంటే వాళ్ళకు డబ్బు చెందుతుంది.

యధాలాపంగా కిటికీవైపు తలత్రిప్పిన పుహ శేంద్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఎదురుగా గేటు దగ్గర నిల్చుని లక్ష్మణరావు తన కిటికీవైపు చూస్తున్నాడు దీక్షగా. వెంటనే వెళ్ళి కిటికీ తలుపులన్నీ మూసి లైటు వేసాడు.

ఆ టికెట్ ని ఇంట్లోనే వుంచుకుంటే ఖచ్చితంగా లక్ష్మణరావు దానిని కాజేస్తాడు. తనింట్లో వుంచుకుని లాభంలేదు. రెండో కంటికి తెలియకుండా దాన్ని ఎక్కడైనా జాగ్రత్తచెయ్యాలి! ఎక్కడ?

బ్యాంక్ లాకర్ లో దాచువచ్చు. కానీ ఈ రోజు బ్యాంక్ లు శలవు. మరెలా?

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్న పుహ శేందికి చటుక్కున ఓ అయిడియా వచ్చింది.

తనకు బాగా నమ్మకస్థుడైన ఓ స్నేహితుడున్నాడు. అతడి పేరు సుబ్బారావు. ఆ లాటరీ టికెట్ ఓ కవర్లో పెట్టి దాన్ని సీల్ చేసి అతడి చేతికి సే అది మరక్షితంగా వుంటుంది. రెండు రోజులు పోయాక అది తీసుకుని థిల్లి వెళ్ళి డబ్బు తెచ్చుకోవచ్చు.

చాలాసేపు ఆ విషయంమీద ఆలోచించాడు పుహ శేంది, అలా చేయటం ఎంత సమంజసంగా వుంటుందా అని. ఎంత ఆలోచించినా అంత కంటే మంచి వుపాయం తట్టటం లేదు. వెంటనే అది అమలు పరిచాడు.

క్రొత్త కవరొకటి తీసుకుని లాటరీ టికెట్ అందులో వుంచి గమ్తో కవర్ అంటించాడు. దానికి సీల్ ఎలా వేయాలో అర్థం కాలేదు. కొంత సేపు ఆలోచించాక ఓ విషయం గుర్తుకు వచ్చి, వెంటనే లెటర్స్ బంచ్ తెచ్చి, దాన్లో ఎప్పుడో స్టేట్ బ్యాంక్ నుంచి వచ్చిన ఓ రిజిస్టర్ లెటర్ తీశాడు. దానికి సీల్ వేసివున్న లక్కను వూడదీసి అగ్గిపుల్లలో వేడిచేసి, లాటరీ టికెట్ వుంచిన కవర్ కి సీల్ చేశాడు. అంతా ఓసారి చూసుకుని సవ్యంగానే వుందని నిర్ధారించుకున్నాడు.

వీధిపైపు నుండి వెళితే లక్ష్మణరావు చూస్తాడు. తన ప్రయత్నమంతా వృథా అయిపోతుంది. పెరటి వైపునుండి వెనుక వీధిలోకి దారివుంది. అలా వెళితే అక్ష్మణరావుకి అనుమానం వుండదు.

కవర్ జేబులో పెట్టుకుని వెనుక తలుపులేసి మళ్ళీ దానికి తాళం వేసి వీధిలోకి వచ్చాడు.

ఒక సారి చుట్టూ పరికించాడు. అదిరిపడాడు.

రోడ్డు వారగా వున్న కిళ్ళీ బడ్డీ దగ్గర ఓ వ్యక్తి సిగరెట్ కాలుస్తూ నిలబడ్డాడు. అతడిని అంతకు ముందు రెండు, మూడు సార్లు లక్ష్మణరావు ఇంటికి వచ్చినప్పుడు, ఒక సారి పోలీసులు వాన్ ఎక్కి స్తుండగానూ చూశాడు. అంటే...అప్పుడే టికెట్ కోసం వేట మొదలయిందన్న మాట. ఇతడు లక్ష్మణరావు మనిషేనా? లేక అతడిక్కడుండటం కేవలం కాకతాళియమా?

ఆ వ్యక్తి పుహం శేంది వైపు చూస్తున్నాడు.

ఇప్పుడు వెనక్కి తిరిగితే వాళ్ళకు మరింత అనుమానం కలిగించిన వాడవుతాడు. ధైర్యం కూడగట్టుకుని ముందుకు నడిచాడు. అక్కడకు దగ్గరో ఓ కాకా హోటల్ వుంది. ఆ హోటల్లోకి వెళుతూ వెనక్కి తిరిగి చూసాడు పుహ శేంది. ఆ వ్యక్తి తన వెనక్కే వస్తున్నాడు.

అంటే అతడు తప్పకుండా లక్ష్మణరావు మనిషే నన్న మాట. తనను వెంటాడటం వలన ఫలితం ఏమిటి? నొర్రజ్జ న్యంగా తన దగ్గరవున్న టికెట్ తీసుకుంటాడా?

తను జన సమ్మర్దం వున్న ప్రాంతంలో తిరుగుతున్నంత సేపూ తనకే ప్రమాదమూ వుండదు. ఎటు తిరిగి ఒంట రిగా మాత్రం వాళ్ళకు చిక్కకూడదు.

హోటల్లో టీత్రాగి బయటకు సిగరెట్ కొట్లో సిగరెట్ ప్యాకెట్ వక్కపాడి కొని, సిగరెట్ వెలిగించి, వక్కపాడి నములుతూ తిరిగి ఇంటి వేపు బయలుదేరాడు. లక్ష్మణరావు మనిషి తిరిగి తన వెంట పడటం ఓర కంటితో గమనించాడు.

గబగబా నడుచుకుంటూ ఇంటి తాళం తీసి లోపలకు

వెళ్ళి తలుపులు మూసేసాడు. కొంత సేపయ్యాక వంటగది కిటికీ తలుపులు కొద్దిగా తీసి చూసాడు. ఇంతకు ముందు తనను వెంబడించిన వ్యక్తి అదే కిళ్ళి బట్టీ దగ్గర నిల్చుని తన ఇంటివైపు చూస్తున్నాడు.

4

మరో కవర్ తీసి అందులో ఓ తెల్లకాగితం వుంచి ఆ కవర్ కూడా సీల్ చేసాడు పుహాశేంది. టికెట్ వున్న కవర్ మడిచి సాక్సోలో పెట్టుకున్నాడు. కాగితం వున్న కవర్ జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

పెరటి తలుపు తాళం వేసి రోడ్డుమీద వచ్చి ఓరగా చూసాడు. కిళ్ళి బట్టీ దగ్గర వ్యక్తి అలాగే నిలబడి వున్నాడు చిన్నగా నవ్వుపంటూ ముందుకు నడవసాగాడు పుహాశేంది. ఆ వ్యక్తి కూడా పుహాశేంది వెనకాలే బయలు దేరాడు.

వెనుక వస్తున్న వ్యక్తికి విసుగు పుట్టించాలని నాలుగైదు వీధులు అనవసరంగా తిరిగాడు పుహాశేంది. అయినా అతడు వెంటాడటం మానలేదు. గాంధీనగర్ కి ప్రవేశించే మలుపు తిరగగానే—రోడ్డు వారగా వున్న చెత్తకుండ్డి ఆకర్షించింది పుహాశేందిని.

వెనుక వస్తున్న వ్యక్తి ఇంకా వీధి మలుపు తిరగలేదు. అటు ఇటు చూసాడు. వీధంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. తన నెవరూ గమనించటం లేదని నిర్ధారించుకుని చటుక్కున వొంగి సాక్సోలోనుండి టికెట్ ఉన్న కవర్ తీసి, చెత్తకుండ్డి దగ్గరకు వెళ్ళి కొద్దిగా చెత్త ప్రక్కకు తొలగించి ఆ మధ్యలో కవర్ పెట్టి పైన చెత్త కప్పేశాడు. మళ్ళీ ఏమీ తెలియని వాడిలా రోడ్డుమీద నడవసాగాడు.

కొంతదూరం నడిచాక వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. ఆ వ్యక్తి తనను 50 గజాల దూరంలో వెంబడిస్తున్నాడు.

5

పుహళేందిని వెంబడిస్తున్న దండేకర్ కొంత సేపటికి విసుగు పుట్టింది. అతడు తనని తిప్పలు పెడుతున్నాడని పించి, వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోదామనుకున్నాడు. కానీ ఇంత కష్టపడి బూడిదలో పోసిన పన్నీరవుతుందేమో నని ఓపికగా వెంటాడుతున్నాడు.

పుహళేంది గాంధీనగర్ మలుపు తిరగానే ప్రక్కనే వున్న కిళ్ళీ బిడ్డీ దగ్గరకు సిగరెట్ల కోసం వెళ్ళాడు దండేకర్.

సిగరెట్ వెలిగించి, మళ్ళీ పుహళేందిని వెంబడించ సాగాడు. కొంత సేపటికి పుహళేంది ఒక ఇంటి ముందాగి తలుపు తట్టాడు. దండేకర్ ప్రహరీగోడ ప్రక్కనే నిల బడి చూడసాగాడు. కొద్ది నిమిషాల తర్వాత తలుపు తెరచుకుంది. పుహళేంది లోపలకు వెళ్ళగానే మళ్ళీ తలుపు మూసుకుంది.

బయట నిలబడి వున్న దండేకర్ పుహళేంది బయటకు వచ్చేవరకూ వేచి వుందామనుకున్నాడు. కానీ ఈలోగా టికెట్ చేయి దాటి పోతుందేమో ననిపించింది. శబం కాకుండా గేటుదాటి మెల్లెక్కి కిటికీ ప్రక్కగా నిల బడాడు.

లక్ష్మణరావు ఆదేశం మేరకు పుహళేంది జన సమూర్థం లేని ప్రాంతలో దొరికితే బలవంతంగా అతడి దగ్గర్నుంచి లాటరీ టికెట్ తీసుకోవాలి! కాని పుహళేంది తెలివిగా తప్పించుకుంటున్నాడు.

ఇంతలో పుహ శేంది కంతం విన్నిస్తోంది లోపలినుంచి నెమ్మదిగా. “నువ్వీ కవర్ ప్రాణపదంగా దాచుకోవాలి. ఓ రెండు రోజుల తర్వాత మళ్ళీ తీసుకుంటాను. నేను తప్ప ఎవరడిగినా ఇది ఇవ్వకూడదు. నీ దగ్గర సురక్షితంగా దాచినందుకు నీకు ప్రతిఫలంకూడా ఇస్తాను.”

“ఇంతకూ ఏమంది ఇందులో?” అడిగాడు రెండో అతను.

“అది ప్రస్తుతానికి రహస్యం. రెండు రోజుల తర్వాత నీ కన్ని వివరాలు చెప్తాను. చాల జాగ్రత్తగా వుంచు నేను వస్తాను.”

ఆ మాటలు వినగానే దండేకర్ చటుక్కున గేటు దాటి రోడ్డుమీదకు వచ్చేసాడు.

సో, అది ఖచ్చితంగా లాటరీ టికెట్ అయివుంటుంది. ఇప్పుడు చేతులు మారింది. ఇక తమకు పుహ శేందితో పని లేదు. ముందీ విషయం లక్ష్మణరావుకి చెప్పి తర్వాత కార్యక్రమం నిర్ణయించాలి! అనుకుంటూ లక్ష్మణరావు దగ్గరకు బయలుదేరాడు దండేకర్.

6

సుబ్బారావు ఇంటినుండి బయటకు వచ్చిన పుహ శేంది ఎక్కడా తనను వెంటాడిన వ్యక్తి కనిపించకపోవటంతో తేలికగా నిట్టూర్చాడు. అంత తేలికగా ఆ వ్యక్తి తన ట్రావ్ లో పడతాడనుకోలేదు. వెంటనే గాంధీనగర్ రోడ్డు ఎక్కాడు.

టికెట్ దాచిన చెత్తకుండీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆ కుండీని చూడగానే గుండె ఝల్లుమంది పుహ శేందికి. తను భూమి లోపలకు దిగిపోతున్నట్లు ఫీలయ్యాడు. చెత్తకుండీ

అంతా కలికినట్లు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అదురుతున్న గుండెలతో కుండీలో చెయ్యిపెట్టి తను కవర్ వుంచిన ప్రదేశంలో వెదికాడు. లేదు!

పిచ్చిపట్టినవాడిలా కుండీలోని చెత్తనంతా బయటకు తీసేసాడు. కూర్చుని మొత్తమంతా వెదకసాగాడు.

ఇంతలో ఏమైపోయింది? తను సుబ్బారావు యింటికి వెళ్ళి రావటానికి దాదాపు ఆరగంట పట్టి వుంటుంది. ఈ లోపులో ఎవరు దొంగిలించారు?

కవర్ అందులో పెట్టేటప్పటికి దండేకర్ ఆ వీధి మలుపు తిరగ లేదు. వీధిలో ఎవరైనా చూస్తున్నారేమోనని తను ముందే జాగ్రత్తగా వాచ్ చేసాడు. ఎవడూ లేరని నిర్ధారించుకున్నాకే ఆ కవర్ అందులో వుంచాడు.

ఒక వేళ దండేకర్ ఎక్కడైనా దాక్కుని తనని గమనించాడా?

అలా జరిగివుండదు. తను కుండీ దగ్గరనుంచి వెళ్ళాక కూడా అతడు తన వెనుకే ఫోలో అయ్యాడు. అందులో పెట్టటం చూసివుంటే—మళ్ళీ తన వెనుక యెందుకు పడతాడు? తనను మభ్య పెట్టటానికి ఆ విధంగా చేసాడు?

లేక లక్ష్మణరావు అదృశ్యంగా వుండి తనను వెంబడిస్తున్నాడా? వీళ్ళిద్దరూ కాక మరెవరైనా టికెట్ అందులో వుంచటం చూసి తస్కరించారా?

పదిలక్షలు చేయి దాటిపోయా యనేసరికి పుహ శేందికి ఏడుపు ముంచుకొచ్చింది. అంతా వెదికినా ఆ కవర్ కనిపించలేదు.

నీట్ గా డ్రెస్ చేసుకున్న వ్యక్తి చెత్తకుండీ కలుకు తుండేసరికి వీధిలో పెళుతున్న జనం ఒక్కొక్కరే అతడి

చుటూ పోగవసాగారు.

“దేనికి సార్! వెదుకుతున్నారు?” అడిగాడు ఓ వ్యక్తి జనంలోంచి.

వెరివాడిలా ఆ ప్రశ్న అడిగిన వ్యక్తివైపు చూసాడు పుహళేంది. అతడికి మతి పోయినట్లుంది. “ఏం! నువ్వు వెదుకుతావా?” అన్నాడు తిక్కగా.

వీడెవడో పిచ్చివాడిలా వున్నాడనుకుని జనం తల మాటా అంటూ వెళ్ళిపోయారు.

అంతా టున్నంగా వెదికి నిరాశగా లేచాడు పుహళేంది.

తనపై తనకే ఏదో తెలియని కసి, క్రోధం, ద్వేషం పుట్టుకొచ్చాయి. గమ్యం తెలియని బాటసారిలా రోడ్లన్నీ తిరగసాగాడు.

అలా రోడ్లన్నీ తిరుగుతున్న పుహళేంది దృష్టిని రోడ్డు ప్రక్క ఓ దృశ్యం ఆకర్షించింది.

ఆ ప్రక్కనవున్న చెత్తకుండీ దగ్గర ఇద్దరు పిల్లలు పదేళ్ళ లోపువాళ్ళు—జిడ్డు ఓడుతున్న శరీరాలతో, తైల సంస్కారంలేని జుట్టుతో, ఒంటిమీద చొక్కాలు లేకుండా—ఒట్టి నిక్కర్లతో కుండీలోని చెత్తంతా క్రింద పారబోసి అందులో ఏదో వెదుకుతున్నారు.

పుహళేంది వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి “ఏమిటి బాబూ! వెదుకుతున్నారు?” అన్నాడు.

“కాయితాలు” అన్నాడో కుర్రాడు.

అప్పుడు చూసాడు పుహళేంది, వాళ్ళ ప్రక్కనే వున్న రెండు గోనె సంచులు, వాటినిండా వున్న చెత్త కాగితాలనూ.

“ఏం చేస్తారు మీరు వీటిని?”

“గోవిందయ్యగారికి అమ్మతాము. ఆయన డబ్బు లిత్తారు” అన్నాడు మళ్ళీ ఆ కుర్రాడు.

పుహళేందికి చటుక్కున బుర్రలో ఏదో మెరిసింది. జేబులోంచి ఓ రూపాయి కాగితం తీసి, ఆ కుర్రాడి చేతి కిచ్చి “ఆ ప్రక్కవీధిలో వున్న కుండీలో కాగితాలు ఎవరు తీసారు? అవికూడా మీరే ఏరుకున్నారు కదూ?” అన్నాడు.

ఆ కుర్రాడు తల అడ్డంగా తిప్పి, “ఆ ఈదికి మేం ఎల్లకూడదు బాబూ! అది సత్తిగాడు, అది తమ్ముడు ఏరు కుంటారు” అన్నాడు.

“వాళ్ళు ఎక్కడుంటారు?” అనునయంగా అడిగాడు పుహళేంది.

“ఇందాకే ఆల్పింటికి ఎలిపోయారు.”

“వాళ్ళ ఇల్లు చూపిస్తే మీకు ఇంకా డబ్బులిస్తాను” అని వాళ్ళను ఆశ పెట్టాడు.

పావుగంట తర్వాత వాళ్ళలోపాటు నడిచి మురికి పేటలో వున్న సత్తిగాడి గుడిసె కనుక్కున్నాడు. ఇల్లు చూపించి, పుహళేంది ఇచ్చిన డబ్బు తీసుకుని ఆ కుర్రాళ్లు వెళ్ళిపోయారు. సత్తిగాడు లోపల భోజనం చేస్తున్నాడు. అది పూర్తయ్యేవరకూ బయట నిలబడివున్నాడు.

భోజనం పూర్తయ్యాక సత్తిగాడు బయటకు వచ్చాడు. వాడికి పదిహేను సంవత్సరాలుంటాయి. “చూడు బాబూ! గాంధీనగర్ మొదటివీధిలో వున్న చెత్తకుండీలోని కాగి తాలు ఏరుకున్నది నువ్వే కదూ?” నెమ్మదిగా అడిగాడు వాడిని.

తలూపాడు ఆ క్షరాడు, భయంగా.

“ఆ కాగితాలు ఏవి? ఎక్కడున్నాయి?” ఆతృతగా అడిగాడు పుహశేంది.

“ఎందుకు?” అనుమానంగా అడిగాడు సత్తిగాడు.

వాడి ఎగురుప్రశ్నకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది పుహశేందికి. వేరెదులేడు వెధవ. వీడికెందు కిన్ని ఆరాలు? అనుకున్నాడు. కానీ, కోపాని కిది సమయం కాదు. మంచిగానే పని పూర్తి చేసుకోవాలి అని నిర్ణయించుకున్నాడు పుహశేంది.

“ఓ ముఖ్యమైన ఉత్తరం చూసుకోకుండా మా పని మనిషి చెత్తకుండీలో పారేసింది. అది చాలా అవసరం. దానికోసం వచ్చాను” అన్నాడు.

“ఇందాక నేను, మా కోటిగాడు పోగేసిన కాయితాలు రెండు సంచులయితే పట్టుకెళ్ళి, గోయిందయ్యగారి కిచ్చేసి డబ్బులు తెచ్చుకున్నాం” అన్నాడు సత్తిగాడు చల్లగా.

“గోవిందయ్యగారిల్లెక్కడ?” అన్నాడు పుహశేంది.

“అబ్బో! కానా దూరం” అన్నాడు వాడు.

“ఆ ఇల్లు చూపిస్తే, నీకు ఐదురూపాయ లిస్తాను” అని ఆశ పెట్టాడు పుహశేంది.

సత్తిగాడు సంతోషంగా తలూపాడు, ఐదు రూపాయలు మాట వినగానే.

పదినిముషాల తర్వాత “అదే గోయిందయ్యగారిల్లు” ఇల్లు చూపిస్తూ చెప్పాడు సత్తిగాడు.

జేబులోంచి ఐదురూపాయల నోటు తీసి వాడి చేతిలో పెట్టి “నువ్వెళ్ళిపో!” అన్నాడు పుహశేంది.

వాడు హుషారుగా వెళ్ళిపోయాడు.

7

మిట్టమధ్యాహ్నం తలుపు తట్టిన చప్పుడు విని వెళ్ళి తలుపు తీసాడు సుబ్బారావు. బయట ఇద్దరు ఆగంతకులు నిలబడివున్నారు.

“ఎవరు మీరు? ఏం కావాలి?” అడిగాడు సుబ్బారావు. వాళ్ళు సుబ్బారావుని నెట్టుకుంటూ లోపలకు ప్రవేశించారు.

“ఏమిటి... నార...” దండెకర్ చేతిలో నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న పిస్తోల్ చూసేసరికి సుబ్బారావు నోరు తక్కున మూత పడిపోయింది.

లక్ష్మణరావు తలుపు మూసి, “అలా కూర్చో!” అని ఆజ్ఞాపించాడు సుబ్బారావుని.

తన ఇంటికి వచ్చి తననే కూర్చోమని ఆజ్ఞాపిస్తున్న వాళ్ళను ఏమనాలో అర్థంకాలేదు సుబ్బారావుకి. వాళ్ళ అవతారాలు చూస్తుంటే ఎంతకైనా తెగించే మనుషుల్లా కనిపిస్తున్నారు. మారు మాట్లాడకుండా ఊర్చీలో కూలబడ్డాడు, అదురుతున్న గుండెలతో.

“మమ్మల్ని చూసి భయపడకు! మాకు కావలసింది మర్యాదగా ఇచ్చేస్తే నిన్నేమీ చేయకుండా వెళ్ళిపోతాం. అలా ఇవ్వటానికి నీకేమైనా అభ్యంతరం వుంటే ముందే చెప్పేసేయి. నిరభ్యంతరంగా నిన్ను చంపేసి ఆ వస్తువు తీసుకుపోతాం” అన్నాడు లక్ష్మణరావు మరో ఊర్చీలో కూర్చుంటూ.

“మీకు కావలసిందేమిటి?” నీరసంగా అడిగాడు సుబ్బారావు.

“పుహళేంది నీకిచ్చి జాగ్రత్తగా దాయమన్న కవర్

మా కిచ్చేయ్! మా దారిన మేం పోతాం!” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

సుబ్బారావు వెంటనే జవాబివ్వలేదు. ఏముంది ఆ కవర్ లో? ప్రాణప్రదంగా దాయమని ఇచ్చాడు పుహ శేంది. అందులో ఏముందో చూద్దామనిపించినా, స్టీల్ కవర్ కావటంవలన వీలుపడలేదు. ఇప్పుడు వీళ్ళెవరో దొర స్వంగా ఆ కవర్ పట్టుకుపోవటానికి వచ్చారు. ఇవ్వనంటే, ఎక్కడో చేస్తారు? నిజంగా చంపేస్తారా?

దండేకర్ వైపు చూసాడు సుబ్బారావు. పిస్తోల్ తన రోపే గురిపెట్టి నిల్చున్నాడు. ఏ తుణుకునైనా ప్రేల తానికి సిద్ధంగా వుంది పిస్తోల్. దండేకర్ కళ్ళలో కఠినత చూసేసరికి నీరుకారిపోయాడు సుబ్బారావు. తప్పించుకోనే మార్గంలేదు. ఏం చేయాలి?

“కవర్ ఇచ్చిన తర్వాత కొంతసేపటికి మళ్ళీ పుహ శేంది వచ్చి పట్టుకుపోయాడు” అన్నాడు.

ఫట్ మని సుబ్బారావు గెడ్డంమీద ఒకదెబ్బ కొట్టాడు లక్ష్మణరావు. పళ్ళు కదిలి రక్తం కారుతోంది నోటినుంచి.

“అనవసరంగా మా టైమ్ వేస్ట్ చేయకు. కవర్ ఎక్కడిదో వెంటనే చెప్పకపోతే నిన్ను చంపి మరీ తీసుకుపోతాం. సరిగ్గా అయిదు నిమిషాలు టైమిస్తున్నాను. ఈ గోపు ఆ కవర్ తీసి మా కిచ్చి చావునుంచి తప్పించుకో!” అన్నాడు లక్ష్మణరావు కఠినంగా.

నాలుగు నిమిషాలు గడిచాయి ఆ గదిలో, అతి గారంగా.

అయిదో నిమిషంలో సుబ్బారావు లేచి కవర్ దాచిన టంక్ పెట్టెవైపు నడిచాడు.

8

“నా పేరు భజ గోవిందం.”

“కుర్చోండి. ఏం కావాలి మీకు?” అడిగాడు గోవిందయ్య.

“మీరు పేపర్ స్క్రీవ్ బిజినెస్ చేస్తున్నారా కదా అడిగాడు భజగోవిందంగా తన పేరు చెప్పుకున్న భజ శేంది.

“ఓయో” జవాబిచ్చాడు గోవిందయ్య. అతడి వయస్సు 50 సంవత్సరాలుంటుంది. స్ఫోటకం మచ్చలతో చావికృతంగా వుందతని రూపం,

“కుర్చోజు మధ్యాహ్నం సత్తి, టోటి అనే ఇరుక్తాళ్ళు తీసుకొచ్చి మీ కమ్మిన స్క్రీవ్ లో ఓ కవర్ వచ్చింది. ఆ కవర్ నాదే! దయచేసి కొంచెం ఆ కవర్ నా కిప్పించగలరా!” చాలా మర్యాదగా గాడు పుహ శేంది.

“ఓహో! అదా! ఇంతకుముందే ఆ స్క్రీవ్ స్టాండ్ లో పోసేటప్పుడు ఆ కవర్ క్రొత్తగా అనిపిస్తోంది చూసాను. ఓపెన్ చేసి చూద్దామనుకునే, పబ్లిడిలో మర్చిపోయాను” అన్నాడు గోవిందయ్య.

తేలికగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు పుహ శేంది. ఆ కవర్ కంటే కాక అందులో ఏముందో గోవిందయ్య చూడలేదు.

“దయచేసి ఆ కవర్ నా కిచ్చేస్తారా?”

“ఏముంది అందులో?” అడిగాడు గోవిందయ్య కవలంగా.

గుండెల్లో రాయి పడింది పుహ శేందికి. ఏమని చెప్పా

చెప్పినా నమ్మేలా చెప్పాలి? హరికథ మొదలు
గ్నాడు పునాశేంది.

“నాకు పెళ్ళయి పదేళ్ళవుతోంది. నా భార్య, నేను
లా అన్యోన్యంగా వుంటున్నాం. నిన్న ఆఫీస్ కి ఓ
క్కి వచ్చి నా పెళ్ళికి పూర్వం నా భార్య చెడు తిరు
ళ్ళ తిరిగిందని, శీలంకూడా పాడుచేసుకుందని చెప్పాడు.

“నాకు వెళ్ళిపోవం వచ్చి ఆ చెప్పినవాడిని చాచి
వేళాయ కొట్టాను. వాడు విసురుగా లేచి, “పెళ్ళాం
జులో పడి నా మాట ఎలా నమ్ముతారు? మీ భార్య
సిన కొన్ని ప్రేమలేఖలుకూడా వున్నాయి నా దగ్గర.
స్నేహితి ఒకటి మీ ఇంటికి రేపు పంపిస్తాను” అని వెళ్ళి
యాడు.

ఈరోజు ఉదయం నేను బాల్ రూంలో స్నానం
స్తుండగా బయటనుంచి మా ఆవిడ ఎవరో ఓ కవర్
చ్చి వెళ్ళారని టేబుల్ మీద పెడుతున్నానని చెప్పింది.
సా స్నానంచేసి వెళ్ళేసరికి టేబుల్ మీద కవర్ లేదు.
యిందని నా భార్యను అడిగాను. ఆమె తనా కవర్
బుల్ మీద పెట్టి వంటింట్లో పని చూసుకుంటున్నానని
స్ వీమైండ్ తనకు తెలియదని అంది.

“మధ్యాహ్నం పనిమనిషి వచ్చినప్పుడు దాన్నడిగాను.
యం తను గది ఊడుస్తుండగా ఆ కవర్ నేలమీద
పించిందట. అదేదో కాగితం పనికిరానిది క్రింద పడేసా
కుని అదికూడా తుడిచి చెత్తతోపాటు కుండీలో
రబోసిందట.

“వెంటనే నేను మా వీధిలో వున్న కుండీదగ్గరకు వెళ్ళి
స్తే అందులో కవర్ లేదు. ఇంతలో ఆ వీధిలో చెత్త

కాగితాలు ఏరుకుంటున్న కుర్రాళ్ళు కనిపించారు. వాళ్ళను అడిగితే అంతకుముందే తాము ఆ కుండీలోని కాగితాలన్నీ ఏరుకుని, సంచీ నిండిపోవటంవలన మీకు తీసుకొచ్చి అమ్మేసామని చెప్పారు.

“నేను వెంటనే ఆ కవర్ లో వున్న నా భార్య తన ప్రియుడికి వ్రాసిన ఉత్తరం చదవాలి. కోర్టులో అది చూపించి, నా భార్యనుంచి విడాకులు తీసుకోవా అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు పుహళేంది తన హరికథకు ‘గోవిందోహరి’ కొట్టేస్తూ.

గోవిందయ్య కొంత సేపాగి “భజగోవిందంగారూ!” అన్నాడు.

పుహళేంది గోవిందయ్య ఎవరో పిలుస్తున్నాడనుకుని వెనక్కు తిరిగాడు. వెంటనే అతడికి తన పేరు భజగోవిందం అని చెప్పినట్లు గుర్తువచ్చి, గోవిందయ్యవైపు తిరిగి ‘యస్’ అన్నాడు హుందాగా.

“ఆ కవర్ మీ కివ్వటానికి కొంత ఖర్చవుతుంది” అన్నాడు.

“ఎంత కావాలి?” అడిగాడు పుహళేంది.

“వెయ్యిరూపాయలిస్తే మీ కవర్ మీ కిచ్చేస్తాను” అన్నాడు గోవిందయ్య.

పుహళేంది కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడ్డాడు. “ఆ కవర్ విషయమై ఒక్క పైసాకూడా ఖర్చుపెట్ట దలచుకోలేదు. నా భార్యను ఎలాగూ వదిలేయ దల్చుకున్నాను. దానికి విడాకులే యివ్వనక్కరలేదు. పుట్టింటికి పంపేస్తాను. మీ రడిగిన డబ్బు ఇవ్వటానికి నేను సిద్ధపడనందుకు సారీ!” అంటూ గుమ్మంవైపు నడిచాడు.

నిజానికి ఆ కవర్ కి ఎంతడిగినా ఇవ్వటానికి సిద్ధంగా వున్నాడు పుహ శేంది. అలాగని ఎదుటి వ్యక్తికి తెలిస్తే, అందులో వున్న దేమిటనే అనుమానం వచ్చేస్తుంది. అందుకే బెట్టుచేసాడు.

“చూడండి భజగోవిందంగారూ! ఆ కవర్ జాగ్రత్తగా దాచినందుకు నాకు ఏదో ప్రతిఫలం ఇవ్వటం ధర్మం. ఏమంటారు?” కాళ్ళబేరానికి వచ్చాడు గోవిందయ్య.

“ఆర్ రైట్! వందరూపాయలు ఇస్తాను. ఆ కవర్ ఇలా ఇవ్వండి,” అన్నాడు పుహ శేంది.

గోవిందయ్య జేబులో సారుగునుండి కవర్ తీసి “ముందు డబ్బు ఇవ్వండి” అన్నాడు.

పుహ శేందికి ఆ కవర్ చూడగానే గుండె వేగం హెచ్చింది. అదే కవర్!

వెంటనే జేబులోంచి వంద కాగితం తీసి గోవిందయ్య చేతిలో పెట్టి కవర్ తీసుకున్నాడు.

గోవిందయ్య తన అదృష్టానికి మురిసిపోయాడు.

9

కవర్ జేబులో పెట్టుకుని రోడ్డుమీదకు వచ్చాడు పుహ శేంది.

అప్పకష్టాలు పడి ఎల్లాగైతేనేం తన టికెట్ తను సంపాదించుకున్నాడు. లక్ష్మణరావు వాళ్ళు యెలాగూ తనమీద పడరు. బహుశా ఈ రాత్రికి సుబ్బారావుమీద దాడి జరపొచ్చు. సుబ్బారావుకేమీ ప్రమాదం జరగకూడదని మనసులోనే కనిపించని దేవుడికి మొక్కుకున్నాడు.

ఫాంట్ కుడిజేబులో కవర్ పెట్టుకుని ఆ జేబుమీద చేయిపెట్టుకుని బీసెంట్ రోడ్డులో నడుస్తున్నాడు పుహ

శేంది. రేపు ఏదైనా బ్యాంక్ కి వెళ్ళి ఓ లాకర్ తీసుకుని ప్రస్తుతానికి టికెట్ అందులో భద్రపరచాలి.

ఇంతలో పుహా శేంది నడుంచుట్టూ ఓ చేయి పడింది. ఉలిక్కిపడి తలెత్తి ఆ చేయితాలూకు వ్యక్తిని చూసాడు.

ఎవరో ఆపరిచిత వ్యక్తి నల్లని నూట్ లో, కళ్ళకు గాగుల్స్ లో, ఫెట్ హేట్ లో పుహా శేంది నడుంమీద చేయిపేసి అతడి ప్రక్కనే నడుస్తున్నాడు.

“ఎవరు మీరు?” వొణుకుతున్న కంఠంతో ఓ చేయి కవర్ వున్న జేబుమీద గట్టిగా నొక్కి అడిగాడు పుహా శేంది.

ఆ వ్యక్తి నవ్వి, “నా పేరు దండేకర్. ఉదయం నిన్ను వెంటాడిన వ్యక్తిని నేనే!” అన్నాడు.

పుహా శేంది గుండెల్లో రైళ్ళు పరిగెట్టాయి. వీడు మళ్ళీ తన వెనుక పడ్డాడేం? సుబ్బారావు ఇంట్లో తను కవర్ గురించి చెప్తాండగా, టిక్ టికెట్ ప్రక్కనడ చూసి ఇతడు అంతా విన్నాడనుకున్నాడు. వింటే మళ్ళీ తన వెనుక ఎందుకు పడ్డట్టు?

“ఏం కావాలి మీరు? ఎందుకు నన్నిలా వెంటాడు తున్నారు?” అసహనంగా అడిగాడు.

ఇద్దరూ రోడ్డుమీద నడుస్తూనే మాట్లాడుకుంటున్నారు. చూసేవాళ్ళకు వాళ్ళిద్దరూ ప్రాణస్నేహితుల్లా కనిపిస్తారు.

“లాటరీ టికెట్ వున్న కవర్ మర్యాదగా మా కిచ్చేయ్. లేకపోతే నిండుప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటావ్?” అన్నాడు దండేకర్.

“నేను కొనుక్కున్న లాటరీ టికెట్ కి పైజు తగిలితే అది మీకందుకెవ్వారి?” రోషంగా అడిగాడు పుహా శేంది.

దండేకర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “న్యాయానికి మంచి చెడుతో పనిలేదు బ్రదర్! అది దౌర్జన్యానికే తల ఒగ్గుతుంది ఎప్పుడూ. దౌర్జన్యానికి మించిన శక్తి ఈ ప్రపంచంలో లేదు. మా దౌర్జన్యానికి లాంగి ఆ టికెట్ మాకు అప్పగించు. లేకపోతే...”

పుహళేంది డొక్కలో ఏదో గుచ్చున్నట్లయింది. తల త్రిప్పి చూసాడు. దండేకర్ చేతిలో నల్లని పిస్తోల్ పుహళేంది డొక్కలో గుచ్చుకుని వుంది. దండేకర్ వ్రేలు ట్రిగ్గర్ మీద బిగుసుకుని వుంది.

“...లేకపోతే, అసవసరంగా దీనికి బలి అయిపోతావు. హత్యలు చేయటం నాకేమీ కొత్తకాదు!” అన్నాడు దండేకర్.

పుహళేంది నీరుకారిపోయాడు. తన్ను చంపయినా ఆ టికెట్ చేజిక్కుంచుకునేలా వున్నాడు వీడు. ఆ డొహరావటంతోనే టికెట్ వున్న జేబుమీద చేయి మరింత బిగుసుకుపోయింది.

“ఆ టికెట్ ఓ కవర్ లో పెట్టి, నా స్నేహితుడు సుబ్బారావుకిచ్చాను దాయమని” అన్నాడు.

డొక్కలో పిస్తోల్ బలంగా గుచ్చుకుంది.

“ఇక అబద్ధాలు, నాటకాలు కట్టిపెట్టటం మంచిది బ్రదర్! మీ సుబ్బారావు కిచ్చి దాచమన్న తెల్లకాగితం ఇందాకే మా చేతికి చిక్కింది. అప్పట్నుంచీ లక్ష్మణరావు, నేను నీకోసం డొరంతా గాలిస్తున్నాం. ఇప్పటికి దొరికావు. నీ కుడి జేబులో వున్న ఆ టికెట్ తీసి ఇచ్చేయ్!” అన్నాడు దండేకర్.

పుహళేంది అదిరిపోయాడు. వీడెవడో అసాధ్యుడిలా

ఉన్నాడు. లేక మాయలు, మంత్రాలు ఏమైనా వచ్చా?
జేబులో వున్న కవర్ సుగతి ఏడికలా తెలిసింది? అదీ
కుడిజేబులో ఉన్నట్టు?

“నా కలా తెలిసిందని ఆశ్చర్యపోతున్నావా? నీ
కంకారే నిన్ను పట్టించింది. అస్తమానూ చేయి ఆ జేబు
మీద వేసుకుంటుంటే తెలియక ఏమవుతుంది?” అన్నాడు
దండేకర్.

అప్పటికి ఇద్దరూ బాగా జనసమ్మర్దం వున్న ప్రదేశం
లోకి వచ్చేసారు. పుహళేందికి వాడినెలా తప్పించుకోవాలో
అర్థంకావటంలేదు.

ఇంతలో ఎదురుగా ఓ అందమైన ఇరవై ఏళ్ళ యువతి
వస్తోంది. ఆమెను చూడగానే చటుక్కున ఓ ఆలోచన
మెరిసింది పుహళేందికి.

ఆ యువతి ఏళ్ళ దగ్గరకు రాగానే పుహళేంది విజిల్
వేసాడు. ఆ యువతి పుహళేందివైపు చూసింది. పుహళేంది
వెంటనే కన్నుకొట్టాడు.

ఆ యువతి ముఖం ఎర్రగా మారిపోయింది. వెంటనే
కాలినున్న జోడుతీసి ఫెడీల్ మని పుహళేంది చెంపమీద
కొట్టి, నోటికొచ్చినట్లు తిట్టసాగింది, పెద్ద నోరుతో.

ఆ అల్లరికి రోడ్డుమీద జనం ఏళ్ళ ముగ్గురి చుట్టూ మూగ
సాగారు. ఇదంతా చూసి దండేకర్ కంగారుపడ్డాడు.
అంతమంది జనం గుంపుగా పోగవటంవలన తప్పనిసరిగా
పిస్తోల్ పుహళేంది నడుంమీదనుంచి ఉపసంహరించి
జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

ఆ యువతి జనం పోగవటం చూసి ఇంకా రెచ్చి
పోయి పుహళేందిని, దండేకర్ ని కలిపి, నోటికొచ్చినట్లు

తిట్టసాగింది. ఆమె అరుపుకు జనం ఇంకా పోగవ
సాగారు. ట్రాఫిక్ ఆగిపోయింది.

అక్కడ మూగిన జనం తలా ఒక మాటా అంటు
న్నారు. అంతా వీళ్ళని తిట్టే సందడిలో వుండగా పుహ
లేంది మెల్లగా దండేకర్ నుంచి తప్పించుకుని ఆ గుంపులో
కలిసిపోయి బయటపడ్డాడు.

10

జనం మధ్యలో చిక్కుబడిపోయిన దండేకర్ పుహ
లేందికోసం చూసాడు. అతడెక్కడా కనిపించలేదు.
ఈసారి చేజారిపోతే ఇక తమకా టికెట్ దొరకదు. తమ
శ్రమంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరవుతుంది.

మూగిన జనంలో ఎవరు ఎవరిని తిడుతున్నారో అర్థం
కావటంలేదు. ఆ యువతి కూడా కొంత సేపు తిట్టి తన
దారిన తాను వెళ్ళిపోయింది. ఆ యువతి వెళ్ళిపోగానే
దండేకర్ కూడా ఆ గుంపులోంచి బయటపడ్డాడు.

పుహలేందికోసం చుట్టూ చూసాడు. అతడు ఆ బజార్
మయపు తిరుగుతూ కనిపించాడు. పరుగులాంటి నడకతో
అతడిని వెంబడించసాగాడు దండేకర్.

కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి దండేకర్ కి మారువేషంలో
వున్న లక్ష్మణరావు కనిపించాడు.

“పుహలేంది కనిపించాడా?” అడిగాడు లక్ష్మణరావు.

“నిలబడి మాట్లాడుకునే వ్యవధిలేదు. నడుస్తూ దారిలో
అంతా చెప్తాను. రా!” అని నడుస్తూ అంతా చెప్పు
కొచ్చాడు. కొంతదూరంలో వెళ్తున్న పుహలేందిని కూడా
చూపించాడు.

“ఆర్ రైట్! వీడి సంగతి నేను చూసుకుంటాను.

వచ్చి రైల్వే స్టేషన్ కు వెళ్ళు. ధనపతి బంగారంతో ఎక్స్‌
ప్రెస్ లో వస్తున్నాడు. వెళ్ళి రిసీవ్ చేసుకుని రూమ్ కి
నువ్వురా!" అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

దండేకర్ వెళ్ళిపోయాడు.

లక్ష్మణరావు పుహళేందిని తన దృష్టిపథంలోంచి
ప్పుకుపోకుండా వెంటాడసాగాడు.

పుహళేంది రెండుమూడు వీధులు తిరిగి గవర్నర్ పేట
సెంటర్ కి వచ్చాడు. మధ్యమధ్య వెనక్కి తిరిగి చూసు
కుంటున్నాడు, దండేకర్ మళ్ళీ వెంటపడుతున్నాడేమో
నని. కానీ, తన వెనుక వస్తున్న లక్ష్మణరావుని గమనించ
లేదు, మాయవేషంలో వుండటంవలన. చేత్తో కుడిజేబుని
చూసుకుంటున్నాడు చీటికి, మాటికి.

గవర్నర్ పేట సెంటర్ లో జనం మాడావుడిగా అటు
ఇటు తిరుగుతున్నారు, ఎవరి పనుల తొందరలో వాళ్ళు.

లక్ష్మణరావు గబగబా నడిచి పుహళేందిని చేరుకుని
కునుకగా వెళ్ళి అతడికి డాష్ ఇచ్చాడు.

పుహళేంది తూలిపడబోయి తమాయించుకున్నాడు.
సెంటనే ఏదో అనుమానం వచ్చి కుడిజేబు తడుము
కున్నాడు. జేబులో కవర్ తోపాటు మరేదో ఎత్తుగా
గిలింది.

ఇంతలో లక్ష్మణరావు పుహళేంది చేయిపట్టుకుని
'దొంగ, దొంగ' అని గట్టిగా అరిచాడు. ఆ గొంతునిబట్టి
పరిచించాడు పుహళేంది, లక్ష్మణరావుని.

కోడుమీద మాడావుడిగా వెళ్తున్న జనమంతా వీళ్ళ
పట్టు మూగారు.

"దొంగ వెధవ! నా పర్స్ కొట్టేసాడు!" ఇంకా అరు

అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

పుహళేందికి క్షణంసేపు ఏం జరుగుతోందో అర్థం కాలేదు. అర్థం అయ్యాక 'అబద్ధం' అని కాయశక్తులూ అరిచాడు.

“నిజమండీ! కావాలంటే వాడి జేబులు వెదకండి. నా పర్స్, దాంతో పాటు ఓ సీల్డ్ కవర్ కూడా ఉండాలి!” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

మూగిన జనంలోంచి ఓ వ్యక్తి పుహళేంది జేబులో చెయ్యి పెట్టబోయాడు. పుహళేంది కోపంగా అతడి చేయి విసిరికొట్టి “నేను దొంగను కాను. అదంతా కట్టుకథ అబద్ధం.” అంటూ వెళ్ళిపోబోయాడు.

లక్ష్మణరావు “అయ్యో! అలా చూస్తూ నిలబడిపోయారేమిటండీ! అతడు నా పర్సుతోపాటు ఓ కవర్ కూడా కొట్టేసాడు. అతడి జేబులో వస్తువులన్నీ తియ్యండి అందులో నా పర్సు ఉంటుంది. ఆ పర్సులో మొత్తం మూడు వందకాగితాలు, రెండు పదులు, నాలుగు ఒకట్ల కొంత చిల్లర ఉండాలి!” అన్నాడు గట్టిగా అరుస్తూ.

ఇద్దరు వ్యక్తులు పుహళేంది చేతులు పట్టుకున్నార ఓ పెద్దమనిషి అతడి జేబులోంచి పర్సు, కవర్ తీసాడ పర్సులో డబ్బు లెక్క పెట్టాడు. అది లక్ష్మణరావు చెప్పి లెక్కకు సరిపోయింది. ఆ పెద్దమనిషి కవరు, పర లక్ష్మణరావుకి అప్పగించి, “దొంగ వెధవని తన్నండి! అన్నాడు. అంతే! ధన్ ధన్ మంటూ పుహళేంది వీపుమీ తమ కాయశక్తులూ వడ్డించారు.

లక్ష్మణరావు పర్సు, కవరు జేబులో పెట్టుక గర్వంగా నవ్వుకుంటూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

11

చివరి కలాగే తే నేం సాధించాం అనుకున్నాడు లక్ష్మణ రావు తలుపు తాళం తీస్తూ.

తమాషా ఏమిటంటే, ఆ టికెట్ కి వచ్చిన బహుమతి ఎంతో తెలియకుండా ఇంత కష్టపడాల్సివచ్చింది, మళ్ళీ స్వగతంగా అనుకున్నాడు.

లక్ష్మణరావు తలుపులు లోపలివైపు గడియవేసి, జేబు లోంచి కవరు తీసాడు. అతడికి చాల ఆశ్చర్యంగా వుంది. కవరు ఓపేన్ చేసి లోపల వున్న కాగితం బయటకు తీసాడు.

తెల్లబోయాడు లక్ష్మణరావు.

లోపల చె త కాగితం!

వట్టి చె త కాగితం ఉంది!

మరోసారి కవర్ లో పరీక్షగా చూశాడు లక్ష్మణరావు. ఖాళీ కవర్ వెక్కిరించింది.

‘నా నెస్స్! పుహాశేంది మళ్ళీ మోసంచేశాడు!’ అను కున్నాడు, లక్ష్మణరావు అసహనంగా. సరిగ్గా అదే సమ యంలో గదిలోని ఫోన్ మ్రోగింది.

12

తలా ఓ చెబ్బ వేయటంవలన చొక్కా అంతా పీలిక లైపోయింది పుహాశేందికి. ఒళ్ళంతా నొప్పులు, జనమంతా ఎక్కడివాళ్ళక్కడ సర్దుకున్నారు.

నీర్సంగా లేచి నడవసాగాడు పుహాశేంది. ఎడమ జేబులో చేయి పెట్టుకుని చూసుకున్నాడు. టికెట్ సురక్షితంగా వుంది.

అంత బాధలోను టికెట్ తన దగ్గరే వుందనే సంతో

షంఠో సంతృప్తి పడ్డాడు పుహశేంది.

దండేకర్ నుంచి తప్పించుకున్నా, మళ్ళీ వాళ్ళు తన నెలగానెనా పట్టుకుంటారని తెలుసు. అందుకే వెళ్ళా, వెళ్ళా, బజార్ మలుపు తిరగగానే ఫాన్సీషాపులో ఓ కవర్ కొన్నాడు. మళ్ళీ రోడ్డుమీద నడవసాగాడు. నడుస్తూనే టికెట్ వున్న సీల్ కవర్ చింపి, అందులోని టికెట్ విడిగా జేబులో పెట్టుకుని, చింపేసిన కవర్ తాలూకు కాగితాన్ని కొత్తకవర్ లోపెట్టి, కొత్త కవర్ ను సీలు చేశాడు.

ఆ తర్వాత చెత్త కాగితం వున్న కవర్ ను కుడిజేబులో పెట్టుకున్నాడు. లక్ష్మణరావు మారు వేషంలో తనను గమనించినా అతడిని రాంగ్ డైరెక్షన్ లో వుంచాలని మాటి మాటికి, కుడి వైపు జేబు మీద చేయి అదిమి పెడు తున్నాడు.

అనుకున్నట్లుగానే లక్ష్మణరావు ఆ కవర్ పట్టుకు పోయాడు.

తనిప్పుడే టికెట్ ను జాగ్రత్త పరచుకోవాలి! లక్ష్మణ రావు ఆ కవర్ చూడగానే, చిందులు త్రొక్కుతూ మళ్ళీ తన కోసం వేట మొదలు పెడతాడు.

లక్ష్మణరావుమీద పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చినా ఫలితం వుండదు తనకు ఆధారాలేమీ లేవు. అతడి మీద కేస్ పెట్టేందుకు రెండు రోజులు ఆ టికెట్ సురక్షితంగా వుంటే, ఆ తర్వాత అది తీసుకొని ఢిల్లీ వెళ్ళి డబ్బు తెచ్చుకోవచ్చు.

ఈ టికెట్ జాగ్రత్త పరచాలి! ఎలా? ఎక్కడ? తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్న పుహశేందికి ఒక అయిడియా

వచ్చింది. వెంటనే దగ్గర్లోవున్న పోస్ట్ ఆఫీస్ కి వెళ్ళాడు. ఎవరూ చూడకుండా లాటరీ టికెట్ కవర్ లో పెట్టి దాని మీద తన పేరు వ్రాసి, హైదరాబాద్ లో వున్న తన మిత్రుడి అడ్రసుకు కేరాఫ్ వ్రాసి, రిజిస్టర్ చేశాడు.

హమ్మయ్య! ప్రస్తుతం టికెట్ చాల సురక్షితంగా వుంది. తను వెంటనే హైదరాబాద్ లోని తన స్నేహితుడి దగ్గరకు వెళ్ళిపోవాలి. ఈ రిజిస్టర్ కవర్ రేపుగాని, ఎల్లండిగాని హైదరాబాద్ చేరుతుంది. కవర్ తన పేరునే వుంది కనుక పోస్ట్ మాన్ నుండి కవర్ తీసుకుని, అటు నుంచి అటు ఢిల్లీ వెళ్ళిపోవచ్చు.

ఒన్ షాట్! టు బర్డ్స్! ఇటు తనూ లక్ష్మణరావుబారి నుంచి తప్పించుకోవచ్చు. అటు లాటరీ టికెట్ సురక్షితంగా వుంటుంది.

లక్ష్మణరావు తన దగ్గర నుండి వెళ్ళి, అప్పుడే అర్థ గంట కావొస్తోంది. అతడు ఈపాటికి టికెట్ లేదని తెలుసుకుని తన కోసం బయలుదేరతాడు. మరో పావు గంటలో హైదరాబాద్ కళ్ళే ట్రెయిన్ ఉంది. దాన్లో వెళ్ళిపోతే లక్ష్మణరావుకి దొరకడు.

బట్టలు పూర్తి చిరిగిపోయివున్నాయి. ముందుగా ఓ రెడీ మేడ్ షాపులోనికి వెళ్ళి తనకు సరిపోయే సూట్ కొనుక్కుని ట్రయిల్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి తొడుక్కున్నాడు.

రితూ ఎక్కి రైల్వే స్టేషన్ చేరుకున్నాడు. కంగారుగా బుకింగ్ దగ్గరకు వెళ్ళి 'హైదరాబాద్ టికెట్ ఇవ్వండి' అన్నాడు. టికెట్ తీసుకొని పరుగెడుతూ వెళ్ళి ప్లాట్ ఫామ్ మీద నిద్రంగా వున్న ట్రెయిన్ లో కూలబడ్డాడు.

ఒకసారి పరిసరాలన్నీ పరిశీలించి చూశాడు. అనుమా

నించ దగ్గడిగా ఏమీ కనిపించలేదు. ఇంతలో ట్రెయిన్ కూత వేసి బయలుదేరింది.

ధాంక్ గాడ్! ఇక తను గట్టెక్కినట్లే! తన నుంచి మళ్ళీ మోసపోయామని తెలుసుకున్నాక లక్ష్మణరావు బృందం నిప్పు తొక్కిన కోతుల్లా అవుతారు. తన కోసం వూరంతా గాలించి వదిలిపెడతారు. తను హైద్రాబాద్ వెళ్తున్నట్లు ఎవరూ వూహించలేరు.

హైద్రాబాద్ చేరుకుని, ఆ రిజిస్టర్ కవర్ తీసుకుని, వెంటనే అక్కడ నుండి థిల్టీకి వెళ్ళి టికెట్ ఇచ్చి డబ్బు తీసుకుంటాడు. పది లక్షలు! ఏం చేయాలి అంత డబ్బు! ఏదైనా పెద్ద ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ కడితే? రెండో, మూడో సినిమా హాల్స్ కట్టేస్తే? పోనీ ఆ డబ్బుంతా వడ్డీలకి తిప్పితే? వీటన్నిటి సంగతి ఎలావున్నా ముందు అయిదారు వేలు పెట్టి లాటరీ టికెట్లు కొనాలి. ఆ తరువాత ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా సరే, లక్ష్మణరావుని, దండే కర్ని కటకటాల వెనక్కి తోయించాలి.

ఇలా రకరకాలుగా ఆలోచిస్తూ నిద్రలోకి జారి పోయాడు పుహాళేంది.

13

ట్రెయిన్ సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ లో ఆగింది. పుహాళేంది బద్ధకంగా లేచి వళ్ళు విరుచుకొని ట్రెయిన్ దిగాడు. స్టేషను బయటకు వచ్చాడు. ఆటో, టాక్సీ డ్రయివర్లు చుట్టూ మూగారు, “ఎక్కడికి వెళ్ళాలి సార్,” అంటూ.

“మలక పేట పోవోయ్,” అన్నాడు ఓ ఆటో ఎక్కి. ఆటో కదిలింది.

ముషీరాబాద్ దాటి కొంత దూరం వెళ్ళాక ఆటో ఆగి పోయింది.

“ఏమయింది?” అడిగాడు పుహశేంది.

“కొంచెం ట్రబుల్ ఇస్తోంది సార్!” అంటూండగానే వెనుక నుంచి ఓ టాక్సీ ఒస్తోంది. ఆటో డ్రైవర్ చప్పట్లు కొట్టి, ఆ టాక్సీని ఆపి, టాక్సీ డ్రైవర్ దగ్గరకు వెళ్ళి ఏదో మాట్లాడాడు. తిరిగి వచ్చి “ఆ టాక్సీలో వెళ్ళండి సార్!” అన్నాడు.

పుహశేంది విసుక్కుంటూ ఆటో దిగి, టాక్సీ ఫ్రంట్ డోర్ తీసుకుని ఎక్కాడు.

టాక్సీ బయలుదేరింది. మలక్ పేట దాటి విజయవాడ రోడ్డుపై దూసుకుపోసాగింది.

“ఏయ్ డ్రైవర్ కారాపు. మలక్ పేట దాటి వచ్చేసాం” అన్నాడు పుహశేంది.

వెనుక సీట్ లోంచి నవ్వు వినిపించింది చిన్నగా ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగి చూసాడు పుహశేంది.

వెనుక సీట్లో ఓ వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు. ఫెల్ట్ హేట్ మొహం మీదికి వుండటం వలన ముఖం సరిగా కనిపించటం లేదు. పుహశేందికి కనిపించినదల్లా ఆ వ్యక్తి యొక్క ముందుకు చాచివున్న చేయి. ఆ చేతిలో నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న పిస్తోల్.

“ఎవరు మీరు? ఏమిటి కార్జనయం? ఏం కావాలి మీకు?” కంగారుగా అన్నాడు పుహశేంది.

“మేమెవరమో తెలుసుకోవాలని వుందా పుహశేంది?” తన పేరు వినపడగానే వులిక్కిపడ్డాడు పుహశేంది. ఇంతలో బేక్ సీట్ లో కూర్చున్న వ్యక్తి హేట్ తీసి చేత్తో పట్టుకున్నాడు.

అతడు.....లక్ష్మణ రావు!

“డ్రైవింగ్ చేస్తున్నది దండేకర్ అని వేరే చెప్ప నవ సరంలేదనుకుంటాను” అన్నాడు లక్ష్మణరావు నవ్వుతూ.

పుహ శేందికి ముచ్చెమటలు పట్టేసాయి. మైగాడ్! వీళ్ళకేమైనా దివ్యదృష్టి వుందా? లేకపోతే వాళ్ళు తనని అంత త్వరగా ఎలా పసిగట్టగలిగారు? అదే అడిగాడు లక్ష్మణరావుని.

“ఆల్ రైట్ చెప్తాను విను. నువ్వు దండేకర్ నుంచి తప్పించుకున్న వెంటనే నేను దండేకర్ ని కలుసుకున్నాను ఆతడు జరిగింది అంతా చెప్పాడు. దండేకర్ ని రైల్వే స్టేషన్ కు వెళ్ళి ఓ వ్యక్తిని రిసీవ్ చేసుకోమని పంపి నేను నిన్ను పట్టుకున్నాను. నీ దగ్గర నుంచే కవర్ తీసు కుని ఇంటికి వెళ్ళాను. కవర్ చింపగానే జరిగిన మోసం గ్రహించాను.

“స్టేషన్ కి వెళ్ళిన దండేకర్ నువ్వు హైద్రాబాద్ కి టికెట్ తీసుకుంటుండగా చూసి వెంటనే నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పాడు. నేను స్టేషన్ కి వెళ్ళేలోగా ట్రైన్ వెళ్ళి పోయింది వెంటనే ఇద్దరం. కార్లో బయలుదేరి సికింద్రా బాద్ వచ్చి స్టేషన్ బయట కాపువేళాం. అక్కడున్న ఆటో డ్రైవర్ కి, రిక్షావాళ్ళకు డబ్బులిచ్చి లాంగ్ దీసు కున్నాం. అంటే నువ్వు ట్రైన్ దిగి ఆటో ఎక్కినా రిక్షా ఎక్కినా మళ్ళీ అందులోంచి దింపి మా కారు ఎక్కించే ఏర్పాటు చేసుకున్నాం.

అనుకున్నట్లుగానే నువ్వు మా చేతికి చిక్కావు. ఈ సారి నువ్వు మమ్మల్ని మోసం చేయలేవు. ఆ టికెట్ మాకు ఇచ్చేయ్. లేకపోతే నిండు ప్రాణాలు పోగొట్టు కుంటావ్” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

కారు మెయిన్ రోడ్డు వదిలి ఎడమవైపు తిరిగి తుప్పల గుండా కొంత దూరం ప్రయాణం చేసి ఆగింది. చుట్టూ పొదలు, తుప్పలు, దరిదాపుల్లో ఎక్కడా జన సంచారం కనిపించటం లేదు.

లక్ష్మణరావు కారు దిగి పిస్తోలు పుహళేందికి గురిపెట్టి “దిగు” అని హుంకరించాడు. పుహళేంది చేతులెత్తి కారు దిగాడు.

దండేకర్ పుహళేంది దగ్గరకు వచ్చి అతడి జేబులో వెదికాడు. టికెట్ లేదు.

“మర్యాదగా నిజం చెప్పి ఎక్కడ టికెట్?” కఠిన్యం నిండిన కంఠంతో అడిగాడు లక్ష్మణరావు.

పుహళేంది మాట్లాడలేదు.

దండేకర్ ముందుకు వచ్చి ఫట్ మని గడం కింద ఒక దెబ్బ వేసాడు. కళ్ళు బైరు కమ్మాయి పుహళేందికి. నోటి నుండి రక్తం కారుతోంది.

అయినా జవాబు చెప్పలేదు.

లక్ష్మణరావు దండేకర్ కి సైగ చేశాడు. దండేకర్ పుహళేంది వెనక్కు వెళ్ళి అతడి చంకలోంచి రెండు చేతులు పోనిచ్చి కదలకుండా పట్టుకున్నాడు.

లక్ష్మణరావు సిగరెట్ వెలిగించి పుహళేంది దగ్గరగా వచ్చాడు. “నువ్విక్కడ ఆరిచినా ఎవరికీ వినపడదు. చుట్టూ పక్కల జన సంచారం ఏమీ వుండదు. నిజం చెప్పేసి నీ ప్రాణం దక్కించుకో. లేకపోతే మామూలుగా చంపము నిన్ను చిత్రహింసలుపెట్టి మరీ చంపుతాం” అన్నాడు.

అప్పటికీ మాట్లాడలేదు పుహళేంది. లక్ష్మణరావు సిగ

రెట్ తీసి వెలిగించాడు. పుహ శేందికి దగ్గరగా వచ్చి సిగ రెట్ తో అతడి నుదుటిమీద కాలాల్పాడు.

బాధతో వికృతంగా అరిచాడు పుహ శేంది.

“టికెట్ యెక్కడ దాచిందీ చెప్పకపోతే నీవు చావటం ఖాయం. చిత్రహింసలు పెట్టటంలో నాకు చాలా పదతులు తెలుసు. కమాన్. క్విక్” అంటూ జేబులోంచి బ్లేడ్ తీసాడు.

అప్పటికే పుహ శేంది నోరు విప్పలేదు.

లక్ష్మణరావులో అసహనం పెరిగిపోతోంది. బ్లేడ్ పుహ శేంది బుగ్గమీద పెట్టాడు.

“ఇప్పటికై నా చెప్పు. లేకపోతే ఈ బ్లేడ్ నీ బుగ్గను చీరేస్తుంది” అన్నాడు.

పుహ శేంది బుర్ర ఆలోచించటం మొదలుపెట్టింది. క్షణంలో ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

“అల్ రెట్! చెప్తాను. కానీ, ఓ షరతు. ఆ టికెట్ పట్టుకుని మనం ముగ్గురం వెళ్ళి డబ్బు తెచ్చుకుందాం. వచ్చినదాంట్లో సగం మీకు, సగం నాకు. ఒప్పుకుంటారా?” అన్నాడు.

లక్ష్మణరావు నవ్వాడు. “మళ్ళీ తప్పించుకోవటాని కిదో ఎత్తా? నో! అలా వీలేదు. ఆ టికెట్ మా కివ్వక పోతే నీ ప్రాణం పోతుంది. ప్రాణం ముందు వెధవడబ్బు ఓ లెక్కలోది కాదు. దీంట్లో మళ్ళీ షరతులు, గిరతులు వుండకూడదు. బేషరతుగా టికెట్ మా కప్పగించేయి” అన్నాడు.

“అల్ రెట్! మీరు నన్ను చంపినా ఆ టికెట్ ఎక్కడందో నేను చెప్పను. అప్పుడు మీకు నా ప్రాణం

తీసినా ఉపయోగం వుండదు. పైగా హత్యానేరంలో జైలుకు వెళ్ళాలి. నేను పెట్టిన కండిషన్ కి ఒప్పుకుంటే మీకు సగమైనా దక్కుతుంది. నామీద నమ్మకం లేకపోతే, ఈ త్షణంనుంచి మీరు నా కూడానే వుండండి. టికెట్ తీసుకుని ముగ్గురం ఢిల్లీ వెళదాం. డబ్బు తీసుకొగానే ఎవరిడబ్బు వాళ్లు పంచుకుని విడిపోదాం” అన్నాడు పుహ శేంది.

కొద్దినిముషాలు ఆలోచించాడు లక్ష్మణరావు. నిజమే! టికెట్ ప్రస్తుతం పుహ శేంది దగ్గర లేదనేది స్పష్టం. ఇప్పుడు తడిని చంపినా ఫలితం వుండదు. అతడు చెప్పినట్లు ఒప్పుకోవటం తప్ప గత్యంతరం లేదు.

“ఓ. కే. నువ్వు చెప్పినదానికి ఒప్పుకుంటున్నాను. కానీ, ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో. ఏమాత్రం మమ్మల్ని మోసం చేయటానికి ప్రయత్నించినా, మాకు డబ్బు దక్కినా, దక్కకపోయినా—నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తాం. మైండిట్” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

పుహ శేంది తలూపాడు.

“ఓ చిన్న అనుమానం. బహుమతి మొత్తం ఎంత?” అడిగాడు లక్ష్మణరావు.

“పది లక్షలు!”

మై గాడ్! పదిలక్షలే! గుడ్లు మిటకరించారు లక్ష్మణరావు, దండేకర్లు.

14

మర్నాడు ముగ్గురూ పుహ శేంది స్నేహితుడి ఇంటిదగ్గర వుండి రిజిస్టర్ కవర్ అందుకున్నారు. పుహ శేంది టికెట్ ని తన దగ్గరే జాగ్రత్త పరిచాడు. అతడు ఎటువంటి అవక

తవక పనులూ చేయకుండా లక్ష్మణరావు, దండేకర్లు వేయికళ్ళతో గమనిస్తున్నారు.

ముగ్గురూ ఆరోజు ఆంధ్రప్రదేశ్ నూపర్ ఎక్స్ప్రెస్ లో ఫోర్ బెర్తుకుపే ఒకటి బుక్ చేసుకున్నారు.

మధ్యాహ్నం 1-45 నిమిషాలకు ఢిల్లీకి బయలుదేరింది ఆంధ్రప్రదేశ్ నూపర్ ఎక్స్ప్రెస్.

రాత్రి 9-30 నిలకు నాగపూర్ చేరింది ఎక్స్ప్రెస్. అక్కడ ముగ్గురూ భోజనాలు ముగించారు. సర్కిగా 9-51 నిలకు నాగపూర్ స్టేషన్ వదిలింది ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎక్స్ప్రెస్.

రాత్రి పన్నెండు గంటలయింది. చీకటిని చీల్చుకుంటూ దూసుకుపోతోంది ట్రైన్. అప్పటివరకూ ముగ్గురూ కబుర్లు చెప్పుకుని, ఎవరి బెర్తులమీద వాళ్లు సర్దుకున్నారు.

ఓ అరగంట తర్వాత పుహళేంది గురక మొదలయింది. తన బెర్తుమీద పడుకున్న లక్ష్మణరావుకి నిద్ర రావటం లేదు. పుహళేంది లాటరీ టికెట్ ఎక్కడ దాచాడో తెలియనివ్వటం లేదు. అతడు హైదరాబాద్ లో బయలుదేరే ముందు ఓ నూట్ కేస్, రెండు జతల ఖట్టలు కొన్నాడు.

పుహళేంది బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళినప్పుడు తాము అతడి నూట్ కేస్ మొత్తం వెదికారు. కానీ, అందులో టికెట్ లేదు. అంటే, తప్పనిసరిగా అతడిదగ్గరే వుండివుందాలి టికెట్. ఎక్కడ?

మరో అరగంట గడిచాక చప్పుడు చేయకుండా బెర్తు మీదనుంచి దిగాడు లక్ష్మణరావు. దండేకర్ వైపు చూసి సైగ చేసాడు. అంతవరకూ నిద్ర నటిస్తున్న దండేకర్

కూడా బెర్త్ దిగివచ్చాడు.

లక్ష్మణరావు తన నూట్ కేస్ తెరిచి అందులో బట్టల మడతల మధ్యలోంచి ఓ సీసా తీసాడు. జేబులోంచి కర్చీఫ్ తీసి సీసాలో వున్న ద్రవం కొద్దిగా కర్చీఫ్ పై పోసి పుహశేంది దగ్గరకు వెళ్ళి, కర్చీఫ్ పుహశేంది ముక్కుకి అదిమాడు.

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత పుహశేందిని అటు, ఇటు కుది పాడు. కదలలేదు పుహశేంది. అది చాలా ఘాటైన మత్తు మందు. అది వాసన చూసినవాళ్ళకు కనీసం ఆరుగంటల సేపు తెలివి రాదు.

చకచకా అతడి జేబులు వెదకటం ప్రారంభించారు ఇద్దరూ. టికెట్ లేదు. ఏమై వుంటుంది?

ఖచ్చితంగా అతడి దగ్గరే ఉండివుండాలి. మరింత జాగ్రత్తగా వెదికారు. పుహశేందిని ఇద్దరూ సాయంపట్టి నిల్పబెట్టారు. దండేకర్ అతడిని పడిపోకుండా పట్టు కున్నాడు. లక్ష్మణరావు పుహశేంది పాంట్, షర్ట్ విప్పేసి, వాటిని ట్యుణ్ణంగా పరిశీలించాడు, దొంగ జేబుల్లాంటి వేమైనా ఉన్నాయేమోనని.

అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

లక్ష్మణరావుకి చాలా అసహనంగా వుంది. మొదటి నుంచీ తాము ఎంత జాగ్రత్తగా ప్రయత్నించినా పుహశేంది తెలివిగా తప్పించుకుంటూ వచ్చాడు. ఇంత కష్ట పడినా ఇప్పుడు తమకు దక్కేది అయిదు లక్షలు. అదే నా పుహశేంది అంత తేలికగా రానివ్వదు. మళ్ళీ ఏదో ఏత్తు వేస్తాడు.

చికాకుగా పుహశేందిని సీటుకి జారబెట్టి సిగరెట్

వెలిగించాడు. కేబిన్ లోంచి బయటకు వచ్చి విండో దగ్గర నిల్చున్నాడు. ట్రైన్ వేగంగా ఇటాలీన్ స్టేషన్ దాటి పోయింది అగమండా.

తాము త్వరపడాలి! ఇటాలీన్ కి 92 కి.మీ. దూరంలో వున్న భోపాల్ స్టేషన్ లో ట్రైన్ ఆగుతుంది. ఈలోగా తాము టికెట్ విషయం తేల్చుకోవాలి! ఏదో గుర్తు రాగా పరిగెత్తుకుంటూ కేబిన్ లోకి వచ్చాడు లక్ష్మణరావు.

కట్ డ్రాయర్ లో నీటుకి జారబడి పడుకునివున్న పుహాశేందిని బలంగా లేపి నిలబెట్టాడు. దండేకర్ పుహాశేందిని పడిపోకుండా పట్టుకున్నాడు.

లక్ష్మణరావు పుహాశేంది కట్ డ్రాయర్ తడిమాడు. చేతికి ఏదో గరుకుగా తగిలింది.

వెంటనే కట్ డ్రాయర్ కూడా అతడి ఒంటినుంచి వేరుచేసాడు. డ్రాయర్ లోపలివైపు రహస్యంగా ఓ జేబు వుంది. ఆ జేబులో చూసాడు లక్ష్మణరావు. థాంక్ గాడ్! టికెట్ అందులో వుంది.

టికెట్ బయటకుతీసి అనందంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు లక్ష్మణరావు. దాన్ని తన జేబులో పెట్టుకుని పుహాశేందికి యధావిధిగా బట్టలు తొడిగి నీట్ పై పడుకోబెట్టారు.

“పుహాశేందిని ఏం చేద్దాం?” అడిగాడు దండేకర్.

“టికెట్ మన చేతికి చిక్కింది కనుక అతడి అద్దు తప్పించుకుంటేనే మంచిది. మళ్ళీ మళ్ళీ మనకు అటంకాలు లేకుండా ఉంటుంది” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

ఇద్దరూ తమ కేబిన్ లోంచి బయటకు వచ్చి చూసారు. అంతా నిద్రపోతుండటంవలన కారిడార్ నిశబ్దంగా వుంది. పుహాశేందిని తలవైపు ఒకరు, కాళ్ళవైపు మరొకరు

సాయంపటి డోర్ దగ్గరకు తీసుకొచ్చారు. లక్ష్మణరావు డోర్ తెరిచాడు. పుహశేందిని ఇద్దరూ ట్రైన్ నుంచి బయటకు గెంటేసారు.

మరో పది నిమిషాల్లో ట్రైన్ భోపాల్ స్టేషన్ లో ఆగింది.

*

*

*

ఇసుక ఎక్కువగా వున్న ప్రదేశంలో పడటంవలన ఎక్కువగా గాయాలు తగిలాయిగాని, ప్రాణం పోలేదు పుహశేందికి.

తెల్లవారాక స్పృహ లేకుండా పడివున్న పుహశేందిని ఎవరో చూసి భోపాల్ హాస్పిటల్ లో జాయిన్ చేసారు. మర్నాటివరకూ స్పృహ లేకుండా పడివున్నాడు పుహశేంది.

ఆ సాయంత్రం కళ్ళు తెరిచాడు. ఒక్కక్షణం తనెక్కడున్నాడో అర్థంకాలేదు.

మంచంమీదనుంచి లేవబోయాడు. ఎక్కడో ఎముక కలుక్కమన్నట్లయింది. అప్పుడు చూసుకున్నాడు, తన కాళ్ళకు, చేతులకు వున్న బేండేజ్ ని. వెంటనే ఏం జరిగుంటుందో ఊహించుకున్నాడు.

లక్ష్మణరావు, దండేకర్ లను తలచుకుని పళ్ళు పటపట కొరికాడు. ఆ వెంటనే పది లక్షలు చేదాటిపోయాయని గుర్తు వచ్చి ఏడుపొచ్చింది పుహశేందికి.

15

లక్ష్మణరావు, దండేకర్ లు ఉదయం సరిగ్గా పది గంటలకు థిలీ లాటరీస్ డైరెక్టర్ ఆఫీస్ కు వెళ్ళారు.

లాటరీస్ డైరెక్టర్ వాళ్ళను కూర్చోమన్నాడు. లక్ష్మణ

రావు జేబులోంచి టికెట్ తీసి డైరెక్టర్ చేతికిచ్చాడు. ఆయన టికెట్ సొంతం పరీక్షించి “ఈ టికెట్ స్వంత దారుడు ఎవరు?” అడిగాడు.

“ఇద్దరం కలసి కొన్నాం. డబ్బు ఇద్దరికీ చెరిసగం చెందుతుంది.” చెప్పాడు లక్ష్మణరావు.

“టికెట్ ఎక్కడ కొన్నారు?” అడిగాడు డైరెక్టర్.

“విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్.”

“జస్ట్ ఎ మినిట్!” అంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు డైరెక్టర్.

లక్ష్మణరావు, దండెకర్లకు వెళ్లి ఆనందంగా వుంది. ఇద్దరూ పది లక్షలు చేతికి వచ్చాక ఆ డబ్బుతో ఏం చేయాలో ప్రణాళికలు వేస్తున్నారు.

పావుగంట తర్వాత డైరెక్టర్ ఆ గదిలోకి వచ్చాడు.

“క్షమించండి! కేష్ రెడీ కావటానికి టైము పట్టాచ్చు. ఈలోగా మీరు సంతకాలు చేయాల్సిన కాగితాలు కూడా తయారవుతున్నాయి. కొంచెం ఓపికపట్టండి” వినయంగా చెప్పాడు డైరెక్టర్.

“ఆర్ రైట్. నెవర్ మైండ్!” హుందాగా జవాబిచ్చాడు లక్ష్మణరావు.

పది నిమిషాల తర్వాత “కమాన్ సర్! వీళ్ళే ఆ ఇద్దరూ.” అన్నాడు డైరెక్టర్.

ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంగా వెనక్కు తిరిగి చూసారు. ఇద్దరు పోలీస్ అధికారులు, నలుగురు కానిస్టేబుల్స్ తో సహా లోపలకు వచ్చి “మిస్టర్స్! యు ఆర్ అండర్ అరెస్ట్!” అన్నారు.

ఇద్దరూ తెల్లబోయారు.

“అరసా? ఎందుకు? ముందుగా తేరుకుని అడిగాడు లక్ష్మణరావు.

లాటరీస్ డైరెక్టర్ “మిమ్మల్ని డిస్ అప్పాయింట్ చేసినందుకు అయమ్ పేరిసారీ మె డియర్ ఫ్రెండ్స్! మీరు తీసుకువచ్చింది దూప్లికేట్ టికెట్” అన్నాడు.

“దూప్లికేట్ టికెట్?” వంక పాడినట్లుగా ఇద్దరూ ఒకేసారి అరిచారు.

“ఔను. అసలు టికెట్ స్వంతదారుడికి డబ్బు నిన్ను నే పే చేసేసాం. మీ దగ్గరకూడా మొదటి బహుమతి వచ్చిన నెంబర్ టికెట్ చూడటంతో మతిపోయింది నాకు. నిన్ను డబ్బు ఇచ్చింది ఒరిజనల్ టికెట్? లేక మీదే ఒరిజనల్? అని అనుమానం వచ్చింది. లోపలకు తీసుకు వెళ్ళి ఎక్స్‌పర్ట్‌తో పరీక్షించాను. ఇదే నకిలీ టికెట్ అని నిరూపించబడింది.

“నకిలీ టికెట్లు తయారవుతున్నాయని మాకీ మధ్య కంప్లయింట్స్ వస్తున్నాయి. కానీ సాక్ష్యాలతో మాకేమీ దొరకలేదు ఇంతవరకూ. మీరీ టికెట్ ఎక్కడ కొన్నారో కరెక్టుగా చెప్పగలిగితే మా వాళ్ళు పరిశోధించి అసలు నేరస్థుల్ని పట్టుకోగలుగుతారు. లేదా మిమ్మల్ని దూప్లికేట్ టికెట్స్ ప్రింట్ చేసి అమ్ముతున్నారనే ఆరోపణతో కేస్ పెట్టాల్సి వస్తుంది. అప్పుడు పది సంవత్సరాలకు తక్కువ పడదు మీకు శిక్ష. అసలు విషయం తేలేవరకూ మీరు కస్టడీలో వుండాలి!” అంటూ ముగించాడు ఢిల్లీ లాటరీస్ డైరెక్టర్.

అసలే తాము పాత నేరస్థులు. ఆ విషయం తెలుసుకోవటం ఎంతో సేపు పట్టదు. తమకు శిక్ష తప్పదు. నిరుత్సాహంగా నేరస్థులు ఇద్దరూ తలలు క్రిందికి వేలాడేసారు.

-: ఐ పో యి 0 ది :-

“మేడం డయానా”

శశిభూషణ్

“బజ్ బజ్...” మంటూ మ్రోగింది ఇంటర్ కామ్.

భారత ఇంటిలిజెన్స్ కాఖి స్పెషల్ బ్రాంచ్ రీజియ
నల్ డైరెక్టర్ మిస్టర్ నేతాజీ ఇంటర్ కామ్ స్విచ్
ఆన్ చేసాడు. “యస్?” అడిగాడు.

“డిటెక్టివ్ చందూర్ గారు, ఆయన అసిస్టెంట్
వచ్చారు, సార్!” చెప్పింది రిసెప్షనిస్ట్.

“వెల్! లోనికి పంపించు” స్విచ్ ఆఫ్ చేసి సిగరెట్
పెరిగించుకున్నాడు నేతాజీ.

స్ప్రింగ్ డోర్ తెరుచుకుంది. ఇద్దరు యువకులు లోని
కొచ్చారు. వారిలో ఒకరికి ఇరవై ఏడు సంవత్సరా
లుంటుంది వయసు. రెండో అతనికి పాతిక మించి
వుండదు.

చటుక్కున లేచాడు నేతాజీ. నూట్ వాలాతో కరచాలనం చేసాడు. “మిస్టర్ చందూర్! సమాచారం అందిన వెంటనే వచ్చినందుకు సంతోషం!” తల తిప్పి రెండో వ్యక్తిని చూసాడు. “మిస్టర్ ప్రతాప్! హాడు యు దూ?”

“ఫైన్.”

డిటెక్టివుల్ని ఖూర్శోమని చెబుతూ తన స్టీట్ రిల్యాక్స్ అయ్యాడు నేతాజీ.

సిగరెట్ వెలిగించుకుని బలంగా దమ్ము లాగాడు చందూర్. “మెస్సేజ్ తో బాటు కోడ్ వర్డ్స్ కూడా పంపించారు. అంటే విషయం చిన్నది కాదన్నమాట. ఏమిటది?” అడిగాడు.

ఎగశ్వాస పీల్చి వదిలాడు నేతాజీ. “విషయం పెద్దదే. ఈ ఎస్టేన్ మెంటులో మీ ప్రాణాలు పోయే అవకాశం ఎక్కువగా వుంది. అందుకే ఆలోచిస్తున్నాను.”

మందహాసం చేసాడు చందూర్. “మిస్టర్ నేతాజీ! మనిషి రెండుసార్లు మరణించడు. లేకిట్ ఈజీ.”

నేతాజీ భారంగా నిట్టూర్చి చెప్పసాగాడు.

“ప్రతి దేశంలోనూ సంబంధ బాంధవ్యాలు కల్గిన అంతరాతీయ గూఢచారుల ముఠా ఒకటి ప్రపంచం నలుమూలలా తిరుగుతోంది. ఆ ముఠాలో డయానా సభ్యురాలిగా వుంటోందని మనకు తెలుసు.

ఆ ముఠాని కమాండ్ చేస్తున్నది ఎవరు? ఇటు మనకు అటు ఇంటర్ పోల్ కి అర్థంకాని విషయమిది.

పదిరోజుల క్రితం ఇంటర్ పోల్ క్రెమ్స్ ఇన్వెస్టిగేటర్ ఒకతను సాలిస్ బరి నుంచి సమాచారం అందజేసాడు

హెడ్డాఫీసుకు. డయానా ప్రస్తుతం ఇండియాలోనే వుందనీ, డయానా పనిచేస్తున్న సీక్రెట్ ఆర్గనైజేషన్ కీలక స్థానం సాలిస్బరీ అయివుండాలని తను అనుమానిస్తున్నట్టు తెలిపాడు. తన పూర్తి రిపోర్టును మరొక వారంకోజుల్లో పంపుతానన్నాడు. కాని, తర్వాత అతని వద్దనుంచి యెటువంటి సమాచారం అందలేదు.

కాగా, నిన్న సాయంత్రం ఆరున్నర ప్రాంతంలో ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ వారి స్పెషల్ ఫెట్ యిక్కణించి బయలుదేరింది. అది బాంబే చేరాలి. నిరీత సమయానికి చేరలేకపోయింది.

ప్లేన్ పాలం ఎయిర్ పోర్టునుండి టేకాఫ్ అయిన ఐదు నిమిషాల తర్వాత పాలం విమానాశ్రయానికి ప్లేన్ కి పెరీ కమ్యూనికేషన్స్ తెలిపాయాయ్.

ఆ తర్వాత శాంతాక్రజ్ ఎయిర్ పోర్టుకి దాని సంగతే తెలియలేదు.

నిమిషాలమీద సెర్చ్ పార్టీ సిద్ధమైంది. పది హెలికాప్టర్లు ఆ ప్లేన్ కోసం గాలింపు చర్యలు ప్రారంభించాయ్.

అదృశ్యమైపోయిన ప్లేయిన్ లో అటమిక్ రీసెర్చ్ సెంటర్ కి చెందిన ఒక ఛీఫ్ సైంటిస్ట్ ఆఫీసర్ వున్నాడు. పేరు భరద్వాజ. పోంఖరిన్ లో మన అణుబాంబు ప్రయోగం జరుగటానికి వెనుక ఆయన శ్రమ చాలా వుంది. మిస్టర్ భరద్వాజ పాత్ర లేకుంటే మన అణుపాటవ పరీక్ష యింత త్వరగా ముగిసేది కాదు.

సైంటిస్ట్ భరద్వాజ అదృశ్యం కావటానికి, డయానా కారకురాలై వుంటుందా? ఆమె పనిచేస్తున్న సీక్రెట్

ఆర్గెనెషేషన్ హెడ్డాఫీస్ సాలిస్బరీలో వుందా? ఆసలు డయానా భారతదేశంలోకి యెందుకు ప్రవేశించింది? సెంటిస్ట్ అపహరణ విషయంలో డయానా పాత్ర లేకుంటే ఆ ప్లేయిన్ ని హైజాక్ చేసింది యెవరు? ప్లేయిన్ హైజాకర్స్ చేతుల్లో కాకుండా ఏదైనా ప్రమాదంలో యిరుక్కుందా? ప్రస్తుతం భరద్వాజ యెక్కడున్నాడు? ఎలా వున్నాడు?

“మిస్టర్ చందూర్! ఇవి సమస్యలు. ఇహ మనం చేయవల్సిందేమిటో మీరే నిర్ణయించండి!” చెప్పటం ఆపి సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు నేతాజీ.

చందూర్ కుర్చీలో వెనక్కు వాలాడు.

“డయానా గురించి విన్నానంతే! ఆమెను యింతవరకు నేను చూశేదు. ఆవిడ ఫోటో, వివరాలు మీకు అంది వుంటాయ్. ఆమె వివరాలు చెప్పండి.”

తల అడ్డంగా ఊపాడు నేతాజీ. “ఆవిడ ఫోటో లేదు. ఆమెగురించి మీకు నేను చెప్పగలిగిన వివరాలుకూడా చాలా తక్కువ. నాకు అందిన సమాచారం ప్రకారం డయానా ఇరవైమూడు సంవత్సరాల యువతి. ఐదడుగుల నాలుగు అంగుళాల ఎత్తు. పసుపుపచ్చని శరీరం, చురుకైన కళ్ళు, గుండ్రటి ముఖం, ఆకర్షణీయమైన గుండ్రటి వక్షసంపద, రాగి వర్ణంలో మెరిసే తల వెంట్రుకలు, ఎక్కువగా చిరునవ్వులు చిందించటం ఆమెలోని ప్రత్యేకత.”

“మీరు చెప్పిన వివరాలు చాలవు. చాలామంది యువకులు ఆమెలాగే వుంటారు.”

ఇబ్బందిగా నవ్వాడు నేతాజీ. “ఆమె గురించి అంత

కంటే తెలియదు. ఆవిడ ఎక్కడ పుట్టిందో అసలే తెలియదు.”

హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తొచ్చినవాడిలా తిరిగి చెప్పసాగాడు నేతాజీ. “డయానా గురించి మరొక్క విషయం చెప్పగలను. ఆమె ఎడమచేతికి ఆరువ్రేళ్ళు వున్నాయ్. చిటికెనవ్రేలు ప్రక్కన మరొక చిన్న వ్రేలుంది. అది రెండు సెంటిమీటర్ల పొడవు వుంటుందట.

ఆ సంగతి ఆమెతో పరిచయం సంపాదించ గలిగిన ఇంటర్ పోల్ డిటెక్టివ్ తెల్సుకో గలిగాడు. అతన్ని పన్నెండు ముక్కలుగా నరికి ఇంటర్ పోల్ డైరెక్టర్ జనరల్ కి బహుమానంగా పంపించింది డయానా నల్లభైరోజుల క్రితం.”

“ఇట్సూల్ రైట్! నేను సాలిస్ బరి వెల్తాను. ప్రతాప్ లండన్ వెళ్ళి ఇంటర్ పోల్ డైరెక్టర్ జనరల్ ని కల్సుకుంటాడు. ముందు డయానా సంగతి తెలిస్తే, కేసంతా విడిపోతుందని నా నమ్మకం” అన్నాడు చందూర్.

“మీ పరిశోధన వివరాలు ఎప్పటికప్పుడు తెలియజేస్తుండండి. సాలిస్ బరిలోని ఇంటర్ పోల్ బ్రాంచ్ మీకు అన్నివిధాలా సహకరిస్తుంది. విష్ యు బెస్టాఫ్ లక్ లాట్!” అంటూ చందూర్ తో కరచాలనం చేసాడు నేతాజీ.

2

ధిల్లీ నుంచి బయలుదేరిన ఇంటర్నేషనల్ ఫ్లైట్, టెహరాన్, అంకారా, పారిస్ ల మీదుగా లండన్ చేరుకుంది.

సుదీర్ఘ ప్రయాణం కావటంతో ప్రతాప్ కి కొద్దిగా విసుగు కలిగింది. హీతో ఎయిర్ పోర్టు నుండి బయటకు

వచ్చాడు. నల్లటి నూట్ లో స్వార్థంగా కనిపిస్తున్నాడు.

సమయం బ్రిటన్ కాలమానం ప్రకారం ఉదయం ఎనిమిది గంటలు. చలిచలిగా వుంది వాతావరణం. నవంబర్ నెల కావటంతో మంచు పల్చగా కురుస్తోంది.

ఎయిర్ పోర్టునుండి బయటకొచ్చిన ప్రతాప్ సిగరెట్ వెలిగించుకుని, బలంగా దమ్ము లాగాడు.

గుర్రున దూసుకొచ్చి అతని ప్రక్కన ఆగింది ఓ ఇంపాలా కాబ్.

కాబ్ బాక్ స్టీట్లో కూర్చున్నాడు ప్రతాప్. హైడ్ పార్క్ ప్రాంతంలోని “ఇండియన్ రెస్టారెంటు”కి వెళ్ళమన్నాడు.

కాబ్ ఇండియన్ రెస్టారెంటు చేరుకుంది. ప్రతాప్ లండన్ రావటం యిది మొదటిసారి కాదు. ఫ్లోర్ చెల్లించి, రెస్టారెంటులోకి నడిచాడు.

బ్రేక్ ఫాస్ట్ ముగించుకుని, అక్కడకు సమీపంలో నున్న ఇంటర్ పోల్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి కాలినడకన బయలు దేరాడు.

సమితిలో సభ్యత్వం కలిగిన అన్ని దేశాలకు ఇంటర్ పోల్ వర్తిస్తుంది. ఐదుగురు డైరెక్టర్లు, ఒక డైరెక్టర్ జనరల్ కలిగిన నీక్రెట్ ఆర్గనైజేషన్... ఇంటర్ పోల్. దాని బ్రాంచీలు ప్రపంచం నలుమూలలా వున్నాయి.

ఐదంతస్తుల ఇంటర్ పోల్ కార్యాలయం ముందు కళ్ళాడు ప్రతాప్. మెయిన్ గేటు ముందున్న సెక్యూరిటీ గార్డ్స్ కి తన ఐడెంటిటీ చూపించాడు.

ప్రతాప్ సెక్యూరిటీ కాపస్ వద్దకు తీసుకెళ్ళబడ్డాడు.

ఆ కాపస్ ఆఫీకల్ నీగ్రో. పేరు జోమా.

కోమా తన సబార్డినేట్స్కు సైగ చేశాడు. ప్రతాప్ సోదా చేయబడ్డాడు. చివరికి అతనివద్ద సిగరెట్ పెట్టె, లెటర్ కూడా లేకుండా తీసేసుకోబడ్డాయ్.

ఇంటర్పోల్ డైరెక్టర్ జనరల్ మిస్టర్ సోవెస్కీ, ప్రతాప్ ని చూస్తూనే మందహాసం చేశాడు.

“వెల్, మై డియర్ యంగ్ స్పై! టేక్ యువర్ ఛెయిర్” అన్నాడు. అతను సోవియెట్ దేశస్థుడు. కంతం గంభీరంగా వుంది.

థాంక్స్ చెప్పి, జనరల్ చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ప్రతాప్. అరగంటపాటు వారి మధ్య సంభాషణ సాగింది.

ఆఖరుకు జనరల్ అన్నాడు. “వెల్, మిస్టర్ ప్రతాప్! అటు సభ్యదేశాలకు, ఇటు ఇంటర్పోల్ కి ఒక పజిల్ గా తయారైవున్న డయానా విషయం లేల్చెయ్యటానికి భారత దేశానికి చెందిన ఇద్దరు ప్రయివేట్ ఇన్ వెస్టిగేటర్స్ వూసుకోవటం నాకెంతో ఆనందంగా వుంది. విష్ యు ఆల్ ది బెస్ట్. మీకు ఏం సహాయం కావాలన్నా చెయ్యటానికి ఇంటర్పోల్ సిద్ధంగా వుంది.”

“థాంక్యూ, సర్! డయానాకు, ఆమెను ఆదరిస్తున్న స్క్రైకట్ ఆర్గనైజేషన్ కి సంబంధించిన వివరాలు మీ కాఖ సేకరించి వుంటుంది. ఆ ఫైల్ కావాలి!”

“డెఫిన్లీ...” ఇంటర్ కామ్ స్వీచ్ ఆన్ చేసి, ఎవరికో వీదో చెప్పాడు జనరల్.

రెండు నిమిషాల్లో ఓ ఫైలు బల్లమీదకు చేరింది.

పది నిమిషాలపాటు ఫైల్ తిరగేసాడు ప్రతాప్.

దీర్ఘంగా గాలి పీల్చి వదులుతూ ఫైల్లోంచి తలెత్తాడు.

“ఈ ఫైల్లో ఎక్కువ వివరాలు లేవు. సభ్యదేశాల గూఢచారు లందరికీ తెలిసిన విషయాలు మాత్రమే వున్నాయి” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“యస్! ఇంటర్ పోల్ ఎంత ప్రయత్నిస్తున్నా—ఆ ముఠా వివరాలు, దాని హెకమాండ్ పోస్ట్ ని నిర్వ రిస్తున్న వ్యక్తి వివరాలు తెల్సుకోలేకపోతోంది. బై ది బై—డయానా మీకు చిక్కితే ఆమెను మా కాఫీకు అప్పగించే ప్రయత్నం చెయ్యండి.”

“ప్రయత్నిస్తాం. డయానా సాధారణమైన ఆడది కాదు. కర్తవ్య నిర్వహణలో తన్ను తాను బలి పెట్టుకోవటానికి సైతం వెనుకాడని డేరింగ్ లేడీ.”

అని కొన్నిక్షణాలు మానంగా వుండిపోయాడు ప్రతాప్.

“నేను సాలిస్ బరి వెల్చి మిస్టర్ చందూర్ ని కల్సుకోవాలి. అందుకు కావల్సిన ఏర్పాట్లు చెయ్యమని కోరుతున్నాను.”

“ష్యూర్...ష్యూర్...” బల్లమిదున్న ఫోన్ అందుకున్నాడు జనరల్. “హలో ట్రాన్స్ పోర్ట్...”

ప్రతాప్ కుర్చీలో వెనక్కు వాలాడు.

3

సాలిస్ బరి ఎయిర్ పోర్టులో పెయిన్ దిగిన చందూర్ ని ఎవరూ అనుమానించలేదు. అతను టూరిస్ట్ లాగా ప్యాసింజర్స్ ఫైట్ ప్రయాణించి వచ్చాడు.

రోడీషియా ఆఫ్రికన్స్ లో నిండివున్న అక్కడ శ్వేత జాతీయులు దాదాపు 270 వేలమంది వరకు వున్నారు. శ్వేతజాతి ప్రజలున్న ప్రాంతాలలో వర్ణజాతులు, యువ

జనులు ప్రదర్శనలు జరుపుతున్న కోజాలవి.

అల్లరు అణచటానికి పోలీసులు టియర్ గ్యాస్, రివోల్వర్లు, షాట్ గన్స్ ఉపయోగిస్తున్న సమయం. అల్ప సంఖ్యాకులైన తెల్లజాతివారి చేతుల్లోంచి అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకోవటానికి నల్లజాతివారు ప్రత్యేక పోరాటాలు, గొరిల్లా యుద్ధాలు, అలజడులు జరుపుతున్న గడ్డు ఊణాలవి.

చందూర్ లో పాటు మిగిలిన ప్రయాణీకులు కూడా కస్టమ్స్ గౌడవలు ముగించుకొని, ఎయిర్ పోర్ట్ నుండి బయట పడ్డారు.

ఎయిర్ పోర్ట్ లోపల, వెలుపల... ఎక్కడ చూసినా సాయుధ సైన్యం అప్రమత్తతలో మెలుగుతుంది. సైరన్లు వూదుకుంటూ పోలీస్ పెట్రోల్ వాన్స్ వీధుల వెంట పిచ్చికుక్కలా పరుగులు దీస్తున్నాయ్.

ఆఫ్ ఘన్ కుర్దీష్ జాతివాడిలా కనిపిస్తున్నాడు చందూర్. కుర్తా, లాల్చీ, పైన హాఫ్ కోటు, తలప పెద్ద తలపాగా ధరించాడు. భుజానికి ఎయిర్ బేగ్ వ్రేలాడుతోంది. గుబురుగా పెరిగిన గడ్డం, మెలితిరిగిన మీసాలు, చేతికి పెద్ద స్టీలు కడియం... నల్లటి రెయిబాన్ గ్లాసెస్ వెనుక చురుగ్గా కదిలే కనుపాపలు బయటకు కన్పించటం లేదు.

ప్రపంచం నలుమూలలా వుండే స్కిన్ ట్రేడర్స్ ఆఫ్రికన్ రాజ్యాలలో డీలింక్స్ కలిగి వుంటారు. ఆఫ్రికన్ రాజ్యాల్లో చిక్కని జంతు చర్మాలు ప్రపంచంలో మరెక్కడా దొరకవు.

టాక్సీలో బయలుదేరాడు డిటెక్టివ్ చందూరు. ఏదైనా

హోటల్లో బస చెయ్యటం అతని కిష్టం లేదు. హోటల్లో బస చెయ్యటం వలన అనేక రకాలైన ప్రమాదాలు ఎదుర్కో వలసి వుంటుందని అతనికి తెలుసు.

అంతే కాదు. ఆ సమయంలో సాలిస్ బరీలో పరిస్థితులు కూడా అంతంత మాత్రంగానే వున్నాయ్. స్థానిక ప్రజలే ప్రతి క్షణం చచ్చి బ్రతుకుతున్నారు భయంలో.

నగరం మధ్యలోనున్న ఓ సందు కివతలగా టాక్సీ ఆపిం చాడు.

‘వాహనాలు ప్రవేశించడానికి వీలు లేని సందు అది. సందు కిరువైపులా భవనాలు కన్పిస్తున్నాయ్.

వీధి గజాలు నడిచి ఎడమ చేతివైపున్న ఓ భవనం ముందాగాడు చందూర్.

అది రెండంతస్తుల భవనం. ఆధునికంగా కన్పిస్తోంది.

డిటెక్టివ్ కాలింగ్ బెల్ స్విచ్ నొక్కాడు. ఆర నిమిషం ఆగి మళ్ళీ నొక్కాడు.

పదిహేను సంవత్సరాల నీగ్రో పనిపిల్ల తలుపు తెరి చింది.

“హు ఆర్ యు?” అడిగింది ఇంగ్లీష్ లో.

రోడోషియాలో తెల్లజాతి వారు వున్నది తక్కువ సంఖ్యే అయినా వారి సంస్కృతి అంటురోగంలా ఎక్కడ చూసినా కన్పిస్తుంటుంది. వేష భాషలు మొదలుకొని హావభావాల వరకు గ్రేట్ బ్రిటన్ సంస్కృతి అక్కడ ప్రజల్లో జీర్ణించుకుపోయింది.

“చేదీ; దాదాముల్లా కాబూల్ నుండి వచ్చాడని జైనీ నాకు తెలియజెయ్!” చెప్పాడు చందూర్ ఇంగ్లీషులోనే. ఆ పిల్ల చందూర్ ని లోనికి ఆహ్వానించింది. హాల్లో

నున్న సోఫా చూపించి, కూర్చోమంది.

“సర్! మీరు ఏం బిజినెస్ చేస్తారు? మేడమ్ జెనీసా అడిగితే చెప్పాలి కదా!” అంది నవ్వుతూ.

“స్కిన్ డ్రేడర్ని. దాదాముల్లా అనే పేరు చెబితే చాలు. ఆమెకు నేను బాగా తెల్సు. వెళ్ళు!”

పని మనిషి వెను దిరిగి మేడమ్మెట్లు ఎక్కి అదృశ్యమైంది.

హై హీల్స్ టక టక లాడించుకుంటూ మేడమ్మెట్లు దిగి వచ్చింది జెనీసా. చందూర్ని కాసేపు పరిశీలనగా చూసింది.

“మిస్టర్ చందూర్! హావ్ దు యు దూ?” అంది నవ్వుతూ.

ఆశ్చర్యపోలేదు చందూర్. తను మారు వేషంలో వున్నా జెనీసా పోల్చుకోగలిగింది. అంతటి సమర్థురాలే ఆమె.

“జెనీసా! అలా కూర్చో!” తన ఎదురుగా నున్న భారీ సోఫాని చూపించాడు డి.పెక్టివ్.

అందంగా నవ్వి చందూర్ ప్రక్కనే కూర్చుంది జెనీసా. “ప్రస్తుతం ఇక్కడ పరిస్థితులు సరిగా లేవు. అంతర్యర్థం భయంకరంగా సాగుతోంది. ఎందు కొచ్చారు మీరు? ఎవరినైనా శత్రు గూఢచారిని వెంటాడుతూ ఇలా వచ్చారా?”

తన పెదవుల మీద ముద్దు పెట్టుకుంటున్న జెనీసాని వారించలేదు డి.పెక్టివ్.

“నువ్వు ఇక్కడ సాలిస్ బరీలో వుంటున్నావని రెండు నెలల క్రితం తెలిసింది. నేను వచ్చేసరికి మరొక దేశానికి

వెళ్ళిపోయి వుంటావేమో నని భయపడ్డాను. ఒక సమస్య తీరింది. మిస్ జెనీసా! నీ సహాయం కొంతకాలాని నాకు.”

“చెప్పండి.”

“కొద్ది రోజుల పాటు నువ్వు ఎవ్వరికీ ఎపాయింట్ మెంట్ యివ్వకూడదు. నీ ఎంగేజ్ మెంట్స్ అన్నీ కాన్సిల్ చేసుకోవాల్సివుంటుంది. నేను యిక్కడున్నంత వరకు ఎవరూ ఈ యింటి గుమ్మం తొక్కకూడదు.”

సిల్క్ రోబ్ లో నున్న జెనీసా చిలిపిగా నవ్వి ఒళ్ళు విరుచుకుంది.

“నన్ను గుర్తుంచుకొని, నా కోసం వెతుక్కుంటూ యింత దూరం వచ్చారంటే నాకంతో గర్వంగావుంది. మీరు చెప్పినట్లే జరుగుతుంది. కాని, నా బిజినెస్ దెబ్బ తినే ప్రమాదం వుంది. ఈ సారి చెల్లించాల్సిన బిల్లు పెద్ద మొత్తం అవుతుందేమో!”

“డోంట్ బాదర్. నువ్వు కోరిన మొత్తం యిస్తాను. జెనీసా! నేను వచ్చింది నీకోసం కాదు వివరాలు అడగొద్దు. నాకో గది ఏర్పాటు చేస్తావా?”

“వై నాట్...విత్ ఫ్లెజర్, డార్లింగ్!” జారి పోతున్న సిల్క్ రోబ్ ని సరిచేసుకుంటూ, లేచి నిల్చుంది జెనీసా. చందూర్ వృత్తి గురించి ఆమెకు తెలుసు.

4

పేన్ రోడేషియా, భూభాగం మీదకు దూసు కొచ్చింది. దాన్ని కంట్రోల్ చేస్తున్న వ్యక్తి ఇంటర్ పోల్ సెక్యూరిటీ కాపెన్ జోమా. అతని ప్రక్కనే ప్రతాప్ వున్నాడు.

అది రష్యన్ మిగ్-25 జెట్ ఫైటర్. అత్యంత శక్తివంతమైన యుద్ధ విమానం. దాని వేగం గంటకు 3395 కిలోమీటర్లు. ప్రతాప్ ని త్వరగా టాడోషియా చేర్చటానికి ఆ విమానం కేటాయించబడింది.

విండో గాస్ గుండా బయటకు చూసాడు ప్రతాప్. నీరెండలో తళ తళ మెరుస్తున్నాయ్ క్రింద ఏవో పర్వత చరియలు. సాయంత్రం సమయం.

పేన్ ని ఆటోపెలెట్ లో మార్జిమమ్ స్పీడ్ కి ఫిట్ చేసి, పారాచూట్ బిగించుకున్నాడు జోమా.

అతని చర్యలు ప్రతాప్ కి ఆశ్చర్యాన్ని కల్పించాయ్. “మిస్టర్ జోమా! ఏమిటి నువ్వు చేస్తున్నది?” కుతూహలాన్ని-అణచుకోలేక అడిగాడు.

సమాధానంగా నవ్వాడు జోమా. కంట్రోల్ స్టిక్ మీద చేయివేస్తూ, ఫుల్ ఎక్స్ ప్లరేషన్ లో పదివేల అడుగుల ఎత్తుకు విమానాన్ని తీసుకెళ్ళాడు.

ప్రతాప్ సిక్స్ థ్ సెన్స్ ఏదో ప్రమాదాన్ని సూచించే వార్తల్ని ట్రాన్స్ మిట్ చెయ్యటం మొదలుపెట్టింది. పరిస్థితి అర్థం కావటం లేదు ప్రతాప్ కి.

“జోమా! వాట్స్ ది మేటర్” అరిచాడు.

“మై డియర్ ప్రతాప్! యు ఆర్ గోయింగ్ టు డై!” తాపీగా చెప్పాడు జోమా.

“వా డు యు మీన్?”

నవ్వాడు జోమా. “ధైర్యం వుంటే విను. నేను మేడమ్ డయానా మనిషిని. ఆ విషయం ఇంటర్ పోజ్ కి తెలియదు. గుడ్ బై!”

అదిరి పడ్డాడు ప్రతాప్.

సట్ ఎజక్యూటర్ బటన్ నొక్కాడు జోమా, చటుక్కున అతను సట్తో సహా స్ప్రింగ్ లా ప్లేన్ లోనుండి ఆకాశంలోకి విసరివేయబడ్డాడు.

ఆ తర్వాత జోమా ఏమయ్యాడో ప్రతాప్ కి తెలియదు. అతను చావడు. అప్పటికే పారాచూట్ బిగించుకొని వుండటంతో క్షేమంగా భూమ్మీద లాండ్ కాగలడు.

చటుక్కున కంట్రోల్స్ ని స్వాధీనం చేసుకున్నాడు ప్రతాప్. అప్పుడు గ్రహించాడు వింగ్స్ రెండూ మండుతుండటం. ఫైర్ ఎక్స్టింగ్. విషర్ బటన్ నొక్కాడు. అది పని చెయ్యటం లేదని అర్థమైంది.

ప్రతాప్ గుండెలు దడదడలాడాయ్. జోమా ప్రత్యర్థుల మనిషి అయి వుంటాడని తను వూహించనైనా లేదు. థాసర్...మరొక పారాచూట్ వుండేమోనని గబగబ ప్లేన్ లో వెలికాడు. అతని ఆఖరు ప్రయత్నం కూడా ఫెయిల్ అయ్యింది.

అది జీవన్మరణ సమస్య.

ప్లేన్ వణికిపోతూ యిష్టమొచ్చినట్టు ముందుకు దూసుకెళ్తోంది. అది ఏ క్షణంలోనైనా తల క్రిందులు కాగలదు.

మంటలు వ్యాపించటానికి జోమా ఏదో చేసివుంటాడు. అతని మీద ఎటువంటి అనుమానం లేకపోవటంతో తను ఫూల్ అయిపోయాడు. జోమా ప్రయత్నాల్ని పసిగట్టక పోయాడు.

అప్పటి వరకు ఫ్యూయర్ టాంకులు అంటుకోక పోవటంతో అటువంటి క్షణాల్లో కూడా ఒక్క క్షణం సంతోషించాడు ప్రతాప్.

శక్తి వంచన లేకుండా శ్రమిస్తున్నాడు. ప్లేన్ ని కంట్రోల్ చెయ్యాలని చూస్తున్నాడు. అతని డైరెక్ట్ ప్రకారం కాకుండా జాబ్ పోయే ఉల్కలా దూసుకెళ్తోంది విమానం. మంటలు కాబిన్ లోకి ప్రవేశించాయి.

ఇహ లాభం లేదని అర్థమైంది ప్రతాప్ కి.

క్రిందకు చూసాడు. పర్వతాలు, లోయలు, దట్టమైన అడవి కన్పించాయి.

ఏవో చెయ్యాలి తను. మిగ్ ఆకాశంలోనే మండిపోయి ప్రేలిపోవటానికి ఎక్కువ సమయం పట్టదు. ఇటువంటి పరిస్థితి ఇంతవరకు తనకు ఎదురుకాలేదు. మిస్టర్ చందూర్! మీకు రేపటినుంచి అసిస్టెంట్ ఉండడు. ఆయాం వెరీ సారీ!

ప్లేన్ ని డౌన్ చెయ్యాలని చూసాడు. నోస్ డౌన్ అయ్యింది. వెంటనే సరైన దూసుకెళ్ళసాగింది రాకెట్ లా భూమ్మీదకు.

డోర్ తెరిచాడు ప్రతాప్. అరక్షణమైనా ఆలస్యం చెయ్యకుండా ప్లేన్ లోంచి తలక్రిందులుగా జారిపోయాడు.

అతన్ని దాటి కొంతదూరం ముందుకు వెళ్ళి, అంతలోనే తిరిగి నేలమీదకు తలక్రిందులుగా జారిపోతూ భగ్గున మండిపోయింది మిగ్. ఆకాశంలో పెద్ద విస్ఫోటం!

దాదాపు ఐదువేల అడుగుల ఎత్తునుంచి క్రిందకు జారిపోతున్న ప్రతాప్ గుండెలు నిమిషానికి 144 సార్లు కొట్టుకుంటున్నాయ్.

క్రింద ఏవో పర్వతాల మధ్య నల్లటి లోయ వికృతంగా కన్పిస్తోంది. గాలి వేగానికి చెవులు హోరెత్తిపోతున్నాయ్.

చటుక్కున గాల్లో బేలన్స్ సరిచేసుకొని పల్టీ

కొట్టాడు ప్రతాప్. స్పీడ్ కాన్స్టంట్ అయ్యి, తిరిగి అంతలోనే రైజ్ అయ్యింది.

మళ్ళీ అంతలోనే తలక్రిందులుగా జారిపోతున్నాడు క్రిందకు. అతి కష్టంమీద రెండవ పల్స్ కొట్టాడు.

అప్పటికే భూమికి పదిహేనువందల అడుగుల ఎత్తు వచ్చేసాడు.

లోయ ఎంత లోతు వుందో తెలియదు. మూడవ పల్స్ కొట్టిన తర్వాత అతని కళ్ళకు ఏదో చిన్న జలపాతం లాంటిది కన్పించింది.

చాలా ఎత్తునుంచి క్రిందకు జారిపోతున్న నీరు పొగ మంచులాగా కన్పించింది.

ఉత్సాహంగా నాల్గవ పల్స్ కొట్టాడు ప్రతాప్. ఐదు...ఆరు...ఏడవ పల్స్ కొట్టి, అదృష్టం నవ్వకపోవటంతో పెద్ద నీటిమడుగులోకి తలక్రిందులుగా దూసుకు పోయాడు.

నిమిషం తర్వాత వాటర్ సర్ఫేస్ మీదకు వచ్చాడు. జలపాతం వోరు దూరంనుంచి అస్పష్టంగా విన్పిస్తోంది.

చక చక ఒడ్డుకు ఈదుకొచ్చాడు ప్రతాప్.

మడుగు ఒడ్డునే వున్న రాలిబండమీద వెల్లకిలా పడు కొని పావుగంటపాటు విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. అతని బ్లెడ్ ప్రెషర్ మామూలు స్థాయికి చేరుకుంది. హృదయ స్పందన వేగం సైతం మామూలుగా మారింది.

లేచి కడుపునిండా నీరు తాగాడు ప్రతాప్. దుస్తులు తీసి, నీరు పిండివేసి, తిరిగి అవే ధరించాడు. అప్పుడు తెల్సిందతనికి తన రివాల్వర్ ఎక్కడో పోయిన విషయం.

చేజారిపోయిన రివాల్వర్ గురించి చింతిస్తూ కూర్చో

వటం అవివేకం! లోయ వెంబడే కొంతదూరం నడిచి,
అడవి తీగల సహాయంతో పైకొచ్చాడు. మరొక్క అర
గంటలో భయంకరమైన కీకారణ్యంలో ప్రవేశించాడు.

5

నూర్యుడు పడమటి కొండల చాటుకు చేరుకున్నాడు.
పడమటి దిక్కున ఎర్రగా మెరుస్తోంది ఆకాశం. గాలి
నెమ్మదిగా వీస్తోంది.

వన్యచ్యుగాల అరుపులు ఆగి ఆగి విన్పిస్తున్నాయి.
కోతుల కిచకిచలు పోనుపోను అధికంగా విన్పించ
సాగాయ్.

అడవుల్లో ప్రమాదాలు అన్నివైపులా పొంచివుంటా
యని ప్రతాప్ కి తెల్సు. ఆత్మరక్షణకోసం బూట్ లో
దాచుకున్న డాగర్ తీసి చేత్తో పట్టుకున్నాడు. అదొక్కటే
అతని వద్దనున్న ఆయుధం ప్రస్తుతం.

ప్రయాణం ఎటువైపు సాగుతున్నదో తెలియదు.

కంపాస్ లేకుండా అడవుల్లో ప్రయాణించటంవలన
అనేక ఇబ్బందులున్నాయి. దారి తప్పే ప్రమాదం
అటుంచి, తిరిగిన ప్రదేశాల్లోనే మళ్ళీ మళ్ళీ తిరగటం
కూడా సంభవిస్తుంటుంది. అడవుల్లో కాలిబాటలన్నీ
ఇంచుమించు ఒకే విధంగా ఉండటమే అందుకు కారణం.

హఠాత్తుగా జాగ్వార్ పులి గాండ్రంపు విన్పించింది.

అదిరిపడి చటుక్కున అగిపోయాడు ప్రతాప్.

ఇంతలో జాగ్వార్ అతని ఎదుట ప్రత్యక్షమైంది.
ప్రక్కనే వున్న పొదల్లోంచి అది వచ్చిన తీరు, ప్రస్తుతం
ఆ క్రూరజంతువు తోకను నేలకేసి బాదుతూ మధ్యమధ్య
నోరు పూర్తిగా తెరిచి, భీకరంగా గాండ్రించటం

చూస్తుంటే ప్రతాప్ బెడ్ ప్రెషర్ తిరిగి పెరిగింది.

జాగ్యార్ని చిన్న డాగ్ తో ఎదిరించటం మాటలు కాదని అతనికి తెలుసు. రాతిబొమ్మలా నిలబడుండి పోయాడు.

చిటుతపులి నాలుగు అడుగులు వెనక్కు నడిచింది.

హఠాత్తుగా గాండ్రించి, మెరుపువేగంతో గాల్లో కిరి ప్రతాప్ మీదకు దూకింది.

6

సిగరెట్ వెలిగించుకుని, ఆరిపోయిన అగ్గిపుల్లను ఏమ్ ట్రేలో పడేసాడు చందూర్. సిగరెట్టును నుసిగా మాశ్చేస్తూ గదిలో పచ్చార్లు ప్రారంభించాడు.

అంతక్రితమే సాలిస్ బరి నగరంలో పలుప్రాంతాలు తిరిగివచ్చాడు చందూర్. ఎక్కడ చూసినా అల్లరు, గొడవలు, లారీఛార్జీలు, బాష్పవాయుప్రయోగాలు కన్పించాయ్.

ఓ చోట నలుగురు నీగ్రో విద్యార్థినులు చందూర్ మీదకు రాళ్ళు విసిరారు, అతన్ని శ్వేతజాతీయునిగా వించి. ఇంతలో పోలీసులు ఆ ప్రదేశానికి చేరుకోవటంతో డిటెక్టివ్ దుస్తులకుగాని, ఒంటికిగాని ఎటువంటి డామేజీ జరుగలేదు.

ఇహ రోడ్డు సర్వేచేయటం ఆరోగ్యానికి ఏమంత మంచిది కాదని అన్పించి, వెనుదిరిగి వచ్చేసాడు.

ఆలోచనలతో డి టెక్టివ్ ముస్తిష్కం వేడెక్కి పోతోంది.

వరుసగా మూడు సిగరెట్లు నుసిచేసాడు చందూర్. గిర్రున వెనుదిరిగి బల్ల దగ్గరగా వెళ్ళాడు. బల్లమీద టెలి ఫోన్ ఉంది.

“మిస్టర్ చందూర్! రిసీవర్ ని రెస్టమిడ పడెయ్!”
కటువుగా విన్పించింది వెనుకనుంచి.

పెదవులు బిగించాడు డిటెక్టివ్. మానంగా రిసీవర్ ని
క్రెడిట్ చేసి, నెమ్మదిగా వెనక్కు తిరిగాడు.

గుమ్మంలో ఏడడుగుల సీగ్రో కన్పించాడు. పాంటు
మాత్రమే ధరించాడతను. మిగిలిన శరీరమంతా నగ్నంగా
ఉంది. కసరత్తుచేసి పెంచాడేమో కండలు మెలితిరిగి
ఉన్నాయ్. నల్లటి ముఖంలోని కనుగుడ్లు ఎర్రగా మండు
తున్నట్టు కన్పిస్తున్నాయ్.

48 ఆటోమేటిక్ అతని కుడిచేతిలో ఉంది. దాన్ని
అతను పట్టుకున్న తీరు డిటెక్టివ్ ని కలవరపరుస్తోంది.
ప్రత్యర్థి అలాంటి మారణాయుధాలు ఉపయోగించటంలో
మంచి అనుభవం కలిగివున్నాడని అర్థంచేసుకున్నాడు.

“చందూర్ ఎవరు?” హఠాత్తుగా ప్రశ్నించాడు.
“ఇంతకూ నీవెవరు?”

అతను ముందుకొచ్చాడు. డిటెక్టివ్ కి రెండు గజాల
దూరంలో ఆగిపోయాడు.

“చందూర్ నేను కాదు. ఈ గదిలో ఉన్నది మనం
యిరువురు మాత్రమే! ఇహ పోతే నీ రెండో ప్రశ్నకు
సమాధానం. విను. ఆయాం అబ్రెన్...డాబూ అబ్రెన్.
మేడమ్ డయానా మనిషిని...” మాటలు ఆపేసి పాంటు
జేబులోంచి ఏదో టాబ్లెట్ తీసి డిటెక్టివ్ మిదకు విసి
రాడు. “దాన్ని మింగాలి నువ్వు.”

డిటెక్టివ్ ఛాతీని తాకి క్రింద పడిపోయింది టాబ్లెట్.
కనురెప్పలు కూడా కదిలించలేదు డిటెక్టివ్.

“మిస్టర్ అబ్రెన్! చందూర్ ని తక్కువగా అంచనా

వేసుకున్న ప్రతీ వ్యక్తి ఘోరంగా భంగపడ్డాడు...”

“షటవ్! చెప్పింది చెయ్.”

చతుక్కున ప్రత్యర్థిమీదకు దూకుతున్నట్టు నటిస్తూ ప్రక్కకు జారిపోయాడు డిటెక్టివ్. ‘థన్...’మంటూ ప్రేలింది. 48 బుల్లెట్ ఎదురుగానున్న గోడకు గుద్దుకుంది.

జరిగిన మోసం అర్థమై రెండవసారి ట్రిగ్గర్ నొక్కబోయాడు అబ్రన్.

అప్పటికే సమయం మించిపోయింది. అతడి కుడిచేతి మణికట్టుమీద బలమైన బూట్ కాలు దెబ్బ పడింది. 48 ఎగిరిపోయి నేలమీద పడిన వెంటనే “ఖంగ్...” మంటూ చప్పుడు చేసింది.

స్ప్రింగ్ లా లేచి నిలబడ్డాడు డిటెక్టివ్.

రెండడుగులు వెనక్కు నడిచాడు అబ్రన్. వికృతంగా నవ్వి చేతులు ముందుకు చాచాడు. పిడికిళ్ళు బిగిస్తూ అంతలోనే విడదీస్తూ మళ్ళీ నవ్వాడు కర్ణకఠోరంగా.

ప్రత్యర్థి జైయింట్ బాక్స్ కి సిద్ధమయ్యాడని అర్థమైంది చందూర్ కి.

జైయింట్ బాక్స్ తెల్సిన వ్యక్తితో మామూలుగా పోరాడి ప్రయోజనం ఉండదు. జపానీస్ జుడో, ఆఫ్రికన్ కరాటే, భారతీయుల మల్లయుద్ధం, మంగోలియన్ యన్ బాక్స్, చైనీస్ చుడో వగైరాలు జైయింట్ బాక్స్ ముందు నిలబడలేవు. భయంకరమైన ఫైట్ అది. ఒకే ఒక బాక్స్ తో మనిషి ఈ లోకాన్ని చదిలేస్తాడు.

ప్రత్యర్థిని తక్కువగా అంచనా వేసుకోలేదు డిటెక్టివ్. రక్తాన్ని గడ్డకట్టించే మాస్టర్ బాక్స్ అరుపు అరిచాడు. అరుస్తూ సింహంలా ముందుకు దూకాడు. దూకుతూ

పిడికిలిని బలంగా ప్రత్యర్థి కడుపుమీదకు విసిరాడు.

అప్పటికే అబ్రన్ చేతులు డి టెక్స్ట్ భుజాలను తాకాయ్. ఇంతలో చందూర్ పిడికిలి అబ్రన్ కడుపులో దూరింది.

భయంకరమైన అబ్రన్ గావుకేకకు ఆ గది గోడలు అదిరాయ్ క్షణకాలం.

ప్రత్యర్థి కడుపులో రిస్ట్ వరకు జొరబడున్న తన కుడి చేతిని వెనక్కు లాగేసుకున్నాడు డి టెక్స్ట్. ఆ చేయి ఒంటరిగా బయటకు రాలేక అబ్రన్ ప్రేవుల్ని కూడా బయటకు లాక్కొచ్చింది. అప్పుడు ఆలస్యంగా అర్థమైంది డి టెక్స్ట్ కి తన చేతులు రెండూ పెరాలసిస్ వచ్చినట్లు ప్రేలాడిపోతున్న సంగతి.

దబ్బున వెనక్కు విరుచుపడ్డాడు అబ్రన్. భీకరంగా మూలుగుతూ, పిడికిళ్ళు బిగించి నేలను గుద్దుతూ తల అటు ఇటు వ్రాపుతున్నాడు.

గాయంలోంచి విపరీతంగా స్రవిస్తోంది రక్తం. అతను కదులుతుంటే అతని కడుపుమీద, నేలమీద పడున్న ప్రేవులు బరువుగా కదులుతున్నాయ్ పాపం!

చేతులు స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకోవాలని ప్రయత్నించాడు చందూర్. స్వాధీనం కాలేదు. తోటకూరకాడల్లా ప్రేలాడిపోతున్నాయ్ రెండూ.

తన అదృష్టం బాగానే ఉంది. బలమైన జెయింట్ బాక్స్ తలమీద పడివుంటే తల కొబ్బరికాయ పగిలినట్లు పగిలివుండేది. గ్రుడ్డిలో మెల్ల మేలు అన్నది ఇలాంటిదే అయ్యుంటుంది అనుకున్నాడు.

తన స్వాధీనంలో లేని చేతులు తిరిగి మామూలు స్థితికి

రావటానికి కనీసం నాలుగు గంటలైనా అవసరమని డిటెక్టివ్ కి తెలుసు.

చేతులు పనిచెయ్యకపోవటంతో ముందుకు కదిలాడు డిటెక్టివ్. నిర్దయగా ప్రత్యర్థి కంఠంమీద తన్నాడు.

సృష్టి దద్దరిల్లేలా కేకపెట్టబోయాడు అబ్రన్. అతని ప్రయత్నం ఫెయిల్ అయ్యింది. కంఠనాళాలు చెబ్బ తినటంతో శబ్దం అక్కడే నుదులు తిరిగిపోయింది.

తిరిగి శాలెత్తాడు డిటెక్టివ్.

“బ్రీజర్!” కటువుగా విన్పించింది గుమ్మంలోంచి.

అబ్రన్ ని తన్నటం మానేసి గుమ్మంవైపు చూసాడు డిటెక్టివ్. చేతులు వెనక్కు విరిచి కట్టబడిన జెనీసా, ఆమె వెనుక లెట్ మెషిన్ గన్ తో నిలబడున్న యూరోపియన్ వృద్ధుడొకడు కనిపించారు.

వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది జెనీసా. బిగ్గరగా ఏడవటానికి ఆమెకు ధైర్యం చాలటంలేదు. ఏడుపును బలవంతంగా దిగమ్రుంగుకున్నప్పుడు కూడా వెక్కిళ్ళు రావటం జరుగుతుంటుంది.

మానంగా జడపదార్థంలా ఉండిపోయాడు డిటెక్టివ్.

7

గాలివేగంతో నేలమీదకు జారిపోయి, జాగ్వార్ మొదటి ప్రయత్నాన్ని వృధాచెయ్యటంతో బాటు దాన్ని గాయపర్చగలిగాడు ప్రతాప్.

పట్టు చిక్కకపోవటంతో ప్రతాప్ మీదనుంచి అవతలకు దూకేసింది పులి. అదే సమయంలో దాని డొక్కలో దిగబడింది డాగర్.

జాగ్వార్ శరీరంలో జొరబడిన డాగర్ ని వెనక్కు

లాక్ష్మీవాలని చూసాడు ప్రతాప్. అతని అంచనా పొరబడలేదు. సమయం చాలేదు. తన ఒంట్లో దిగిన డాగర్ తో సహా అవతలకు దూకేసింది జాగ్వార్.

దడదడలాడే గుండెలతో లేచి నిలబడ్డాడు ప్రతాప్. భీకరంగా గాండ్రిన్తూ గిరున ఇటు తిరిగింది పులి. తిరిగి గాండ్రించింది.

ఒట్టి చేతుల్తో జాగ్వార్ ని ఎలా ఎదుర్కోవటం? పారి పోవటానికి లేదు. పారిపోలే జాగ్వార్ వదిలేయ్యదు. ఆలోచనల్ని ఆపుకుంటూ మొండిధైర్యంతో నిలబడుండి పోయాడు.

రెండడుగులు నడిచి ఆగిపోయింది జాగ్వార్. కర్ణకతో రంగా గాండ్రించింది.

దాని చూపుల్లో చూపులు కలిపి, కనురెప్పలార్పటం మర్చిపోయి రాతివిగ్రహంలా నిలబడున్నాడు ప్రతాప్.

భూమిని కాళ్ళతో తన్ని గాల్లో కిగిరింది పులి. అదే సమయంలో “జుయ్...”మనే విచిత్ర ధ్వనితో గాలిని చీల్చుకుంటూ దూసుకొచ్చిన బాణం “చక్...”మంటూ ఆ జంతువు కంఠంలో దూరింది.

ఇంతలో ప్రతాప్ మీద విరుచుకుపడిందా జంతువు. దబ్బున వెనక్కు పడ్డాడు ప్రతాప్. తన కంఠం కొరికెయ్యాలని చూస్తున్న పులి కళ్ళను బొటనవేళ్ళతో పొడిచాడు.

జాగ్వార్ కి ఎడమకన్ను పోయింది.

ప్రతాప్ కుడిచేతి బొటనవ్రేలు కదిలినంత చురుగా ఎడమచేతి బొటనవ్రేలు కదలకపోవటంలో జాగ్వార్ కి ఒక కన్ను మిగిలిపోయింది.

ప్రత్యర్థిని వదిలి ఎనిమిది అడుగులు వెనక్కు నడిచింది పులి. చెప్పలేనంత కోపం కలుతోంది దానికి.

ఒక కన్ను పోవటంతో బాటు శరీరంలో ఒక బాణం, మరొక డాగర్ దిగబడివుండటంతో ఎప్పుడూ ఏ క్రూర మృగానికీ రానంత అగ్రహం కలుతోంది!

పులి చూపులు తీక్షణంగా ఉన్నాయ్. మిగిలివున్న కంటితో ప్రతాప్ పీకను వెదుకుతోంది.

అప్పటికే లేచి సిద్ధంగా ఉన్నాడు ప్రతాప్.

ఆ పరిసర ప్రాంతాలు దద్దరిలేలా ఓసారి గాండ్రించింది జాగ్వార్. చటుక్కున గాల్లోకి లఘించింది.

అదే సమయంలో తుమ్మెద యుంకారాన్ని గుర్తుకు తెప్పిస్తూ వెంటవెంటనే రెండు బాణాలు దూసుకొచ్చి పులి ముఖంలో జొరబడ్డాయ్.

తనకు ఎవరో సహాయపడున్నట్టు ఆలస్యంగా అర్థమైంది ప్రతాప్ కి. ఈసారి పులిని ఎదుర్కోవటం మాని, మెరుపు వేగంతో ప్రక్కకు గెంతేసాడు.

గాల్లోకి ఎగిరిన పులి నేలను తాకింది. రెండు తుణ్ణాల్లో మరో రెండు బాణాలు దాని కంఠంలో జొరబడ్డాయ్.

పులి గిల గిలా తన్నుకుంది. గాయాల్లోంచి ఆగకుండా శ్రవిస్తూంది రక్తం. దాని శరీరంలో దిగిన బాణాలు విష పూరితం కావటంతో ఆ జంతువు బలం తుణ్ణానికీ క్షీణించిపోతోంది.

ప్రతాప్ చుట్టూ చూశాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు.

జాగ్వార్ భీకరంగా గాండ్రిస్తూ, తోకతో నేలను బాదుతూ, కాళ్ళతో భూమిని అదరగొడుతూ నానా గొడవ చేయసాగింది. దాని జీవాత్మ భౌతిక దేహం నుండి

బయట పడటానికి తంటాలు పడుతోంది.

ముందుకు కదిలాడు ప్రతాప్. జాగ్వార్ శరీరంలో దిగి వున్న తన డాగర్ అందుకుని, చానిని అంటివున్న రక్తాన్ని జాగ్వార్ శరీరానికే తుడిచేసి, డాగర్ ని బూట్ లో దాచుకున్నాడు.

“నాకు సహాయం చేసిన వారెవరో దయచేసి కన్పించండి. కృతజ్ఞతలు చెప్పకునే అవకాశం నాకు కల్పించండి!”

ప్రతాప్ మాటలకు కిల కిలా మంటూ నవ్వు విన్పించింది ఓ చెట్టు చాటునుంచి, వెంటనే ఓయువతి ప్రత్యక్షమైంది.

ఆమెను పరిశీలనగా చూసాడు ప్రతాప్.

ప్రతాప్ చూపుల్లో చూపులు కలుపుతూ అందంగా నవ్విందామె. వయసు రెండు పదులకు మించి వుండదు. ఒంటిరంగు నలుపే అయినా నలుపులో ఏదో మెరుపుంది.

వెంట్రుకలు వెనక్కు విరబోసుకునుంది. తలపై రంగు రంగుల ఈకలు అలంకరించుకుని, మెడలో ఆకాశం రంగు వూసల దండలు ధరించింది. వక్షోజాల మీద ఎటువంటి ఆచ్ఛాదనా లేదు. నడుముకు జింక చర్మము చుట్టుకుంది. ఎడమ చేతిలో విల్లు వుంది. వీపుకు అంబుల పొది అడవి తీగలతో బిగించుకునుంది.

ఆ ఆటవిక స్త్రీ ప్రతాప్ ముందుకొచ్చి, అతనికి తెలియని భాషలో ఏదో అడిగింది.

నవ్వాడు ప్రతాప్. “నీ మాటల్లో ఒక్క అక్షరమైనా నా కర్ణం కాలేదు” అన్నాడు స్వచ్ఛమైన తెలుగులో.

ఆవిడ ప్రతాప్ ముందు మాకాళ్ళపై చతికిల బడింది.

“సోయా...సోయా...సోయా” అంటూ ముమ్మారు తల వంకించింది.

ఆమె జబ్బ పట్టుకొని లేవదీసాడు ప్రతాప్. “ఇది ఏ ప్రాంతం?”

ఆమె ఓరగా ప్రతాప్ ముఖంలోకి చూసింది. అతని చేతిలో యిరుక్కునున్న తన జబ్బను నున్నితంగా విడదీసుకొని, చావు బ్రతుకుల మధ్య గింజుకుంటున్న జాగ్వార్ వైపు కదిలింది.

ప్రతాప్ కర్తవ్యం తెలియని అమాయకునిలా నిలబడున్నాడు.

ఆమె, పులి శరీరంలో జొరబడున్న బాణాన్ని ఒక్కొక్కటే లాగేస్తోంది. లాగేసిన బాణాల్ని అంబులపాదిలో దాచుకుంటోంది.

జాగ్వార్ ఆఖరు శ్వాస వదిలేసింది.

ఆమె వెనుదిరిగి ప్రతాప్ ను సమీపించింది, అతని చేయి అందుకొని తన వెంట రావల్సిందిగా సైగ చేసి చెప్పింది.

అర ఊణంలో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి, ఆమె వెంట బయలుదేరాడు ప్రతాప్.

8

బద్ధకంగా తల అటు యిటు కదిలించాడు చందూర్.

కన్ను రెప్పల మీద టన్ను బరువు వుంచినట్టుగా అన్నిస్తోంది. నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచాడు.

ఏదో దుర్వాసన ముక్కు పుటాల్ని బద్దలు చేస్తోంది. రాతి గోడలు దృఢంగా కనిపిస్తున్నాయి. చమురు దీపం ఒక మూలగా వుంది. దాని వెలుగు సరిగా లేదు.

నెమ్మదిగా లేచి కూర్చున్నాడు చందూర్.

చేతులు రెండూ తన స్వాధీనంలోకి వచ్చినట్లు అర్థమైంది. అయినా భుజాలు ఇంకా బాధపెడుతూనే వున్నాయి. లేచి నిలబడి చేతుల్ని విదిలించాడు.

అప్పుడు చూసాడు, ఒక ప్రక్కగా పడున్న జెనీసాని చక చక దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“జెనీసా...” భుజం పట్టుకుని కుదువుతూ నాలుగైదు సార్లు పిలిచాడు. లాభం లేకపోయింది. మత్తుగా నిద్రపోతూనే వుందామె.

జరిగిపోయిన సంఘటనలు ఒక్కొక్కటే గుర్తుకొస్తున్నాయి చందూర్కి. యూరోపియన్ వృద్ధుని రూపం కళ్ళముందు మెదిలింది.

వృద్ధుడు బలవంతంగా తనకు మత్తుమాత్రలు మింగించాడు. ఆ తర్వాత ఏమైంది? ఇది ఏ ప్రాంతం? తను రోడ్డి పియాలోనే వున్నాడా? అసలు యిది ఆఫ్రికా ఖండమే కాదేమో!

వాచీలో టైం చూసుకోబోయాడు డిటెక్టివ్. వాచీ లేదు.

పాంటు జేబుల్లో తడుముకున్నాడు. ప్రత్యర్థులు తన వద్ద గుండునూదికూడా మిగల్చకుండా తీసేసుకున్నారని తెల్సుకున్నాడు.

పన్నెండు అడుగుల పొడవు, పది అడుగుల వెడల్పు కల్గిన ఆ గది నోడల్ని మరొకసారి పరిశీలించి చూసాడు. ఒకవైపు నోడకు పది అడుగుల ఎత్తులో వుంది చిన్న వెంటిలేటర్ ఒకటి.

గది నేల దుమ్ము ధూళితో నిండివుంది. ఒకచోట ఏవో టైల్లు, చెక్కపెట్టెలు పడున్నాయి. అటువైపు

వెళ్ళి చెక్కపెట్టెలు భారీవని తెలుసుకున్నాడు.

ఉ డెన్ డోర్ ని లాగి చూసాడు. అది బయట తాళం వెయ్యబడిందని అర్థమైంది. కారు నిలుపుకోవటానికి ఉపయోగించే గారేజ్ లా వుందా గది.

ఇది పగలు కాదు. రాత్రే! టైం తెలియటం లేదంతే! ప్రత్యర్థులు తన్ను తక్కువగా అంచనా వేసుకున్నారు. ఇప్పటివరకు తను ఊహించినట్లే జరిగింది. ఇహ సెంటిస్ట్ విషయం మాత్రమే మిగిలివుంది.

గదిలో పచార్లు ప్రారంభించాడు డిటెక్టివ్. అంత క్రితం జేసీసాతో గడిపిన ప్రణయ క్రీడలు గుర్తొచ్చాయి. మగాణ్ణి ఉద్రేకపర్చటంలో, ఆతర్వాత తృప్తిపర్చటంలో ఆమెకు ఆమె సాటి! నవ్వుకున్నాడు.

హఠాత్తుగా గదితలుపు తెరుచుకుంది.

డిటెక్టివ్ పచార్లు మాని గుమ్మంవైపు చూసాడు.

యూరోపియన్ వృద్ధుడు, మరో యిద్దరు నీగ్రో యువకులు లోనికొచ్చారు.

వృద్ధుడు ఆజ్ఞాపించాడు. నీగ్రో యువకుల్లో ఒకడు జేసీసావైపు కదిలాడు. రైఫిల్ భుజానికి తగిలించుకుని చేతిలోని వాటర్ బాటిల్ మూత తీసి, బాటిల్లోని నీరు మొత్తం జేసీసా ముఖమీద గుమ్మరించాడు.

మత్తుగా మూర్ఛి, తల అటు యిటు కదిలించింది జేసీసా.

ప్రత్యర్థుల చర్యల్ని మానంగా గమనిస్తున్నాడు చందూర్.

9

చందూర్, జేసీసా ప్రక్కప్రక్కనే నడుస్తున్నారు.

వారి వెనుక రైఫిల్స్ ధరించిన నీగ్రో యువకులు

అడుగులేస్తున్నారు. అందరికంటే ముందు వృద్ధుడు వెళ్తున్నాడు.

ఎదురుగా అధునాతన పద్ధతిలో నిర్మింపబడిన రెండు అంతస్తుల భవనం వుంది.

భవనం ముందు విశాలమైన ఖాళీస్థలం వుంది. దాని మధ్యలో చిన్న రన్ వే నిర్మింపబడింది. రెండు సింగిల్ యింజన్ విమానాలు రన్ వేమీద ఆగివున్నాయి.

చందూర్, జెనీసా భవనంలోకి ప్రవేశపెట్టబడ్డారు. వృద్ధుడు యిటు తిరిగేసరికి ఇద్దరూ ఆగిపోయారు.

విశాలమైన హాలు అది. నేల కన్పించకుండా ఎర్రటి తివానీ పరచబడింది. ఒకప్రక్కగా చిన్న డయాస్ వుంది. దానిమీద యినుప టేబిల్, కుర్చీ వున్నాయి.

డయాస్ కెదురుగానున్న గోడవారగా వరుసగా కుర్చీలు వేయబడ్డాయి.

డయాస్మీదకు చేరుకొని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు వృద్ధుడు. చందూర్ ని, జెనీసా ని గోడవారగానున్న కుర్చీల్లో కూర్చోవల్సిందిగా ఆజ్ఞాపించాడు.

నీగ్రో యువకులు గుమ్మం దగ్గర నిలబడ్డారు రాతి విగ్రహాల్లా.

ప్రత్యర్థుల కీలక స్థావరం అదేనని వూహించుకున్నాడు డిటెక్టివ్. భయంకరమైన అడవి మధ్యలో అత్యంత ఆధునికమైన భవనం... రన్ వే ... విమానాలు ... డయాస్! రియల్ యు ఆర్ ఎ బ్రిలియంట్!

వృద్ధుని పెదవులు కదిలాయి. “మిస్టర్ చందూర్! మిమ్మల్ని చంపటం మాకిష్టంలేదు. మా ఆర్గనైజేషన్ మీ వంటివారిని చేర్చుకోవటానికి యిష్టపడుతోంది...”

అగాడు. “మీ సమాధానం ఏమిటి?”

చందూర్ నూటిగా చూసాడు వృద్ధుణ్ణి. “మిస్టర్ రాజోవ్! నువ్వు వృద్ధునివి కాదు. నీ వయసు పదహారు చాటలేదు. ఏమంటావ్?”

అదిరిపడ్డాడు వృద్ధుని రూపంలోనున్న రాజోవ్. “వాట్ ఏ బ్రిలియంట్ యు ఆర్? ఈ విషయం మీ కలా తెల్సింది?”

“నాకు ఇంకా చాలా విషయాలు తెల్సు రాజోవ్! ఒక దేశ రహస్యాల్ని మరొక దేశానికి అమ్మి డబ్బు సంపాదించే వృత్తిలో అగ్రగణ్యుడు షోలెన్ టాకివా.

అతనితోసం ఇంటర్పోల్ వేట ప్రారంభించింది. క్రిమినల్స్ కి పజిల్ గా తయారైవున్న ఇండియన్ స్పెషల్ ఏజెంట్ మిస్టర్ విక్రమ్ ఇంటర్పోల్ కోరికను కాదనలేక టాకివాతోసం హంటింగ్ మొదలుపెట్టాడు.

అరవై దేశాలు తరిమి టాకివాను కుక్కను కాల్చినట్టు కార్యేసాడు విక్రమ్. అతని ఆత్మశాంతితోసం డయానా తిరిగి విజృంభించింది. నిన్ను అడ్డుపెట్టుకుని ఆమె కథ నడిపిస్తోంది.

మిస్టర్ రాజోవ్! టాకివా నీ తండ్రి అనీ, డయానా, నీవు ఒకే రక్తం పంచుకు పుట్టారని తెలుసు నాకు.”

ఎగళ్వాస పీల్చి వదిలాడు పదహారేళ్ళ రాజోవ్.

“మిస్టర్ చందూర్! మిమ్మల్ని గురించి మా సిస్టర్ చాలా చాలా చెప్పింది. ప్లీజ్...మా ఆర్గనైజేషన్ లో సభ్యత్వం తీసుకోండి.

మీరు నాకు మాత్రమే విధేయులైవుంటారు. సంస్థ కోచ్చే ఆదాయంలో పది పర్సెంట్ వాటా, నెలకు లక్ష

అమెరికన్ డాలర్లు జీతం మీకివ్వబడతాయ్, హైకమాండ్ ఆర్డర్స్ ని మీరు ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ ఎదిరించటంలే చాలు! బాగా యోచించి...వివేకంగా యోచించి సమాధానం ఇవ్వండి!”

చిన్నగా నవ్వాడు చందూర్. “రాజోవ్! పిట్ట కొంచమైనా కూత ఘనంగానే వుంది. నా ప్రక్కనున్న జైనీసా...ఇటువంటి ప్రాప్టిట్యూట్స్ అవసరం మీ సంస్థకు ఎందుకు కలిగింది?”

“ఆ విషయం మా సిస్టర్ ని అడగాలి.”

తిరిగి నవ్వాడు డిటెక్టివ్. “ఈ జైనీసా మీ సిస్టర్ డయానా కాదా?”

తన ముందున్న బల్లమీద పిడుగు పడ్డట్టు అదిరిపడ్డాడు రాజోవ్.

10

గూడెంలో ఎటువైపు చూసినా కోలాహలంగా వుంది.

గూడెం మధ్యనున్న దేవతావిగ్రహం ముందు స్త్రీ పురుషులు గుంపులుగుంపులుగా కన్పిస్తున్నారు. స్త్రీలు బిగ్గరగా ఏవో పాటలు పాడుతున్నారు. మగవాళ్ళు లయ బద్ధంగా డ్రమ్స్ వాయిస్తున్నారు. కలపెద్ద కాబోలు... విగ్రహం ముందు నిల్చుని ఏవో మంత్రాలు వల్లిస్తున్నాడు.

నాయకుని గుడిసెలో అతని కూతురు సిగ్గుతో ముడుచుకుపోతోంది. ఆమెను ముస్తాబు చేస్తున్నారు నలుగురు యువతులు.

మరొక గుడిసెలో ప్రతాప్ పరిస్థితి మరీ ఘోరంగా వుంది. అతని దుస్తులు తీసివేసారు. జంతుచర్మాలతో, పక్షుల ఈకలతో ఆలంకరిస్తున్నారు.

మరొక ఘడియలో ప్రతాప్ వివాహం గుండెం నాయకుని కూతురితో జరుగనున్నది.

పచ్చివెలక్కాయ కంఠంలో ఇరుక్కున్నట్టు బాధ పడుతున్నాడు ప్రతాప్. అతను వూహించని పరిస్థితి ఎదురైంది. అక్కణ్ణుంచి పారిపోవాలని చూస్తున్నాడు. సమయం అనుకూలించటంలేదు. ఆటవిక యువకులు అతణ్ణి కదలటంలేదు.

పావుగంట గడిచింది.

ప్రతాప్ ని అలంకరించటం పూర్తయ్యింది.

మెరుపులా వీడో యోచన ప్రతాప్ బుర్రలో మెరిసింది.

తన చుట్టూ వున్న ఆటవిక యువకులకు సైగ చేసి చెప్పాడు, అందరినీ గుడిసెలోంచి బయటకు వెళ్ళమని, తను దైవప్రార్థన చేసుకోవాలని.

ఆటవిక యువకులు ఒకరి ముఖా లొకరు చూసుకున్నారు. రెండు నిమిషాల తర్వాత అందరూ ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి గుడిసెలోంచి బయటకు నడిచారు.

వెదురుబొంగుల తలుపు మూసి గడియ బిగించాడు ప్రతాప్. అతని గుండెలు దడదడలాడుతున్నాయ్.

పరిస్థితులు ఎదురుతిరిగినప్పుడు పాపపుణ్యాల గురించి యోచించటం మూర్ఖత్వం అవుతుందని అతనికి తెలుసు. గుండెను రాయిచేసుకొని గుడిసెలో వెలుగుతున్న చమురు దీపంవైపు అడుగులు వేసాడు.

క్షణాలు భారంగా కదులుతున్నాయ్.

గుడిసెకు నిప్పంటుకుంది.

గుడిసె బయటనుంచి కేకలు ప్రారంభమయ్యాయ్. ప్రతాప్ తలుపు తెరిచాడు. భయం నటిస్తూ గుడిసెలో ఒక ప్రక్క వదిలి నిల్చుండిపోయాడు.

ఆటవిక యువకులు ప్రతాప్ ని గుడిసెలోంచి బయటకు లాక్కపోయారు. మంటలు ఆరే ప్రయత్నాలు మొదలయ్యాయి.

నిమిషాలమీద గూడెంలోని పిల్లలు, వృద్ధులు, ఆడ, మగ అందరూ మండుతున్న గుడిసె ముందు చేరిపోయారు. శేకలు, ఆరుపులు మిన్నుముట్టాయి.

మంటలు విజృంభించాయి. అందరూ చూస్తుండగానే మొదటి గుడిసె దగ్గర⁹² మెపోయి, మంటలు రెండో గుడిసె వైపు ప్రాశాయ్.

తన విషయం ఎవరూ పట్టించుకోవటం లేదని అర్థమైంది ప్రతాప్ కి. నెమ్మదిగా చీకట్లోకి తప్పుకొని, నిమిషాలమీద ఆడవిలోకి ప్రవేశించాడు. ఆత్మరక్షణకు ఉపకరిస్తుందనే ఉద్దేశ్యంతో ఓ గుడిసె చాటున చిక్కిన విరిగిపోయిన బరిసె తెచ్చుకున్నాడు.

చకచక నడుస్తున్నాడు ప్రతాప్. ప్రయాణం యెటువైపు సాగుతున్నదో తెలియదు. వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా ఆరుమైళ్ళ దూరం నడిచాడు.

హఠాత్తుగా “ధన్ ...” మంటూ గన్ ప్రేలిన చప్పుడు దూరంనుంచీ వినిపించింది.

టక్కున ఆగిపోయాడు ప్రతాప్.

ఎవరు ప్రేల్చారు గన్? సమీపంలో ఎక్కడో నాగరికులు వున్నారు. ఎవరైనా వేటకోసం వచ్చారేమో!

మరొక దారివంట వెళ్ళటం యిష్టంలేక గన్ ప్రేలిన చప్పుడు వినిపించిన దిశగానే ప్రయాణం సాగించాడు.

చందూర్ వైపు తల తిప్పి మందహాసం చేసింది, అప్పటి వరకు జెనీసాలా వ్యవహరించిన డయానా.

చటుక్కున కుర్చీలోంచి లేచి డయాన్‌మీదకు చేరుకుంది. తన తమ్ముడు కూర్చున్న కుర్చీపక్కనే నిలబడింది.

“మిస్టర్ చందూర్! మీ మేధస్సు ఎలాంటిదో నాకు తెలుసు. అయినా నన్నెలా అనుమానించగలిగారో, తెల్సుకోలేక పోతున్నాను. అభ్యంతరం లేకుంటే చెప్పండి?” అడిగింది.

డిటెక్టివ్ పెదవులు కదిలించాడు. “మిస్ డయానా! మీ తండ్రి వివరాలు ఇంటర్‌పోల్ ఫైల్స్‌లో వున్నాయ్. ఆయన వివరాలు మాత్రమే కాదు, ఆయన కుటుంబ సభ్యుల వివరాలూ కూడా ఆ శాఖ సేకరించింది. నీవు నీ సోదరునితో కలిసి రకరకాల నేరాలు చేస్తూ ప్రపంచమంతా తిరుగుతున్న సంగతి ఇంటర్‌పోల్ ఏజెంట్స్‌కి తెలుసు.

వారికి తెల్సిన సమాచారం ప్రకారం నీ పేరు క్లాసీ. డయానాలా క్రొత్త అవతారం దాల్చిన యువతి నీవే అయివుండాలని నేను ఈ ఎన్‌సైన్ మెంటులో పాల్గొన్నప్పుడే అనుమానించాను.

అంతక్రితం ఇంటర్‌పోల్ క్రైమ్స్ ఇన్వెస్టిగేటర్ - డయానాలా వ్యవహరిస్తున్న నీతో పరిచయం పెంచుకున్నాడు. నీ ఎడమచేతికి ఆరువ్రేళ్ళు వున్న సంగతి తెల్సుకుని హెడ్ క్వార్టర్స్‌కి మెసేజ్ పంపించాడు. ఆ తర్వాత అతన్ని నీవు చంపేసావ్. అది వేరే విషయం.

నాకు తెల్సిన ప్రాస్టిట్యూటు జెనీసా యెడమచేతికి కూడా ఆరువ్రేళ్ళు వున్నాయ్. జెనీసా, డయానా అయివుండాలని ఆ ఊళ్లాల్లోనే అనిపించింది. అనుమానం తీర్చు

కోవటానికి సాలిస్ బరి వచ్చాను. నా సందేహం తీరిపోయింది. ఆరవ ప్రేలును ఆపరేట్ చేయించుకున్నావ్. అది గమనించీ మానంగా వుండిపోయాను.”

“ఎందుకు?” నవ్వింది డయానా ఫురఫ్ క్లాసీ. “మీకు కావల్సిన స్త్రీని నేనే అని తెలిసికూడా ఎందుకు ఊరుకున్నారు?”

“నువ్వు కిడ్నాప్ చేసిన భారత సెంటిస్ట్ విషయం తెల్సుకోవటానికి.”

దీర్ఘంగా గాలి పీల్చి వదిలిందామె. “మిస్టర్ చందూర్! మన పరిచయం ఈ నాటిది కాదు. సెంటిస్ట్ నా అధీనంలో నున్నమాట నిజమే. గతం మర్చిపోదాం! మీతో చేయి కలపటానికి నేను యిష్టపడుతున్నాను.”

తల అడ్డంగా ఊపాడు చందూర్. “నీవంటి ట్రబుల్ మేకర్స్ ని ఏరివెయ్యటం నా వృత్తి. మనం ఒకేజాతి పక్షులం కాదు. ఒకే చెట్టుమీద నివసించటం జరగదు.”

“ట్రబుల్ మేకర్స్...” ఒత్తి పలికిందామె. “నిజమే. ఎందరికో మేము ట్రబుల్ యిస్తున్నాం. ప్రస్తుతం నా అనుచరులు ప్రపంచం నలుమూలలా వున్నారు. ఇంకా మీవంటి మేధావుల అవసరం నా కంటేనా వుంది. మిస్టర్ చందూర్! మీ కిష్టమేలే నాకు బాడీగార్డ్ గా వుండండి. అనతికాలంలో వరల్డ్ గవర్నమెంటు స్థాపించటానికి ప్రయత్నిద్దాం!”

క్లాసీ జీవితాశయం ఎంతటి భయంకరమైనదో అర్థమైంది డి.పెక్కివకి.

చటుక్కున జుత్తులో వ్రేళ్ళు దూర్చి చిన్న మెటల్ బాల్ ని తీసాడు. మరుక్షణంలో మెటల్ బాల్ గుమ్మం

ముందు పడి బ్రద్దలైంది. విపరీతంగా పొగ బయలుదేరిం దక్కడ.

డిటెక్టివ్ లేచి డయాస్ వైపు పరుగెత్తాడు.

“ధన్...” మంటూ ప్రేలింది రైఫిల్. బుల్లెట్ డిటెక్టివ్ భుజాన్ని రాసుకుంటూ వెళ్ళి గోడను గుద్దుకుంది.

“షూట్...కిల్ హిమ్...” అరుస్తోంది క్లాసీ.

గుమ్మంవద్ద నున్న నీగ్రో యువకులు గన్స్ ఉపయోగించలేక పోతున్నారు. పొగ వారిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది. మొదట రైఫిల్ ప్రేల్చిన వ్యక్తే తిరిగి ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

“ధన్...” మనే చప్పుడు ఆ కాంక్రీటు భవనంలో పిడుగుపాటులా ధ్వనించింది.

వెంటనే చావుకేక వినిపించింది.

కెవ్వన అర్పింది క్లాసీ.

12

దూరంగా కన్పిస్తున్న విద్యుత్ దీపాల మీద దృష్టి నింపి వేగంగా పరుగెత్తుతున్నాడు ప్రతాప్. విరిగిన బరి సెను గట్టిగా పట్టుకొని రకరకాల యోచనలతో దూసు కెళ్తున్నాడు.

భయంకరమైన క్యూర మృగాలతో అంతకంటే భయంకరమైన ఆటవికులతోను నిండిన అడవిమధ్య ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు ఎలా వచ్చాయ్? గన్స్ ప్రేలుళ్ళని ఏ విధంగా వూహించుకోవాలి?

అనవసరమైన విషయాల్లో తల దూర్చటం వల్ల క్రొత్త ప్రమాదాలు ఎదురయ్యే ప్రమాదం వుంది. తను మృత్యు ముఖానికి వెళ్ళటం లేదు కదా!

ఆలోచనలతోబాటు పరుగుకూడా ఆపలేదు ప్రతాప్. మరో రెండు నిమిషాల తర్వాత కాంక్రీటు భవనం ప్రాంతాలకు వచ్చాడు.

విద్యుత్ ఉత్పత్తి చేసే జనరేటర్ చప్పుడు వినిపించి ఆగిపోయాడు. ఎగక్వాస పీల్చి వదిలి, చెట్లు దూసుకుంటూ చీకట్లో ముందుకు కదలసాగాడు.

ఎత్తుగా నున్న ప్రహరీ గోడ గంభీరంగా కన్పిస్తోంది. దాని కటుప్రక్కనుంచి వినిపిస్తోంది జనరేటర్ పనిచేస్తున్న ధ్వని. రన్ వే మీద ఆగివున్న విమానాలు అస్పష్టంగా కన్పించాయ్ ప్రతాప్ కి.

అతని ఆలోచనలు మరో దారి పట్టాయ్.

మెయిన్ గేటుకు దూరంగా ప్రహరీ గోడను ఆనుకొని క్రీసీడ్ లో నిలబడ్డాడు. ఇంటర్ ఫోలోకి పజిల్ గా తయారై వున్న డయానా రహస్య కీలక సావరం యిది కాదని నమ్మకం ఏమిటి? అదే నిజమైతే తను సరైన చోటుకే వచ్చాడన్న మాడ.

“హేండ్స్!”

అదిరిపడి చేతులెత్తాడు ప్రతాప్. బరిసె అప్రయత్నంగా జారిపోయింది.

చీకట్లోంచి ముందుకొచ్చాడు జోమా. ఆటవిక యువకుని వేషంలో నున్న ప్రతాప్ ని పరిశీలనగా చూశాడు.

“ప్రతాప్! ఈ వేషం నీకు చాలా బావుంది” నవ్వాడు. “చేతులెత్తమని నేను యింగ్లీష్ లో చెప్పిన విషయం నువ్వు అర్థం చేసుకోగలిగి, ఆచరించగలిగావంటే అప్పుడే అనుకున్నాను, నువ్వు ఆటవిక యువకుడు కాదని. బైదిబై—ఎలా బ్రతికావ్?”

ఆఫ్ఠికన్ కోబ్రాలా బుస వదిలాడు ప్రతాప్.

“కామ్రేడ్ జోమా! నిరంతరం నీతిని వరించటానికే యిష్టపడుతుంటుంది విజయలక్ష్మి. నీ పాపం పండిపోయింది. అందుకే మనం తిరిగి కల్సుకోవటం జరిగింది.”

హృరంగా నవ్వాడు జోమా. అతని చేతిలోని ఆటోమేటిక్ సేఫ్టీ కాచ్ క్లిక్ మంది.

“ఆరిపోయే దీపానికి వెలుగు ఎక్కువ. దేవుని మీద నమ్మకం వుందా?”

“అంతిమ దైవ ప్రార్థన చేసుకునే వాణ్ణి కాను నేను నీ చేతుల్లో చావటం నా కిష్టం లేదు.”

మరొక అడుగు ముందు కొచ్చాడు జోమా. “ఇండియన్స్ కి అరుపు లెక్కువని నాకు తెలుసు. అయాం వెరీ సారీ! యు ఆర్ గోయింగ్ టు డై...”

జోమా మాటలు వూరికాక మునుపే మెరుపులా మెరిసాడు ప్రతాప్. భూమిని బలంగా కాళ్ళతో తన్ని స్ప్రింగ్ లా పైకెగిరి కాంపౌండ్ వాల్ మీద నిలిబడ్డాడు.

అదిరిపడి ట్రిగ్గర్ నొక్కేశాడు జోమా. అప్పటికే అటువైపు దూకేశాడు ప్రతాప్ ముందు వెనుకలు ఆలోచించకుండా. బుల్లెట్ అతని మీదనుంచి దూసుకుపోయింది— గాల్లోకి.

మెయిన్ గేటువైపు పరుగెత్తాడు జోమా.

గేటు ముందున్న నెహ్యూరిటీ గార్డ్స్ రైఫిల్స్ సరి చేసుకున్నారు. జోమాని గుర్తించి తిరిగి కూల్ అయ్యారు.

“శత్రువు మన స్థావరంలోకి ప్రవేశించాడు. వెళ్ళండి వెతకండి... కన్సిస్ట్ నిర్దయగా కాలెప్రయ్యండు.....”

అరుస్తూ గేటు దాటి ముందుకు పరుగెత్తాడు శోమా.

అతని వెనుకే దూసుకళ్ళారు గార్డ్స్.

13

భవనం పై భాగంలోంచి రైఫిల్స్ ధరించిన క్లాసీ అనుచరులు గబగబ క్రిందికు పరుగెత్తుకొస్తున్నారు. అపాయాన్ని చూచించే అలారం భవనంలోని అన్ని గదుల్లోనూ ఆగకుండా మ్రోగుతోంది.

ఓర్వీలో వెనక్కు వాలిపోయి వున్నాడు రాజోవ్. అతని నుదురుగుండా ప్రయాణం చేసింది బుల్లెట్. బుల్లెట్ చేసిన గాయం వికృతంగా నల్లగా కన్పిస్తోంది.

తమ్ముణ్ణి...తన తమ్ముణ్ణి ఆ స్థితిలో చూడవలసి వస్తుందని వూహించనైనా లేదు క్లాసీ. ఆమె మెదడు మొద్దుబారి పోయి చాలాసేపైంది. బలమీద, నేలపైన ఒలికిన రాజోవ్ రక్తం చూస్తుంటే ఆమెకు దుఃఖం ఆగటం లేదు.

అప్పటికే ఆ హాల్ పొగతోనూ, క్లాసీ అనుచరులతోను నిండిపోయి వుంది.

“మిస్ డయానా వురఫ్ క్లాసీ...”లో గొంతుకతో చెప్పాడు చందూర్. “మర్యాదగా నీ అనుచరుల్ని లొంగి గోమ్మని చెప్పు! లేకుంటే మిగిలివున్న నీ ప్రాణాలుకూడా ఎలబడవు.”

గిరున ప్రక్కకు తిరిగింది క్లాసీ. దట్టంగా వున్న గోగతో అస్పష్టంగా కన్పించింది చందూర్ ఆకారం.

“మిస్టర్ చందూర్ మీ నెత్తురు త్రాగేవరకు నా శివం చల్లారదు...” కోసంతో కోబ్రాలా కాన్సేపు ఎసలు కొట్టిందామె.

“శత్రువు నా ప్రక్కనే డయాన్ మిద వున్నాడు. నేను చచ్చినా పర్వాలేదు... ఫైర్!” అరిచేసింది.

రెఫిల్ బోల్లులు విచిత్రంగా చప్పుడు చేయసాగాయ్. “ధన్...ధన్...ధన్...”మనే ధ్వనులు అధిక మయ్యాయ్ క్షణాలమీద.

భీకరంగా గావుకేక పెట్టాడు చందూర్. వెంటనే కంఠం మార్చి, క్లాసీ కంఠాన్ని అనుకరిస్తూ “శత్రువు చచ్చాడు” అంటూ అరిచాడు.

డిటెక్టివ్ ఎత్తు గ్రహించేసింది క్లాసీ. అయినా ఏం చెయ్యలేకపోయింది.

ఆమె నోరు డిటెక్టివ్ నొక్కేసి వున్నాడు. డయాన్ మీద వున్న బల్ల క్రిందున్నారై యిద్దరూ. క్లాసీ డిటెక్టివ్ చేతుల మధ్య ఒడ్డునపడిన చేపలా గింజుకుంటోంది.

కాల్పులు ఆగిపోయాయ్ తాత్కాలికంగా. క్లాసీ అనుచరులు డయాన్ వైపు పరుగెత్తుకొస్తున్నారు. వారి బూట్లు చేస్తున్న ధ్వని ఆ హాల్లో ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

పొగ యింకా విడిపోలేదు.

క్లాసీ అనుచరులు ఒకరికొకరు గుద్దుకుంటూ అటు ఇటు తిరుగుతున్నారు. దగ్గకుండా ఒక్కరైనా వుండలేకున్నారు. అందరి కళ్ళవెంబడి వేడినీళ్ళు ఆగకుండా కారిపోతున్నాయ్.

ఇద్దరు వ్యక్తులు హాల్లోంచి బయటకు వెళ్ళటం క్లాసీ అనుచరులు ఆలస్యంగా గమనించారు. ఆ ఇరువురిలో ఒక వ్యక్తి చందూర్. రెండో వ్యక్తి తమ యజమానురాలు అందరి గుండెలూ అదిరాయ్. రెఫిల్ బోల్లులు మూస్తూ గుమ్మంవైపు పరుగెత్తబోయారు. అప్పటికే ఆలస్యం అయి పోయింది. తలుపులు మూసుకుపోయాయ్.

భవనం కుడిప్రక్కనున్న గాజు కిటికీ భక్తున బద్ద
లైంది. మరు నిమిషంలో ఓ ఆకారం పై అంత సునుండి
పగిలిన కిటికీగుండా క్రిందకు దూకింది. ఆ ఆకారం చేతులు
వెనక్కు విరిచి కట్టబడుచూయ్.

అదే సమయంలో ఆ ప్రాంతానికి చేరుకున్న జోమా
ఆ ఆకారాన్ని గుర్తించి కృశ్ణపడ్డాడు.

“మె డియర్ ఇండియన్ సైంటిస్ట్! గెటవ్...పిచ్చి
వేషాలు వేసావంటే కాల్చేస్తాను. మర్యాదగా లేచి
నిలబడు.”

ఇండియన్ సైంటిస్ట్ భరద్వాజ బోర్లా తిరిగి, మొదట
మోకాళ్ళమీద లేచి, ఆతర్వాత నింపాదిగా లేచి నిల్చు
న్నాడు. నడుము కలుక్కుమంది. ఆ బాధను గురించి
యోచించకుండా దడదడలాడే గుండెలతో యిటు తిరి
గాడు.

ఎదురుగా రివాల్యూర్ తో కాలరుద్రునిలా నిలబడున్న
జోమా కన్పించాడు.

కసిగా నవ్వాడు జోమా. “పారిపోవటానికి సరైన
సమయం ఎంచుకున్నారు. కాని, మీ ప్రయత్నం భగ్న
మైంది. ఊ...అలాగే ముందుకు రండి!”

రెండడుగులు ముందుకేసాడు భరద్వాజ.

అంతే! జోమా నెత్తిన బలమైన దెబ్బ పడింది. పిడుగు
పాటులాంటి దెబ్బ!

బిగ్గరగా ఆరవబోయి వ్యవధి చాలక కొండ చిలువలా
మెలికలు తిరిగిపోతూ నేలకు ఒరిగిపోయాడు జోమా.
అతని తల రెండుగా పగిలిపోయింది. చిక్కటి నెత్తురుతో

అప్పటికే అతని దుస్తులు తడిసిపోయాయ్,

చేతుల్లోని రాతిబండను ప్రక్కన పడేసాడు ప్రతాప్. చటుక్కున ముందుకు దూకి సెంటిస్ట్, జోమాల మధ్య పడున్న రివాల్వర్ ని అందుకున్నాడు.

సెక్యూరిటీ గార్డ్స్ యిద్దరూ అటువైపు పరుగెత్తుకొస్తున్నారు. జోమో అక్కడున్నారని వారికి తెలుసు. అందుకే రెఫిల్స్ ప్రేల్చుకుండా దూసుకొస్తున్నారు.

అరక్షణమైనా ఆలోచించలేదు ప్రతాప్. వరుసగా రెండుమార్లు ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

గార్డ్స్ వికృతంగా అరుస్తూ వెనక్కు విరుచుకు పడ్డారు.

“ప్రతాప్!”

తన చెవుల్ని తానే నమ్మలేకపోయాడు ప్రతాప్. అది చందూర్ గారి కంఠమే. వేగంగా కదిలాడు శబ్దం వినిపించిన వైపు. ఏవో పూలచెట్ల చాటున కన్పించారు చందూర్, క్లానీ.

“సర్, ఈవిడ...” అగాడు ప్రతాప్.

“డయానా వురఫ్ క్లానీ. ఈ డెవిల్ ని తీసుకెళ్ళి ఓ ప్లెయిన్ లోకి చేర్చు మొదట. ఈమె అనుచరులు భవనం నిండా వున్నారు...మూవ్! సెంటిస్ట్ భరద్వాజతోసరి తిరిగి నేను భవనంలోకి వెళ్ళాల్సి వుంది...”

“సర్...భరద్వాజగారు తప్పించుకున్నారు. ఇప్పుడు యిక్కడే వున్నారు” చెప్పాడు ప్రతాప్.

15

సెంటిస్ట్ భరద్వాజను తీసుకొని రన్ వేమీద అగివున్న ప్లెయిన్స్ వద్దకు వచ్చాడు ప్రతాప్. అదే సమయంలో

క్లాసీని తీసుకొని అక్కడకు చేరుకున్నాడు చందూర్.

సెంటిస్ట్ చేతులకున్న కట్టు విప్పేసి, వాటినే ఉపయోగించి క్లాసీ చేతుల్ని వెనక్కు విరిచి కట్టేసాడు ప్రతాప్.

ప్రతాప్ ప్లెయిన్ నోస్ వైపు పరుగెత్తాడు. గట్టిగా తిప్పాడు ప్రాఫెల్లర్ ని. రెండవసారి తిప్పిన వెంటనే స్టార్టయ్యింది యింజన్. అక్కడున్న రెండు విమానాలూ సింగిల్ యింజన్ లో నడిచేవే.

“ధన్...ధన్...” మంటూ ప్రేలుళ్ళు ప్రారంభమయ్యాయి. భవనం టెర్రస్ మీదకు చేరుకొని రైఫిల్స్ ప్రేలుస్తున్నారు క్లాసీ అనుచరులు.

అప్పటికే సెంటిస్ట్ ని, క్లాసీనీ ప్లెయిన్ లోకి చేర్చి, తనూ చేరుకున్నాడు చందూర్. “ప్రతాప్! క్విక్...” అరుస్తున్నాడు.

రెండుక్షణాలలో ప్లెయిన్ లోకి చేరుకున్నాడు ప్రతాప్. చందూర్ అధ్యర్థంలో ప్లెయిన్ ముందుకు కదిలింది, రన్ వే మీద.

భవనం పైభాగంలో నున్న క్లాసీ అనుచరులు హాండ్ గ్రెనేడ్స్ విసిరారు. లాభం లేకపోయింది. రన్ వే మీద పడి ప్రేలిపోతున్నాయ్ గ్రెనేడ్లు.

మధ్యమధ్యలో రైఫిల్స్ గర్జిస్తున్నాయి.

రన్ వే చివరకు వెళ్ళి హఠాత్తుగా గాల్లోకి లేచింది ప్లెయిన్. ఏటవాలుగా వెయ్యి అడుగుల ఎత్తుకు దూసు కెళ్ళింది ఊణాలమీద.

లెఫ్ట్ బాంక్ టర్న చేసాడు చందూర్. ఇంజన్ ప్రతాప్ కి అప్పగించాడు.

“ప్లెయిన్ ని తిరిగి ఆ భవనంమీదకు తీసుకెళ్ళు”

అన్నాడు కాళ్ళకున్న బూట్లు విప్పదీస్తూ.

అశ్చర్యపోయింది క్లాసి. ఏమిటి చందూర్ ఉద్దేశ్యం? పారిపోవటానికి అవకాశం చిక్కినా, తిరిగి మృత్యు ముఖానికి వెళ్ళటంలో డిటెక్టివ్ పథకం ఏమై వుండొచ్చు?

సైంటిస్ట్ కి అసలు ఏమీ అర్థం కావటంలేదు.

ప్రతాప్ క్షణాలమీద ఫ్లెయిన్ ని ట్రబుల్ షేకర్స్ కీలక స్థావరంమీదకు తీసుకొచ్చాడు.

ఒక బూట్ ని ఏదో లాగేసి భవనంమీద పడేసాడు చందూర్. రెండో బూట్ రన్ వేమీద అగివున్న మిగిలిన ఫ్లెయిన్ మీద పడి; వెంటనే బ్రద్దలైంది భయంకరంగా.

భవనంమీద పడిన బూట్ ఆ తర్వాత ప్రేలింది భూ నభోంతరాళాలు దద్దరిల్లేలా.

ప్రతాప్ నడుపుతున్న ఫ్లెయిన్ అప్పటికే ఆ ప్రాంతం నుంచి దూరంగా వచ్చేసింది.

చందూర్ దూరదృష్టి యెలాంటిదో అర్థమైంది మిగిలిన ముగ్గురికీ.

ఫ్లెయిన్ వేగంగా ముందుకు నూసుకెళ్తోంది.

—: ఐ పో యి ం ది :—



[మొదటి భాగము]

అది మిలటరీ సెంట్రల్ జైల్!

డెహరాడూన్ పాలిమేరల్స్ నిర్మించబడ్డ రాతి
కట్టడం!

జైలు గోడలు తాటి చెట్లంత ఎత్తు ఉంటాయి.

గోడల మందం నాలుగడుగులు.

గోడల కావలివైపు ఏడడుగుల దూరం పరచుకున్న
కందకాలు!

కందకపుటంచుల పొడవునా కంటికి కనిపించని అతి

సన్నిధి రాతి తీగల ఫెన్సింగ్ వుంటుంది...

సెల్ లో కల్లకితలా పడుకొని ఆలోచిస్తున్నాను.

ఆరు నెలలయింది - దగ్గరగా జరిగిపోయినట్లున్న ఆ నాలుగు గోడల మధ్యా నేను ప్రవేశించి.

ఎంత గౌరవంగా బ్రతికేవాడిని అర్జుల్ల క్రితం!

యిప్పుడూ బ్రతుకుతున్నాను.

ఒకే తేడా—

ఇన్నాళ్ళు బ్రతకడానికి మాత్రమే తినేవాడిని.

యిప్పుడు తినడానికి మాత్రమే బ్రతుకుతున్నాను జైలులో.

జీవితంమీద రోతపుడుతోంది...

అలవాటుగా మీసాలను మునివేళ్ళతో స్పర్శిస్తూ ఆలోచిస్తున్నాను.

ఎందుకు చేసా నా దగుల్బాజీ పని?

ఆ సంఘటన జాపకం వస్తోంది.

ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టసాగింది.

ఏదో బలహీనత నన్ను వరిస్తోంది.

తోడు ఎవడూ లేరు, కష్టం చెప్పుకొని గుండె బరువు దించుకోడానికి.

సెల్ కి ఒక్కడే.

పగలూ, రాత్రీ గదిలో ఒంటరిగా—భయంకరమైన వంటరి తనంలో—కళ్ళు మూసుకున్నాను.

గణగణ గంట ఎక్కడో మ్రోగింది.

క్లిక్ మన్న శబ్దం...తర్వాత 'బర్' మన్న ధ్వని...

నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచాను.

భుజానికి యిషాపూర్ రైఫిల్ తగిలించుకొని, కాకీ
దునులు ధరించిన ఓ వ్యక్తి కటకటాలు లెరిచి మానంగా
మరో గదివేపు మళ్ళాడు.

సాయంత్రం అయిదయిందన్నమాట.

“ఔం ఫర్ టీ!”

తాత్కాలికమైన ఆట విడుపు సమయమిది.

‘టీ తాగి లైబ్రరీకి వెళ్ళొచ్చు. రేడా టి. టి. దూంకు
వెళ్ళి టేబుల్ టెనీస్ ఆడుకోవచ్చు.

ఆ రెండు సదుపాయాలు, ఉన్నాయ్ జెల్లో,

అలస్యంగా కూడా ఆరు గంటలకల్ల తిరిగి సెల్ లోకి
రావాలి.

అలస్యం జరగదసలు.

వీపులో కేనితోనో గుచ్చుతూ, నోటితో అరుస్తూ
ముందుకుతోసే వాళ్ళుంటారు.

సెల్ లోంచి బయటకి నడిచేను.

ఓసారి బద్ధకంగా వళ్ళు విరుచుకొన్నాను.

టీ మగ్ పట్టుకుని ఖైదీల ‘క్యూ’లో నిలబడ్డాను.

ఆ క్రియ మొదట్లో ఎంతో హీనంగా అనిపించేది.

అలవాటయిందిప్పుడు.

ఓ వ్యక్తి సెర్వ్ చేస్తున్నాడు టీ.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత నావంతు వచ్చింది.

టీ మగ్ పట్టుకొని దూరంగా కాంపౌండ్ వార్ వేపు
నడిచేను.

ఆరోజు ఎవరితోనూ మాట్లాడాలనిపించటం లేదు.

టీ మగ్గులు చేతుల్లో పట్టుకొని అక్కడక్కడ ఖైదీలు
గుంపులు గుంపులుగా చేరి ఆనందంగా మాట్లాడుకోవడం
గమనించేను.

బాక్ టీ చప్పరిస్తూ మధ్యమధ్యలో ఆకాశంలో ఎగురుతున్న పక్షుల వంక ప్రేమగా చూస్తున్నాను.

తేనీటిపానం పూర్తయింది.

రంగులూడిపోయిన మగ్గుని శుభ్రంగా కొళాయిదగ్గర కడిగి, సెర్వర్ కదురుగా వున్న టేబుల్ మీద పెట్టి లైబ్రరీగదివేపు నడిచేను.

ఆ గదిముందు ఓ వ్యక్తి — టేబుల్ వెనక కూర్చున్నాడు. టేబుల్ మీద రిజిష్టరు పుస్తకం వుంది. దాని ప్రక్కనే ఓ పెన్ వుంటుంది. పెన్ కావ్ ని దారంతో కట్టేకారు టేబుల్ చివరికి. వేళాళాళానికి కావ్ లేకుండా పెన్ ఎవడూ ఎత్తుకుపోడని వాళ్ళ ధైర్యం.

టైమ్ నోట్ చేసి సంతకం చేసి లోనికి వెళ్ళాలి.

“ఎంత?” అడిగేను పెన్ చేతిలోకి తీసుకొని.

“ఏమిటి?”

“టైం”

“ఎదూ పది.”

రిజిష్టర్ రాయబోయాను, ఉహు. వ్రాయడం లేదది. పరిశీలించాను పెన్నుని. పాళీ విరిగి వుంది. ఏ ఫైదీయో ఒళ్ళుమండి కామ్ గా విరిచేసుంటాడు.

“దూస్ రాహ్లాక్కా?” అడిగేను లైబ్రరీ ఏటెండర్ని. అతను నవ్వుతూ ఓ బాల్ పెన్ అందించేడు.

టైం నోట్ చేసి సంతకం చేసాను. పెన్ తిరిగి యివ్వబోయేను. ఆటెండర్ ఎందుకో ఓసారి అటూ ఇటూ చూసేడు.

“అది మీ దగ్గరే వుంచండి” అన్నాడతను.

“ఏం... ఏదో అడగబోయేను.

“ప్రీజ్! ఏం మాట్లాడిందిక్కడ. సెల్ లోకి వెళ్ళిన తర్వాత రీఫిల్ చూడండి. మీ కుపయోగపడుతుంది. దాచండిప్పుడు వెంటనే. మూవ్ ఆన్ ప్రీజ్.” తగు స్వరంలో వెలువడే అతని మాటల్లో కంగారు ధ్వనించింది. నాకంతా అయోమయంగా వుంది.

అతని మాటల్లోని ఒక్కపదం కూడా సరిగా నాకర్థం కాలేదు.

అలాగని యిప్పుడేమీ అడగొద్దంటున్నాడు. రిజిష్టరులోకి చూస్తున్నట్లు నటిస్తూ చటుక్కున ఆ బాల్ పెన్ ని గళ్ళనిక్కర్ జేబులోకి తోసేను.

నా మెదడులో ప్రశ్నలు పాము పిల్లల్లా కదిలాయ్.

ఎందుకో నాకా బాల్ పెన్ రీఫిల్?

జైల్లో కూర్చుని స్వీయ చరిత్ర రాసుకోదానిగా?

అన్యమనస్కంగా ముందుకి నడిచేను.

*

*

*

ఆ రోజు ఏ పుస్తకంమీదా పోలేదు మనసు.

రాక్స్ లోని పుస్తకాలన్నీ సగం బయటికి లాగి ‘చూసి’ వదిలేస్తున్నాను.

టైటిల్స్ మస్కగా కనబడుతున్నాయారోజు, నాకు.

రీఫిల్ గురించి ఆలోచిస్తున్నాను.

“సెల్ లోకి వెళ్ళిన తర్వాత ఆ రీఫిల్ చూడండి”

‘అతని’ మాటలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయ్ మెదడులో.

కనీసం ‘రీఫిల్’ అయినా కాదు. రీఫిల్ ఏం చేసుకోను!

మరో ముప్పావు గంట ముళ్ళమీదునట్లు గడిపేను.

ఎందుకో గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

గోడగడియారం కేసి చూసేను.

ఆరుకి యింకా మూడు నిమిషాలుంది.

ఎక్స్‌యిట్ మెంట్ లో బయటిని నడిచేను.

గుమ్మంలో అతని వేపు చూసేను.

అటెండర్ యిప్పుడు నావేపు చూడలేదు.

ఏదో యింగ్లీష్ మాగజైను అతని ముఖానికి అడ్డంగా వుంది.

ఆరు బయటికి వచ్చి సెల్ వైపు నడిచేను పెద్దపెద్ద అంగల్లో.

శీతాకాలం కావటంవల్ల అప్పటికే చీకటి పడింది.

అయితే వరండాలోని లైటింగ్ జైలు గదుల్లోకి సగం వరకు ప్రసరిస్తుంది.

ఏడు గంటల వరకు వుంటుందా కాంతి.

తర్వాత డిమ్ లైటింగ్ వరండాలో.

సెల్ లోకి నడిచేను. తలుపులు మూయబడ్డాయ్.

అటూ ఇటూ తిరుగుతారు సెంట్రీలు. ఆ పేస్ అప్పుడే తెరిస్తే బావుండదు. జేబుమీద చెయ్యివేసి గట్టుమీద పడుకున్నాను.

నిమిషాలు యుగాల్లా గడుస్తున్నాయి.

అలా చాలా యుగాలు గడిచేయి.

బూట్ల అలికిడి దూరమయింది.

వాళ్ళెక్కడికి వెళ్ళారో నాకు తెలుసు.

చటుక్కున జేబులోంచి తీసానది.

స్క్రూ తిప్పాను. బయటికి లాగాను రీఫిల్.

నా కళ్ళు పెద్దవయ్యాయ్.

రీఫిల్ చుట్టూ ఓ కాగితం చుట్టబడి వుంది.

గబగబా విప్పానది.

చిన్న పైపు అక్షరాల్లో అచ్చు వేయబడ్డ కాగితమది.

చదవసాగాను.

“మేజర్ భయంకర్!

నమస్తే! ఆర్మెల్ల క్రితం ఓ అర్థరాత్రి విపరీతంగా తాగి ఆర్మియానిట్ పార్టీ నుంచి బయటకు వచ్చారు. మీ గుడా రానికి దూరంగా ఉన్న నిర్మానుష్య ప్రదేశంలో ఓ సివిలియన్ కనబడితే ఉద్రేకంతో ఆమెను రేవ్ చేశారు. ఆ అమాయక యువతి ఆ అవమానం భరించలేక అందాన్ని జుర్రుకొని మీరు మత్తుగా పడివుండగా మీ ఎదురుగా ఆమె చెట్టుకు ఉరి వేసుకొని ఆత్మహత్య చేసుకొంది. మార్షల్ లా ఇరవై యేళ్ళు శిక్ష విధించింది మీకు.

మీ నేరాన్ని పూర్తిగా మీరు బాధ్యులు కారు. అప్పటికి మీలో వున్న ద్రవపదార్థంకూడా కారణం. జైల్లో యిప్పుడు మీరు పశ్చాత్తాప పడుతున్నారు. కళ్ళు కానక చేసిన వికృతానికి విలపిస్తున్నారు. అయితే దానితో చట్టానికి సంబంధంలేదు.

యిప్పుడు ముప్పై యేళ్ళు వయసు మీకు. అంటే విడుదల కాలాన్ని యాభై యేళ్ళ వయసుతో జైలునుంచి మీరు బయటకు వస్తారు. ఊహించడానికే భయంకరమైన విషయమిది.

మీమీద మాకు సానుభూతి వున్నది. మీ స్నేహం సహకారం కూడా కావాలి మాకు. ఎప్పుడో కాదు, రెండవరోజున—నలభై ఎనిమిది గంటల్లో.

యిష్టమే ఆ విషయం మాకు తెలియడానికి గుర్తుగా పెన్ తిరిగి అతని కివ్వొద్దు. యిరవయ్యేళ్ళు జైల్లో నవ్వుతూ

కృంగి కృశించిపోగలను అనుకుంటే ఆ పెన్ మీరు తిరిగి అతని కిచ్చేయండి ఈ కరపత్రం నమిలి మింగేయండి మీ సేనలో...

?

ఎన్. డబ్ల్యూ. ఓ."

చేత్తో ఆ వుత్తరం రాస్తే అంత తక్కువ చోటు సరి పోయి వుండేది కాదు.

ఎవరి N. W. O.?? హశాకన్ ఇట్ పాసిబుల్?

ఎలా విడిపిస్తారు యింత కట్టుదిట్టమైన మిలట్రీ జైల్లోంచి?

మెయిన్ గేట్ బయటా, లోపలా ఉన్న గ స్తీదశాలు ప్రత్యేకంగా శిక్షణ యివ్వబడ్డవాళ్ళు.

వారి చేతుల్లోని ఇమెపూర్ ఆటోమెటిక్ రైఫిల్స్ వికృతంగా గర్జించి కాపర్ ని తలక్రిందులు చేస్తాయి.

ఏ క్రేన్ లాంటి యంత్రంతోనో జైలుగోడల బయటకి లాగేసుకుంటారా? ఛ! ఎంత సిలీగా ఆలోచిస్తున్నాను! గోడ అవతల కందకాలు, ఎలక్ట్రిక్ ఫెన్సింగ్, కనురెప్ప వాల్చని సెంట్రీలు...యింకా ఎవరికీ తెలియని ఏర్పాట్లు ఎన్నో వుండొచ్చు.

మరి...?

ఇంతకూ నానుండి ఏ సహాయం కావాలి వాళ్ళకి?

ఆలోచనలు జోరీగల్లా కదుల్తున్నాయ్ మ స్తిష్కంలో.

ఏది ఏమైనా స్వేచ్ఛ పొందడానికే నిశ్చయించు కున్నాను నేను.

ఆర్మెల్ల యిక్కడి ఎండుజీవితం 'నో' అని చెప్ప నివ్వదు నన్ను.

*

*

*

మధ్యరాత్రి. ఎవరో పొడిచినట్లయి ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాను.

“మేజర్!”

అన్న స్వరం లీలగా వినిపించింది సెల్ లో. చిత్తర పోయి అటూ ఇటూ చూసాను చీకట్లో.

మరోసారి వినిపించింది అదే పిలుపు!

చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాను.

ఆశ్చర్యం!

కింద మూడడుగుల వెడల్పు, ఏడడుగుల లోతూ గల గొయ్యి!

గోతిలోంచి ఒకతను చూస్తున్నాడు.

“కమాన్ మేజర్ సాబ్? ఆలస్యం చేయకండి” అన్నాడతను.

అతని చేతిలో ఫాన్ ఆకారంలో వున్న డ్రిల్లింగ్ మెషీన్ వుంది.

తలకు హెల్మెట్, చేతులకు గ్లోవ్స్, దుమ్ము కొట్టుకు పోయాయి అతని దుస్తులు.

సారంగంగుండా వెళ్ళాలన్నమాట యిప్పుడు నేను!

హా సింపుల్ ఎస్కేప్ ఇట్ ఈస్!

ఆలస్యం చేయలేదు నేను. వరండాలోని డిమ్ లైట్ లో మసక చీకటిగా వుంది. మాసిపోయిన తలగడ దుప్పటికి చుట్టి, సారంగంలోకి దూకి దుప్పటి గోతిని కవర్ చేసే టట్లు అమర్చాను.

“మేజర్ సాబ్! వెడల్పు తక్కువ. మోకాళ్ళమీద పొక్కుంటూ ఒకరి వెనకాల ఒకరు కదలాలి మనం. స్టార్ యువర్ క్రాలింగ్ ఫస్ట్. మీ వెనకాల జరుగుతూ

నేను టార్చిలైట్ ముందుకి చూపిస్తాను.” తగు స్వరంలో అన్నాడతను డిగింగ్ మెషీన్ వీపుకి తగిలించుకొని, టార్చిలైటు చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

తల డిపి ముందుగా గోతిలోంచి, హరిజాంటల్ గా వున్న ఆ సారంగంలోకి శరీరాన్ని దూర్చి, మోకాళ్ళు ఆధారంలో ప్రాకటం ప్రారంభించేను. వెనుకనుంచి టార్చిలైటు కాంతి కనబడుతోంది.

ఆర్యవాళ్ళకి మోచేతులూ, మోకాళ్ళూ గట్టిపడి పోతాయి. యుద్ధభూమిలో రాళ్ళున్నా, గాజుపెంకులున్నా అలా క్రాలింగ్ చేయడం కనీసపు అలవాటు. అయితే అది బహిరంగ ప్రదేశాల్లో.

ఇరుకైన ఈ సారంగంలో దేకడం కష్టంగా వుంది. అందులోనూ నా ఛాతీ వెడల్పు. బాగా భుజాలు అంచులకు ఒరుసుకుపోతున్నాయి. చిన్నచిన్న మట్టిపెళ్ళలు రాలుతున్నాయి. పదిహేను నిమిషాలు గడిచాయి.

“మిస్టర్! ఎంతదూరం యింకా?” అడిగేను మోచేతులకు మామూలుగా పని కల్పిస్తూ. చెమట పడుతోంది, గాలి లేకపోవడంవల్ల. తల వెనక్కి తిప్పి అతన్ని చూద్దానికి వీలుకాదు.

“మేజర్ సాబ్! ఇంకో రెండు ఫర్లాంగులు” వెనుకనుంచి అతని కంఠం పలికింది.

వేగం పెంచాను. మరో పదినిమిషాలు గడిచేయి.

సారంగం అంచులకు వచ్చాను. చల్లగా గాలి తగలడం చూసి అదే ‘ఎండింగ్’ అని ఊహించాను. తల బయటకి పెట్టి చేతులు గోతిచుట్టూ ఆన్చి పెకి గెంతాను. చేతులూ, కాళ్ళూ దులుపుకుంటూ చుట్టూ చూసాను. అది ఓ బహిరంగ ప్రదేశం!

చెట్లూ, చేమలూ కనబడుతున్నాయి.

బయటి ప్రపంచంలోకి వచ్చాను.

ఎంతో హాయిగా వుంది.

పరిగెట్టాలని వుంది ఆనందంగా.

బహుశా జైలుకు నాలుగైదు ఫర్లాంగుల దూరంలో
వుండొచ్చు ఆ ప్రాంతం.

టార్చిలైట్ వ్యక్తి కూడా బయటికి వచ్చేడు.

“మిస్టర్!” పిల్చినతన్ని.

“ఎస్. మేజర్.”

“నీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా. నువ్వేనా ఎస్. డబ్ల్యు.
ఓ.?”

“మేజర్ సార్! నా పేరు మీ కంతగా ఉపయోగ
పడదు. ఇకపోతే N. W. O. అంటే న్యూ వరల్డ్ ఆర్గ
నైజేషన్. ఓ అరగంటలో మీకే అన్ని వివరాలు తెలు
స్తాయి” అన్నాడు ముందుకి నడుస్తూ.

“న్యూ ... వ ... ర ... ల్డ్ ... ఆర్గనైజేషన్” గొణు
క్కుంటూ అతని వెనుకే నడిచాను.

పొదల్లో వున్న ఓ అంబాసిడర్ వైపు అతను కదిలాడు.
దానిమీద కప్పిన ఆకులూ, కొమ్మలూ తొలగించి; లోప
ల్నించి ఓ నీలంరంగు నూటు తీసి నన్ను తొడుక్కొమని
పైగ చేసాడు. రెండు నిమిషాల్లో రెడీ అయ్యాను.

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ మేజర్!” అంటూ అతను నా
కళ్ళకు గంతులు కట్టాడు. కారు బాక్ సీటులో నన్ను
కూర్చోపెట్టాడు. ఫ్రంట్ డోర్ తెరచిన శబ్దమైంది.

కారు స్టార్ట్ అయింది.

“మిస్టర్” పిల్చినను.

“ఎస్ మేజర్.”

“థాంక్యూ వెరీ ముచ్” నొక్కి పలికాను.
చిన్నగా నవ్వు వినిపించింది.

“ఇట్సాల్ రైట్ సర్! అయినా అసలు వ్యక్తులకి
మీ థాంక్స్ అందాలి.” అతని చివరి మాటలతో వేగం
పుంజుకుంది వాహనం.

*

*

*

సిటీలోని ఓ భవనంలోకి తీసుకెళ్ళి నన్ను ఓ కుర్చీలో
కూర్చోపెట్టాడు అతను. నా కళ్ళ గంతులు విప్పి అక్క-
డ్నుంచి మాయమయ్యాడు.

అది ఒక హాలు. నార్మలాక్ పెయింట్ గోడలు.
ఖరీదైన వర్ణచిత్రాలు వ్రేలాడుతున్నాయి గోడకి.

“వెల్ కమ్ టు వార్ డివిజన్” అన్న మాటలు విన
బడ్డాయి.

వెనక్కి తిరిగి చూసాను. కర్టెన్ తెరుచుకుని ఓ నల్లబై
యేళ్ళతను గదిలోకి వచ్చాడు.

పరీక్షగా చూసేను అతనికేసి.

ఎరుపురంగు నూటులో వున్నాడతను. పచ్చటి శరీర
చ్ఛాయ. తలవెంట్రుకలు అక్కడక్కడా నెరిసాయి.
దట్టమైన కనుబొమలు, అయస్కాంతం జ్ఞప్తికి తెచ్చే
కళ్ళు... అక్కడక్కడా తెల్లబడిన మీసాలు... ముఖంలో
వర్చస్సు కనబడుతోంది. నూట్ లో నీటుగా వున్నాడు.

“నా పేరు బెనర్జీ ఖండేవాల” అంటూ ముందుకువచ్చి
కరచాలనం చేసాడతను.

“మిస్టర్ బెనర్జీ! మీరు చేసిన సహాయం అపూర్వం.
పోతే నాలో చాలా సందేహాలున్నాయి. హోప్ యువిల్
క్లారిఫై దెమ్” అన్నాను కుర్చీలో విశ్రాంతిగా వెనక్కి

జూరపడి, మీసాలు తడుముకుంటూ.

“ష్యూర్ మిస్టర్ భయంకర్! కాని ముందు నేనే అన్ని వివరాలు మీకు చెబుతాను. తర్వాత మిగిలి వుంటే మీ సందేహాలు తీర్చుకోవచ్చు. అన్నిటికంటే ముందు మీరు కాఫీ తీసుకోవాలి. బాగా అలిసిపోయారు మీరు. ఓ. కే.?” అన్నాడు బెనర్జీ ఖండేవార్, టిఫాయ్ వెనుక సోఫాలో కూర్చుంటూ.

నవ్వుతూ తల ఊపాను. సోఫాకి అమర్చబడ్డ కాలింగ్ బటన్ నొక్కాడు బెనర్జీ. కర్టెన్ తొలగించుకొని తెల్ల దుస్తుల్లో సెర్వర్ వచ్చి కాఫీ అందించాడు నాకు.

కాఫీ చప్పరించసాగాను.

బ్రూ కాఫీ!

అంత చక్కటి కాఫీ తాగి చాల రోజులయింది.

రెండు నిమిషాల్లో ఖాళీ కప్పుతో బయటకి నడిచేడు. “మిస్టర్ భయంకర్! న్యూ వరల్డ్ ఆర్గనైజేషన్ కి సంబంధించిన ఒక ముఖ్యవ్యక్తిని నేను. ఎంతోమంది రహస్యంగా అందించే సహకారంతో మా సంస్థ నడుస్తోంది మేజర్!

ప్రపంచ దేశాలన్నీ కలిపి ఒక్కటే రాజ్యంగా ఏక్యం చెయ్యడం మా లక్ష్యం! దానికోసం ఓ మాస్టరు ప్లాన్ రూపొందించాం.

ప్రతిదేశం ఒక రాష్ట్రం అయి, దేశాలన్నీ కేంద్ర ప్రభుత్వం క్రింద నడవాలి. కేంద్రప్రభుత్వంలో అన్ని దేశాలకు సంబంధించిన ప్రజాప్రతినిధులూ వుంటారు.

సంఘంలో మనిషికి మరో మనిషి అవసరం ఎప్పుడూ వుంటుంది. అలాగే ఎంత భాగ్యవంతుడైన దేశమైనా కొన్ని విషయాలలో మరో దేశంపై ఆధారపడక తప్పదు

మేము రూపకల్పన చేసిన కొత్త ప్రపంచం ఏర్పడితే, దేశానికీ దేశానికీ మధ్య బిజినెస్ దృష్టి వుండదు. మిస్టర్ భయంకర్! ప్రపంచ ప్రజల మధ్య సోదర భావంతో ఉత్పత్తులు ఒక ప్రాంతనుంచి మరో ప్రాంతానికి బదిలీ అవుతుంటాయి.

“అలోచించండి మేజర్! ప్రపంచమంతా ఒకే రాజ్యం అయినప్పుడు యిప్పటిలాగా ఒక దేశం మరో దేశంమీద యుద్ధం ప్రకటించే అవుసరం వుండదు. మనిషి పాస్ పోర్టు వీసాల్లాంటి నిబంధనలు లేకుండా నిజమైన స్వేచ్ఛతో ప్రపంచమంతా పర్యటిస్తూ, మానసికంగా అభివృద్ధి చెందుతాడు.

ఐక్య విజ్ఞానం, వనరులు అన్నివైపులకూ సరఫరా అవుతుంది. ఈనాడు మనిషి ఆర్థికంగా నిలబడగలిగి జీవిస్తున్నా అతనికి అసలైన భయం మరొకటి వెన్నంటుతూనే వుంది.

అదే-జీవితానికి గ్యారంటీలేదు.

బ్రతికినన్నాళ్ళు మరో మనిషివల్ల ప్రమాదం ఉండనే వుంది.

ఏ క్షణంలోనైనా విదేశీయుడు బాంబులు కురిపించొచ్చు!

ఈ ముసలాన్నుండి రక్షించాలి!

పెరిగిన శాస్త్రీయ జ్ఞానం మానవుడి అంతాన్ని చూడ్డం కోసమే ఎదురు చూస్తూ మాటువేస్తోంది.

నీదోబాతీ, నాదోబాతీ-ఉన్నతం ఎక్కువ, అన్ని భేద భావాల్ని రూపుమాపడానికి మా ప్రణాళిక కృషి చేస్తోంది మిస్టర్ భయంకర్!

దానికి ముందుగా 'నీదో దేశం, నాదో దేశం' అన్న తేడాను అణిచివేయాలి. మానవుడి శాస్త్రీయ శక్తులు దొడ్డిదారి పయనించకుండా సన్మార్గంలో, నిస్వార్థంతో కృషి చేస్తే అయిదు సంవత్సరాల్లో మానవుని జీవన ప్రమాణం ఊహించని స్థాయికి పెరుగుతుందనీ, ప్రతి మనిషి మినిమమ్ లక్సరీస్ తో బ్రతుకుతాడనీ ఈ న్యూ వరల్డ్ ఆర్గనైజేషన్ లో పని చేస్తున్న మేధావులు అభిప్రాయం వెలిబుచ్చారు మిస్టర్ భయంకర్!

ఇది చాల పెద్ద ప్రణాళిక. దాన్ని మనం సాధించగలిగితే కొత్త ప్రపంచ వీరులు మన పేర్లు నాలుగు కాలాల పాటు చెప్పుకుంటారు. జీవితంలో ఏదో సాధించామన్న తృప్తి మనల్ని అలుముకుంటుంది.

ఈ మరో ప్రపంచ సాధనలో మీ చేయుత కావాలి మేజర్! N. W. O. సవినయంగా కోరుతోంది మీ సేవలు" అంటూ ఆగాడు బెనరీ ఖండేవల్.

అతని వాగాటికి ఆచ్చెరువొందాను.

"మిస్టర్ బెనరీ ఈ ఆశలు కొంత వరకు ఐక్యరాజ్య సమితివి" అన్నాను సాలోచనగా.

"ఇట్ ఈజ్ ట్రూ మేజర్! కాని అది ఎంత బలహీనంగా పని చేస్తోందో మనకు తెల్సు. బాంగ్లాదేశీయుల్ని, పాకిస్తానీయులు చిత్రవధలు చేసినప్పుడు అడ్డుకోలేకపోయింది. అగ్రరాజ్యాల వీటో, నాటో, సేటో అధికారుల ముందు అది బలహీనమాతోంది" అంటూ ఆగి టీపాయి మీద మంచినీళ్ళ గ్లాసు అందుకున్నాడు ఖండేవల్.

"మిస్టర్ బెనరీ! ఈ ప్రణాళికకు అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు అనుమతించకపోవచ్చు. వాటి అణుశక్తితో మనల్ని

బెదిరించవచ్చు.”

“చక్కని సందేహం మిస్టర్ భయంకర్! అయితే న్యూవరల్ ఆర్గనైజేషన్ యంత్రాంగం ఎంత పెద్దదో, మీకింకా వివరించలేదు. పైగా ఈ సంస్థకు యిప్పటికే చాల దేశాల్లో అనుబంధ సంస్థలు ఏర్పడ్డాయి. కొన్ని కొన్ని దేశాల్లో మేధావులు రహస్యంగా కలుసుకొని యింకా కొంత మందిని కలుపుకుంటూ రహస్య సమాలోచనలు చేసి రిపోర్టులు మాకు పంపుతున్నారు.

మానవుడి రీయని కల ఈ కేంద్ర ప్రపంచ సాధన! “నిస్వార్థం, చిత్తశుద్ధి” కోరుతూ, దానినే జాతీయ గీతంగా ఆలాపిస్తున్నారు మా సభ్యులు అవూరాత్రులూ కృషి చేస్తున్నాం లక్ష్యంకోసం.

ఇంకా అణుశక్తి శాస్త్రజ్ఞులను మన సంస్థలో చేర్చుకో దానికి N. W. O. అవరళ కృషి జరుపుతోంది. చక్కని ఫలితాలు అలి త్వరలోనే వస్తాయని మా రిపోర్ట్లు చెబుతున్నాయి కానీ మీరు చెయ్యాల్సిన సహాయం మరోటి వుంది మిస్టర్ భయంకర్!” అంటూ ఆగి పై లూజ్ చేసుకున్నాడు ఖండేవల్ బెనర్జీ.

“క్షమించాలి మిస్టర్ బెనర్జీ. మే ఐ హావ్ ఎ సిగరెట్?”

“వెనాట్?” బెనర్జీ జేబులోంచి గోల్డ్ ఫాక్ పాకెట్ బయటకి తీసి, ముందుకు వంగి ఓ కింగ్ సిగరెట్ నాకందించేడు.

ఇద్దరం సిగరెట్లు ముట్టించాం.

“గో ఆన్ మిస్టర్ బెనర్జీ! ఇట్ ఈజ్ డామ్ ఇంట రెస్టింగ్!”

“ధాంక్యూ ఫర్ ది కాంప్లి మెంట్ మేజర్ ! మీ ప్రస్తావనకు వస్తాను. చాలా తాజా విషయం. పేపర్ లో మీరు చూసేవుండాలి. కాస్ట్రజుడు యిప్పుడు ప్రకృతి శక్తులని ఎదిరించగలుగుతున్నాడు. ఎదిరించడమే కాదు, వాటిని తన కుపయోగపడేట్లు మలుచుకోగలుగుతున్నాడు. ప్రకృతి సిద్ధంగా ఉత్పన్నమయ్యే ఉరుములు, మెరుపులు, పిడుగుల్లాంటి వాటిని మనిషి కంట్రోల్ చేసి వాటిని తన యిష్టం వచ్చినట్లు ఉపయోగించుకోడానికి వీలున్నది.

మేఘాల్లా ఒరపిడి సృష్టించి వర్షాలు కురిపించవచ్చు. ఆర్టిఫిషియల్ రైన్స్ తో విరివిగా పంటలు పండిచుకోవచ్చు యివన్నీ సిద్ధాంత రీత్యా నిరూపించేడు చెనీ సెంటిస్ట్ హోయాంగ్ హో. ప్రాక్టికల్ గా ప్రపంచాన్ని చూపించడానికి యునైటెడ్ ఆరబ్ రిపబ్లిక్ లో వున్న “అరే బియన్ ఎడారి”లో వుంటూ ఎండలు మందే ఆ ఎడారిలో కుంభవృష్టి కురిపించే ప్రయత్నాల్లో ఉన్నాడు.

మేజర్ భయంకర్ ! హో యాంగ్ హో ని మీరు ఇండియా తీసుకురావాలి. అతన్ని కొన్ని దుష్టశక్తులు లేదా అతని ప్రభుత్వం కొన్ని దేశాల్లో వరదలు సృష్టించి భీభత్సం చేయడాన్ని పావుగా వుపయోగించవచ్చు.

ఆయన న్యూ వరల్డ్ ఆర్గనైజేషన్ లో చేరితే మన ఆశయాలు త్వరితగతినీ నెరవేరుతాయి. హోయాంగ్ హో వివేకంగా ఆలోచిస్తే ప్రపంచాన్ని సస్యశ్యామలం చేయగలడు.

ఆ సెంటిస్టు చుట్టూ చెనా మిలటరీ కాన్ సెంట్రేషన్ కాంప్ ఉంది. సెక్యూరిటీ ఫోర్స్ విపరీతంగా వుంది. ఆర్మీ ఫీల్డ్ లో మీకు ఎంతో పరిచయముంది. పద్మవ్యూహం

లాంటి ఆ శత్రువ్యూహాన్ని మీరు చే దించుకొని
హోయాంగ్ హోని వెంటబెటుకొని రావాలి నయానో
భయానో, మీరు ఈ ఎస్సయిన్ మెంట్ టేకప్ చేయ
డాన్ని కన్సెంట్ తెలిపితే మీకు ఎన్నో విధాలుగా
సహాయపడ్డానికి ఒక అసిస్టెన్స్ చేకూర్చుతాను.”

“ఎవరతను?” అన్నాను సిగరెట్ పీక యాష్ ట్రేలో
నొక్కి.

“అతను కాదు ఆమె” అన్నాడు నవ్వి బెనర్జీ.

“చురుక్కొన యువతి. మిస్ శశ్యోరా! ఆమెను యిప్పుడే
మీకు పరిచయం చేస్తాను.”

సోఫా ప్రక్కన వున్న స్విచ్ మరోసారి నొక్కాడు
బెనర్జీ. కర్టెన్ తొలగించుకొని నవ్వుతూ ఓ యువతి
లోపల్కి వచ్చింది.

ఆమెకేసి తేరిపార చూసాను.

వయస్సు ఇరవై రెండు వుంటుంది.

విస్కీరంగు శరీరచ్ఛాయ.

విల్లులా వంపులు తిరిగిన కనుబొమ్మలు.

నీలిరంగు కళ్ళు,

సన్నగా మొనదేలిన ముక్కు.

చేర్రీస్ పెదిమలు.

రాగిరంగు జుట్టు భుజాలదాకా వ్రేలాడుతోంది.

రక్తవర్ణం టెరీ ఫుల్ బెల్ బాటమ్ పాంట్ మీద ఫుల్
హాండ్స్ పచ్చని పువ్వుల షర్టు ధరించింది.

ఆఖరి బటన్ వద్ద షర్టు ముడి వేయబడి వుంది.

ఫుల్ స్లీవ్స్ మోచేతులదాకా మడత పెట్టబడ్డాయి.

షర్టుని తన్నుకొస్తోంది ఆమె సనసంపద.

స్టన్నింగ్ బ్యూటీ ఆమెది.

“మిట్ మేజర్ భయంకర్!” అన్న బెనర్జీ కంఠం వినబడి ఉలిక్కిపడ్డాను.

“హా ప్లీస్ టు సీ యూ మేజర్!” అందామె తన లేత హస్తం ముందుకు జాపి.

ఆమె కమలహస్తాన్ని నా మోటుచేత్తో కలపాలనిపించలేదు.

“అయ్ ఫీల్ మోర్ దాన్ ఇట్” అంటూ పలకరింపుగా నవ్వుతూ శన్యోరా అరచేతిని ముద్దుపెట్టుకొని వదిలేసాను.

శన్యోరా హెహీల్స్ శబ్దం చేసుకుంటూ సోఫాలో బెనర్జీ ప్రక్కగా కూర్చోంది.

“మిస్. శన్యోరా. నీ పేరు విచిత్రంగా వుంది. ఆర్ యూ ఎన్ ఇండియన్” అడిగేను సందేహం బయటపెడుతూ.

“మై డియర్ మేజర్! మీ పేరూ విచిత్రంగానే వుంది. పేరుకు తగ్గట్టు మీ ఆకారం భయంకరంగా లేదు” అంది నవ్వుతూ శన్యోరా.

బెనర్జీ కలగజేసుకున్నాడు. “మిస్టర్ భయంకర్! శన్యోరా భారతీయురాలే. ఆమె తండ్రి ఫ్రెంచి దేశీయుడు. తల్లి ఇండియన్. సిటిజన్ షిప్ ఇండియన్. కాని, యిప్పుడామెకు ఆత్మీయులు ఎవరూ లేరు. ప్రభుత్వం ఆమెకోసం వేటాడుతోంది.”

“దిసీజ్ ది హెల్ విత్ యూ అంకుల్! నాకు నువ్వున్నావ్. ప్రపంచ ప్రజలున్నారు. ప్రస్తుతం యెదురుగా—‘కూర్చున్నా,’ నిలబడితే చెట్టంత వుండే మేజర్

భయంకర్ వున్నారు,” అంది శన్యోరా నవ్వేస్తూ.

“మిస్టర్ బెనర్జీ! మీ చివరి మాటలు నా కర్ణం కాలేదు” అన్నాను అతనివేపు పజిల్డ్ గా చూస్తూ.

బెనర్జీ ఆమె తల నిమిరుతూ తల పంకించాడు. “ఎస్. మిస్టర్ భయంకర్! భారతప్రభుత్వం శన్యోరాతో సంవలలు పట్టుకు నిలబడింది. కొద్దిరోజుల క్రితం ఈమె భారత గూఢచారిణి.”

“హ్లాట్...!” అప్రయత్నంగా అన్నాను.

“ఇట్స్ ట్రూ మేజర్! శన్యోరా ఇండియా సీక్రెట్ సర్వీస్ లో గూఢచారిణిగా పనిచేసేది. ఆమెకు ఓ ఎస్సె యిన్ మెంటు అప్పగించబడింది. అయితే దురదృష్టం కొలదీ పరిస్థితు లామెకు యెదురు తిరిగాయ్. ఆ కేసులో ఆమె నెగ్గలేకపోయింది. ప్రత్యర్థులు తప్పించుకోడంలో శన్యోరా హస్తం వుందని అనుమానపడింది, ఇండియన్ సీక్రెట్ సర్వీస్. కత్తికి రెండువైపులా పదును వున్నట్లు కొన్ని సంఘటనలు ఆమెపై నేరాన్ని బలపరిచాయి. శిక్షించబోయింది ప్రభుత్వం. అయితే అంతకుముందే N. W. O. ఆమెను రక్షించగల్గింది” అంటూ ఆగాడు బెనర్జీ.

రెండు ఊణాలు మానంగా వుండిపోయాను.

“శన్యోరా! మొదటి చూపులో నిన్ను తక్కువ అంచనా వేశాను, గూఢచారిణివని తెలియక. ఇప్పుడు ప్రస్తుతం నా కప్పగించబడిన కేసును నీవే సక్సెస్ చేయ గలవేమో అనిపిస్తోంది. వై డిజిస్ట్ యు లేకవ్?” అడిగాను ఆమెను ఉద్దేశిస్తూ.

“మీ నమ్మకానికి కృతజ్ఞతలు మేజర్! నాకు ఎస్పియ

నేజ్ యాక్టివిటీస్ లో అనుభవం వుంది కాని, ఆర్మీ ఫీల్డ్ లో టచ్ లేదు. హోయాంగ్ హో చుట్టూ చెనా రక్షకదళా లున్నాయని చెప్పా డంకుల్.”

మరో సిగరెట్టు తీసుకొని ముట్టించాను.

దమ్ము గట్టిగా లాగి, యిద్దరివైపు చూసాను.

“మిస్టర్ బెనరీ! మీరు నాకు చేసిన సహాయం మర్చి పోలేను. ఆరబిక్ ఎడారికి వెళ్ళడాన్ని ఒప్పుకుంటున్నాను. కానీ, ఓ విషయం. నేనో యువతిని రేవ్ చేసి జైలుకెళ్ళాను. అప్పట్నుంచీ మానసికంగా కృంగి పోయేను. నా శక్తులు మరుగుపడిపోయాయి. మీకు విజయం చేకూర్చగలనో, లేదో?”

“ఇట్ ఈస్ సిరీ భయంకర్! యుద్ధంలో మీరు ఎంతోమంది మనుషులను చంపివుంటారు. మీకంత సున్నితమైన మనస్తత్వం వుండకూడదు. అడ్వెంచర్ లైఫ్ లో ప్రవేశిస్తున్నాం. ముందు నా కంగ్రాట్స్ అందుకోండి” అంది శన్యోరా సంతోషంగా.

“థాంక్యూ ఫర్ యువర్ కన్ సెంట్ మేజర్! మిమ్మల్ని మీరు తక్కువ అంచనా వేసుకోవద్దు. ఇన్ ఫీ రియారిటీ కాంప్లెక్స్ మంచిదికాదు. ఎంత స్వయంకృషితో మీరు మేజర్ అయ్యాకో గుర్తుంచుకోండి.”

“మరో విషయం. మనం డ్రై హాదూన్ లోని ఓ భవం లిలో రహస్యగదిలో వున్నాం. మీరు నాలుగురోజులు యిక్కడే వుండి ఆరోగ్యాన్ని పుంజుకోండి. ఈలోగా నేను మీ ప్రయాణాన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తాను.

“ఇంకో విషయం జాపకముంచుకోండి మేజర్! మీరు ఇండియన్ ఆర్మీలో బాధ్యత గల రాంక్ లో వున్న వ్యక్తి.

పైగా యిప్పుడు పారిపోయి మరో నేరం చేసినట్లు.
ప్రభుత్వం వదల్లు మిమ్మల్ని. వేటాడుతూ వుంటుంది
యెక్కడున్నా. మీ రేదేశమేనా పారిపోయారని తెలిస్తే
ఆ దేశ సహాయంతో అరెస్ట్ చేస్తుంది.

శశ్వోరా కూడా అంతే! అయితే ఆమె గురించి పబ్లిక్
ప్రకటనలు వెలువడవ్. కారణం ఆమె సీక్రెట్ సర్వీస్ లో
వ్యక్తి గనుక. కేవలం ఏ దేశ పోలీసులు ఆయినా ఆమెను
వేటాడతారు. అయితే మిమ్మల్ని ప్రకటనలు విని ప్రజలు
కూడా వేటాడే ప్రమాదముంది. నూతన ప్రపంచం నిర్మాణ
మయ్యేదాకా జాగ్రత్తగా వుండాలి మీరు. విష్ యూ
ఎవర్ సక్సెస్" అంటూ నాతో మరోసారి కరచాలనం
చేసి నిష్క్రమించేడు బెనర్జీ.

శశ్వోరా, నేనూ మిగిలిపోయాం.

భవిష్యత్తు గురించి చర్చించుకోసాగాం.

*

*

*

ఓడ సముద్రాన్ని చీల్చుకుంటూ పయనిస్తోంది.

కలకత్తా నుండి 'పోర్ట్ సుడాన్', 'మక్కా'ల మీదుగా
నూయజ్ కాలువ నుండి యిజ్రాయేలు వెళ్ళే పాసింజర్
షిప్ అది. షిప్ లో కేటాయింబబడ్డ గదిలో కూర్చున్నాం.

దొంగ పాస్ పోర్ట్ లతో బయలుదేరాం మేము, మరు
వేషాల్లో.

ముస్లిం వేషాల్లో వున్నాం.

కుడివైపు మాని ఎడంవైపు దువ్వాను బాట్టు.

గడ్డం, మీసాలు కల్పిపోయాయి.

కళ్ళకు 'నూర్మా' తగిలించాను.

ముస్లిం లాంగ్ కోటు. తలకు ముస్లిం టోపీ.

పాస్ పోర్టు ప్రకారం నా పేరు ఖయ్యాం. శన్వోరా సలీమాగా మారింది. పదిహేనురోజులు ప్రయాణం మాది. పోర్టు సుడాన్ లో వున్న రెండో పెళ్ళాన్ని చూడ్డాన్ని వెళ్తున్నాం.

సలీమాగా మారిన శన్వోరా నల్లటి బురఖా ధరించింది ఘోషా పద్ధతిలో. ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పుకుంటుండగా డెక్ మీద పరుగెడుతున్న చప్పుళ్ళు, యేవో కేకలూ వినబడాయి.

ఉలిక్కిపడి లేచాను.

“ఏవీటా గందరగోళం?”

“తెలియదు, వెళ్ళి చూద్దాం పద” అంది శన్వోరా.

ఇద్దరం గదిలోంచి వరండాలోకి పరిగెట్టాం.

ఎవరో యెదురువచ్చారు.

“మిస్టర్. వాట్ ఈజ్ గోయింగ్ ఆన్” అడిగేను అతన్ని.

“జానీ అనే కుర్రాడు సముద్రంలో పడ్డాడట” ఇంగ్లీషులో చెప్పి, బాత్ రూమ్స్ వేపు వెళ్ళిపోయాడతను.

“ఎవరో కుర్రాడు పడిపోతే షిప్ ఆపలేదేమిటి?” గొణిగాను.

“మనం ఆపుదాం,” అంది శన్వోరా.

మా కాళ్ళు నావిగేషన్ ఛాంబర్ వైపు పరిగెత్తాయి.

“మిస్టర్! షిప్ నాపాలి” అర్చాను.

నావిగేటర్ తాపీగా తలతిప్పి నావైపు చూసాడు.

“దేనికి? ఆపటం.”

“సమ్బడీ హాజ్ ఫాలెన్ ఇన్ టు సీ” అన్నాను కోపంగా.

“సారీ! కాపెన్ ఆరరు కావాలి.”

“దేనికి?”

“షివ్ నాపడాన్ని.”

“అతను మతుగా తాగి పడుకొని వుంటాడు. లేకపోతే ఈపాటికి షివ్ ఆగివుండాలి.”

“ఐ కాన్ హెల్ప్. ఆయన ఆరరు కావాలి. మీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేస్తే నా ఉద్యోగం ఉడుతుంది. అసలు పాసింజర్స్ ఈ గదిలోకి రాకూడదు, నో ఎంట్రీ బోర్డు చూడలేదా మీరు బయట?”

ఫట్ మంది అతని మెడ.

ఆ జుడో కాదెబ్బ శస్త్రోరాది.

అతని తల నావిగేటింగ్ వీల్ మీదకి వాలిపోయింది.

“నా స్టావ్ ద షివ్ శస్త్రోరా! నువ్విక్కడే వుండు. నేను డెక్ మీదకి వెళతాను” అంటూ సమాధానం వినకుండా పెద్ద శబ్దంతో మెట్లు యెక్కుతూ డెక్ మీదకి చేరుకున్నాను. అక్కడ వివిధరకాల దుస్తులు ధరించిన ప్రయాణీకులు గుంపులు గుంపులుగా రెయిలింగ్స్ వారగా నిలబడి సముద్రంలోకి చూస్తున్నారు.

హెల్ప్ మే చెల్డ్... హెల్ప్! హెల్ప్!

గుండెలు బాదుకుంటూ కేకలు పెడుతోంది ఓ నలభై యేళ్ళ బ్రిటిష్ యువతి. దూరంగా సముద్రంలో ఓ ఎత్త చొక్కా కుర్రాడు నీటిలో కొట్టుకోడం నాకు కనిపించింది.

అతనికి కొద్దిగా ఈత వచ్చివుండాలి.

తేలడాన్ని విఫలప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

“ది గాలక్సీ ఆఫ్ రాస్కెల్స్! మానర్ లెస్ యిడి

యట్స్! సిగ్గులేదూ, అలా చోద్యం చూడ్డానికి, కుర్రా
డక్కడ ప్రాణాపాయంలో వుంటే” పిచ్చిగా కేకలు
పెట్టాను, అందర్నీ ఉద్దేశించి.

“మిస్టర్! పరిగెట్టే నాకలోంచి దూకడం ప్రమాద
కరం. నాక క్రిందిభాగాన్నే గుద్దుకుంటాం ఒకసారి.
సెకండ్ ఆఫీసర్, కాపెనూ విస్కీ తాగి నిద్రపోతు
న్నాడు” నావీ దుస్తుల్లోని ఓ వ్యక్తి సంజాయిషీ ఇచ్చాడు.

“ఆల్ రైట్! షిప్ యిప్పుడు ఆగివుంది. నేను దూకు
తున్నాను. నాకు సహాయం పంపడానికి ప్రయత్నిం
చండి.”

ముస్లిం లాంగ్ కోటు గబగబా విప్పేశాను.

రెయిలింగ్స్ ఎక్కి గాలిలో ఓ మొగ్గ వేసి దడాలున
దూకాను.

అంతే! రెండు క్షణాల్లో శరీరాన్ని చల్లగా తగిలించి
సముద్రం.

బారలు చాచి ముందుకు ఈదాను.

పోటు ఎక్కువగా ఉండటంవల్ల కరటాలు విజృం
భిస్తున్నాయ్.

కంగారుతో, నోట్లోకి నీరు వెడుతోంది.

క్షణక్షణానికీ ఆ కుర్రాడిలో శక్తి నశిస్తోంది...

ఒక్కనిముషం ఆలస్యమైనా ఒకప్రాణి అనంత
సాగరంలో కల్పిపోతుంది...

మొండిపట్టుదల ఆవహించింది నాలో.

చేతి కండరాలు బిగించి, పిచ్చిగా ముందుకి ఈదాను.

నీటిలోంచి తల పైకెత్తి అటూ ఇటూ చూసాను.

అంతే!

నా గుండెలు దడదడలాడాయి.

అప్పటిదాకా నీటిమీద చేతులతో తపతపా కొడు.
తున్న ఆ కుర్రాడు కనిపించలేదు.

“జా...నీ!” పిల్చాను గట్టిగా, నీటిపై తేలుతూ.
ఉహూఁ. జవాబులేదు.

నా శ్రమంతా...?

అతను ములిగిన స్వాట్ జుప్టికి లెచ్చుకుంటూ చటు
క్కున నీటిలోకి జారాను.

మునుగీత ప్రారంభించాను.

ఎందుకో ఓసారి ఉలిక్కిపడ్డాను...

కాలికి ఏదో మెత్తగా తగిలింది!

షార్క్ చేపా?

నిరారణ చేసుకోడానికి మరోసారి అటువై పే కదిపాను
కాలు.

నో! ఏ జంతువూ కాదది.

జానీ!

అతని నిక్కరు తగిలింది కాలికి.

కనురెప్ప మూసేంతలోగా ఆ ఆకారాన్ని పట్టుకొని
ఉపరితలాన్ని వచ్చాను.

జానీకి పథ్నాలుగేళ్ళుంటాయి.

పచ్చటి దేహం...

ఎఱ్ఱ నిక్కరూ, ఎఱ్ఱ చొక్కా ధరించాడు. అమా
యిక మైన ముఖం.

స్పృహ తప్పి వున్నాడు.

నీళ్ళు వెళ్ళివుంటాయి నోట్లోకి.

పొట్ట కొద్దిగా ఉబ్బివుంది...

ఫస్ట్ ఎయిడ్ సముద్రతలంపై చెయ్యడం కష్టం.

జానీని వీపుమీద వుంచుకొని జాగ్రత్తగా ఈద సాగాను.

బలహీనమైన ఊపిరి వెచ్చగా నా వీపుకి తగుల్తోంది.

థాంక్ గాడ్!

జానీ బ్రతకడానికి అవకాశాలున్నాయి.

ఆకాదీపం నాలో వేడి రగిల్చింది.

వేగంగా డైవ్ చేయసాగాను.

*

*

*

“థాంక్యూ బ్రనర్! యు సేవ్డ్ మై సన్!” అందామె సంతోషం పట్టలేక నా చేతులు పట్టుకొని ఊపేస్తూ.

ప్రయాణీకులంతా నా చుట్టూ మూగి ధన్యవాదాలు తెలిపి వెళ్ళిపోయారు.

“ఇట్సల్ రైట్ సిస్టర్! మీరు మెడికల్ రూం లోనే వుండటం మంచిది. జానీకి స్పృహ రాగానే ఎదురుగా మీరు కనబడాలి.”

బ్రిటిష్ యువతి తల పంకించి, మరోసారి థాంక్స్ చెప్పి మెడికల్ రూం వైపు వెళ్ళిపోయింది. తర్వాత జాపకం వచ్చింది నాకు, ఓ విషయం ఆమెను అడగడం మరిచానని.

అసలు జానీ ఎలా పడ్డాడు నీటిలో?

జారిందా కాలు?

అంతలో...

“హాల్లో మిస్టర్ ఖయ్యం. కంగ్రాచ్యులేషన్స్.”

అన్న మాటలు వినబడ్డాయ్.

బెనుదిరిగి చూసాను.

కాపెన్!

నా ముఖం ఎర్రబారింది.

“మిస్టర్ కాపెన్! నీ దౌర్భాగ్యపు అభినందనలు నా కక్కరలేదు. నీ ఉద్యోగాన్ని నీళ్ళు వదులుకునే పరిస్థితి కల్పిస్తాను. ప్రయాణీకులంతా సాక్ష్యమున్నారు నాకు. అసహ్యించుకుంటున్నారంతా నిన్ను. డ్యూటీలో వుండగా మందుకొట్టి తలుపులు బిగించి నిద్రపోయావ్ నువ్వు” అన్నాను కోపంగా.

“అయామ్ సారీ మిస్టర్ ఖయ్యాం! ప్రమాదం జరుగు తుందని ముందుగా నాకు తెలియదు. కారణం యేమిటో తెల్సా? షిప్ కదిలేటప్పుడు రెయిలింగ్స్ వద్ద నిలబడకూడ దని షిప్పింగ్ గైడ్ లో ఇన్ స్ట్రక్షన్ వుంటుంది. డెక్ వారగా నిలబడి తడేకంగా ఎక్కువసేపు సముద్రంలోకి చూడకూడదు. కరటాలకు హిప్పటిజం వంటి శక్తి వుంటుంది. మన మనోబలాన్ని క్రమంగా ఆ శక్తి ఓవర్ టేక్ చేస్తుంది. మెదడు మతి తప్పుతుంది. ఆ పరిస్థితుల్లో మనకు తెలియకుండానే సముద్రంలో పడిపోతాం. అలాగే జరిగివుండాలి జానీకి.”

కాపెన్ మాటలు విస్తుపోతూ వున్నాను.

అతనితో యింకేం మాట్లాడాలనిపించలేదు. సిగరెట్లు ముట్టించి తడిబట్టలు మార్చుకోవడానికి గదివేపు నడిచాను. అప్పటివరకు గంభీరముద్ర దాల్చిన శన్యోరా నన్ను ఫోలో అయింది.

*

*

*

“మేజర్! మేజర్!”

ఎవరో తట్టి లేపినట్లయి ఉలిక్కిపడి లేచాను.

శనోర్రా!

అప్పుడే తెల్లవారింది.

నూర్యుని వెచ్చని కిరణాలు గుండ్రంగా వున్న అద్దపు కిటికీగుండా లోపలికి ప్రసరిస్తున్నాయి.

బద్ధకంగా కళ్ళు నులుముకున్నాను.

“సలీమా! షివ్ దిగేవర్కు నా పేరు ఖయ్యాం” అన్నాను చిన్న స్వరంతో మందలింపుగా. “సరే! విషయ మేమిటి?”

“అయామ్ సారీ!” అంటూ తలుపువేపు చూపించింది శనోర్రా.

“మిస్టర్ ఖయ్యాం! ఏవిఁ టాలశ్యం. దయచేసి వెంటనే బయటికి రండి” కాప్టెన్ స్వరం అధికారయుతంగా విన బడింది బయటినుంచి.

పిలుపులో ఆ కరుకుదనం నాలో భయం రేపింది.

“ఏం జరిగిం దసలు?” అడిగాను నెమ్మదిగా శనోర్రాని.

“తెలియదు. మూడోసారి అతను పిలవడం. మన విషయం బయల్పడిందేమోనని అనుమానంగా వుంది.”

ఒంటినిండా కప్పుకున్న దుప్పటి చటుక్కున తొల గించాను.

బెడ్డింగ్ లోపల తలభాగంలో రహస్యంగా వున్న అరలోంచి పిస్టల్ తీసి నైట్ డ్రెస్ పైజమా మొలలో దాచాను.

“వెయిటె మినిట్ కాప్టెన్. కమింగ్” అన్నాను శనోర్రాకి సైగచేస్తూ.

పైజమామీదికి నిండుగా షర్ట్ లాక్కున్నాను.

శన్మోరా తలుపులు తీసింది.

కాపెన్ గుమ్మం ఆవతల కాలయముడిలా నిలబడి వున్నాడు. అతని చేతిలో పిస్తోలు నిగనిగ మెరుస్తోంది. నూటిగా గురిపెట్టబడి వుంది నావేపు.

“మేజర్ భయంకర్ ఆలియాస్ ఖయ్యాం” అన్నాడు కాపెన్ వికృతంగా నవ్వుతూ.

నా గుండె ఝల్లుమంది. ఎలా తెల్సింది నా పేరు అతనికి!

షివ్ లో ఇండియన్ సి. ఐ. డీ. లున్నారా?

నేను బెడ్ రాక్ మీంచి కదలేదు.

“కాపెన్! పొద్దున్నే యింకా దంతధావనమైనా కాకుండా ఏమిటా నాటు జోకులు?” కరుగ్గా అన్నాను, బెదురుపాటును కప్పి పుచ్చుకుంటూ.

“నీ హాస్యం కట్టిపెట్టు మేజర్ భయంకర్! నీ వివరాలన్నీ రేడియోలో మార్నింగ్ వార్తల్లో వచ్చాయి. నీ రూపమంతా వర్ణించబడింది. నీ మేకప్ బాగానే కుదిరింది. కానీ, నీకు యుద్ధంలో కుడి మోచేతికి గుండుదెబ్బ తగిలింది. అప్పట్నుంచీ నీ చేయి కొంచెం వంకరగా పెట్టినదస్తావ్. రేడియోలో చెప్పిన ఈ క్షూయే నిన్ను పట్టి యిచ్చింది.

నిన్ను ఏ దేశంలో పోలీసుల కప్పచెప్పినా మీ దేశం రెండులక్షల రూపాయలకి చెక్కు యిస్తోంది బహుమతిగా. నేషనల్ క్రిమినల్స్ ప్రయాణీకుల మధ్య వుండటం ప్రమాదకరం. అందాక మిమ్మల్ని ఏదో గదిలో బంధించాలి. సో ప్లీజ్ కమాట్ బోత్ ఆఫ్ యూ” అన్నాడు కాపెన్ కరుగ్గా.

“కమాన్ శన్యోరా” అసలు పేరుతోనే పిల్చాను ఆమెను.

ఇద్దరం ముంగుకె నడిచాము.

సన్నని పాసేజ్ లో నడుస్తున్నాం.

శన్యోరాని కవర్ చేస్తూ వెనుక నడుస్తున్నాడు కాపెన్.

సోర్ రూమ్ ముందుకి వచ్చాం.

వీధి చప్పడయింది...

గిరుక్కున వెనుదిరిగాను.

కాపెన్ చేతిలో పిస్టల్ ఎగిరి కిందపడింది.

“వెల్ జానీ!” అన్నాను సంతోషం పట్టలేక.

కిందపడిన పిస్తోలు శన్యోరా అందుకోవడం, దాన్ని కాపెన్ కు గురిపెట్టడం ఊణాల్లో జరిగిపోయింది.

జానీ మూగ కుర్రాడు. అతను మాట్లాడలేడు.

తల ఎగరేసి గర్వంగా నా దగ్గరగా వచ్చి నిల్చు న్నాడు.

నేను చేసిన సహాయాన్ని ప్రతిసహాయం చేసాడు!

కాపెన్ బిక్కుముఖంతో శన్యోరా చేతిలోని పిస్తోలు వైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

అంతలో బిలబిలమంటూ, నావీ దున్నులు ధరించిన నాక ‘క్రూ’ మనుషులు కొందరు వచ్చేసారు!

“వెల్ జంటిల్మెన్! ఎక్కడివా రక్కడే ఆగిపోండి. కదిలే మీ కాపెన్ బుర్ర రెండుగా విడిపోతుంది. ఇప్పుడు షిప్ నా ఆధీనంలో నడుస్తోంది. పోర్ట్ నుడాన్ కి ఐదు మైళ్ళ దూరంలో మేము దిగిపోతాం. అప్పటిదాకా మీ కాపెన్ మా బందీ” బొడ్డులోంచి పిస్తోలు తీస్తూ అన్నాను.

“ప్రయాణీకుల కలాంటి ఆపదా, యిబ్బందీ రాదు. ఇంతకన్నా ఎక్కువ విషయాలు మీ కక్కరలేదు. సో ప్లీజ్ గెట్ బాక్ ఆల్ ఆఫ్ యూ!” అరిచాను పిస్తోలు అడిస్తూ.

క్రూ మనుషులు కొందరు క్రోధంగానూ, కొందరు భయంగానూ చూస్తూ వెళ్ళిపోయారు.

అయిగునిమిషాల్లో కాపెన్ ని స్టోర్ రూంలో బంధించేను.

అతన్ని నేనూ, శన్యోరా వంతులవారీగా కాపలా వుండడాన్ని నిశ్చయించాము.

*

*

*

కాపెన్ బందీ అయి రెండురోజులయింది.

షిప్ లో కార్యక్రమాలన్నీ నా ఆధ్వర్యంలో యాంత్రికంగా సాగిపోతున్నాయి. క్రూ మనుషులు రుసరుసలాడుతూ పనులు చేస్తున్నారు. వాళ్ళు యెప్పటికైనా నన్ను దెబ్బతీసి, నాపై ప్రతీకారం తీర్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని గ్రహించాను!

ఎవరైనా వైర్ లెస్ ద్వారా మా ఉనికికి బయట పెట్టొచ్చు!

అందుకే వైర్ లెస్ రూంకి అరడజను తాళం కప్పలు వేసి, తాళంచెవులు సముద్రంలోకి విసిరేసాను.

ఇంకో పదిరోజులు ఏ అడ్డంకూ లేకుండా షిప్ ప్రయాణించాలి. కాలక్యత్యాలకోసం మాత్రం, కాపెన్ కి తాత్కాలిక స్వేచ్ఛనిస్తున్నాం, నేనూ, శన్యోరా పిస్తోళ్ళతో కవర్ చేస్తూ.

ప్రయాణీకులద్వారా నా కలాంటి సమస్యా యింత వరకూ ఎదురవ్వలేదు.

(సశేషం)

సప్లిమెంట్ పోటీ - 27

165, 166, 167, 168, 169 - అంకెలను తీసుకొని మీకు నచ్చిన వరుసక్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళను పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోసుకారు సెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల స్టాంపులు జతపరిచి, ఈ నెల 30 వ తేదీలోగా మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

--	--	--	--	--	--

మా ఆఫీసులో సీలుచేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఏడాదిపాటు 'సప్లిమెంట్' ఉచితంగా పంపుతాం. ఫలితాలు ఫిబ్రవరి 77 నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల "సప్లిమెంట్" ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. రెండింటికి సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేట్లు పంపండి. 'హోమ్ డెలివరీ' సభ్యులు తమ సభ్యత్వము నెంబరు వ్రాస్తే చాలు. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు నచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రూ. 20 లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

మీరే ఎన్నుకోండి ?

ఈ "సప్లిమెంట్"లో మీకు బాగా నచ్చిన నవల పేరును ఒక పోసుకారు సెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీ లోపు మాకు పంపండి. హోమ్ డెలివరీ సభ్యులు తమ నెంబరు తప్పక వ్రాయాలి. ఇతరులు తమ జవాబుతో ఈ కూపన్ క తీరించి పంపాలి. ఉత్తమ నవలకు రూ. 116 లు బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. *

మతిభ్రమణం?

మరణశయ్యమీదున్న భర్త, భార్య బిడ్డలతో—

“లక్ష్మీ! నా స్నేహితుడు రామం నాకు రెండొందల రూపాయలు బాకీ ఉన్నాడు. ఎదురింటి సుబ్బారావు వంద రూపాయలివ్వాలి. అలాగే....”

“చూశావా? మీ అదృష్టంకొద్ది మీ నాన్నగారికింకా మతి స్థిరంగా ఉండగానే ఈ బాకీల సంగతి తెలిసింది మనకు!” మధ్యలో అంది భార్య పిల్లల్తో.

“నన్ను పూర్తిగా చెప్పనీయవేమే....? మన ప్రక్కంటి రామనాథంగారి దగ్గర నెల్లాళ్ళ క్రితం ఐదొందలు తీసు కున్నాను. అవి యింతవరకు తీర్చినే....”

అతడి మాటలు పూర్తిగాకముందే అంది భార్య—

“అయ్యో మీ నాన్నగార్ని అప్పుడే మతిస్థిరం తప్పింద రోయ్....” కోకాలు మొదలుపెట్టింది ఆ మహాఇల్లాలు.

దైవానికి అర్పితం?

“నేను వారాంతంలో ఒక నిర్జన ప్రదేశానికి వెళ్ళి ఒక వృత్తం గీస్తాను. తరువాత ఆ వారంలో సంపాదించిన

డబ్బును పై కెగురవేస్తాను. ఆ వృత్తంలో పడ్డ డబ్బు మాత్రం తీసుకుని. బయటపడ్డ ధనాన్ని చైవాని కంకితం చేస్తాను." అన్నాడొకతను.

"మరి నేనుకూడా అంతే? వారంలో సంపాదించిన డబ్బుంతా తీసుకొని పై కెగురవేస్తాను. దైవం స్వీకరించగా మిగిలిన కిందపడ్డ ధనాన్ని మాత్రమే నేను తీసుకుంటాను," అన్నాడు రోధి.

—కోనె హరిబాబు, ఏలూరు.

“భక్త కన్నప్ప”

నీరసంగా నడుస్తున్నాడు కన్నప్ప. అతని ఆలోచనలు పరి పరి విధాల పోతున్నాయి.

సాయంత్రం ఆరు గంటలు కావస్తోంది. కడుపులో ఆత్మరాముడు మొర్రో అంటున్నాడు. కాళ్ళు లేవలేకపోతున్నాయి. జేబులో చేయిపెట్టి చూశాడు 20 పైసల బంగారు బిళ్ల చేతికి తగిలింది. ఎదురుగా కనబడుతున్న “హోటల్ ప్రశాంతి” వైపు నడువబోయాడు.

అంతలో భుజంపైన ఎవరివో చేతులు పడటంతో వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. పై జామా లాల్చీవేసుకున్న సిక్కు అతను. “ఏమిటి?” అన్నట్లు చూశాడు విసుగ్గా.

“నేను బతక కన్నప్ప....”

అంటూ అతను ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగానే మధ్యలో అందుకున్నాడు కన్నప్ప.

“నీవు బతక్కపోతే ఎవడికి కావాలి? వెళ్ళి ఏట్లో దూకి చావు!” అని కన్నప్ప కోపంగా హోటల్ లోకి వెళ్ళి పోయాడు.

సిక్కు ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు. 'భక్త కన్నప్ప' సినిమా ఏ టాకీసులో ఆడుతుందో తెలుసుకుందామంటే, ఇతను ఇట్లా వాగుతున్నాడేమిటి? తెలుగు సరిగా రాని ఆ సిక్కు తెల్లబోతూ.

—ఆర్. జీవన్, పెంటాకలాన్.

యావజ్జీవ ఖైదు!

“జడ్జిగారు నాకు మరణశిక్ష విధిస్తారని భయంగా ఉంది. మీరు ఎంతైనా శ్రమపడి నాకు యావజ్జీవ శిక్ష పడేలా చూడాలి,” అన్నాడు హంతకుడు తన లాయరుతో.

నాలుగురోజుల తరువాత యావజ్జీవ ఖైదుగా శిక్ష విధించారు, జడ్జిగారు.

“యావజ్జీవ ఖైదు పడేట్లు చేశారు. చాలా థ్యాంక్స్,” అన్నాడు ఖైదీ, లాయరుతో.

“నీ కేసులో తలదూర్చి చాలా శ్రమపడ్డాను. అసలు జడ్జిగారు, కేసు తికమకగా ఉందని కొట్టివేస్తానన్నారు. నువ్వు కోరావుగదా-అని జడ్జిగారిని బ్రతిమాలి నీకు యావజ్జీవ ఖైదీగా శిక్ష పడేట్లు చేశాను,” అన్నాడు లాయరు ఉసూరు మంటూ.

—ఎమ్. డి. బాబ్జీ, రాజమండ్రి.

పరిచయం?

“మిమ్మల్నెక్కడో చూసినట్లుంది.”

“బహుశ సెంట్రల్ జైల్లో చూసి ఉంటారు.”

“అయితే ను....వ్....నువ్....నువు....”

“భయపడకండి నేను జైల్లోని.”

—బి. వి. యస్. రత్నాకరరావు, కాకినాడ.

తప్పిపోయిన వ్యక్తి?

రామం: ఏమిటా! ఇందాకట్నుంచి భూతద్దంతో న్యూస్
పేపర్లోకి అలా చూసేస్తున్నావు? ఏమిటి విశేషం?

సోమం: ఏం లేదు. పేపర్లో “తప్పిపోయిన వ్యక్తి”
గురించి వేసిన పోటోలో గుర్తులు సరిగా తెలియకుండా
వుంటేనూ.... —ఎం. సురేంద్రనాథ్, విజయవాడ.

క్విజ్ మాస్టరు?

“అనగనగా మూడు కోతులున్నాయట. ఒక తండ్రికోతి,
ఒక తల్లికోతి, రెండు పిల్లకోతులు....ఓ సాయంకాలం
లై నుగా రోడ్డు దాటుతున్నాయట. ట్రాఫిక్ పోలీస్‌కి ముచ్చ
టేసింది. వాటి డిసిప్లైన్ చూసి, పరికరింపుగా అడిగాడు
ముందున్న తండ్రికోతిని “మీరెందరని” “నలుగురం” అని
అందట.

అదే ప్రశ్న ఆ వెనక ఉన్న తల్లికోతిని అడిగాను.

“నా ముందు ఒకరు. నా వెనక ఇద్దరు అందట తెలివిగా
ఆ కోతి.

మరీ సరదా వేసింది పోలీసుకు ఆ తర్వాత ఉన్న పిల్ల
కోతిని అడిగాడు “నీముందు ఎందరు. వెనక ఎందరు” అని.
“నా ముందు ముగ్గురు. నా వెనక ఒకరే.” అని చెప్పింది.

“ఏమిటిలా చెప్తుందని” కొంచెం ఆశ్చర్యపోయి అఖర్న
ఉన్న దాన్ని అడిగాడట మళ్ళీ ఆ ప్రశ్న. “నా ముందు
ముగ్గురు నా వెనక ఎవరూ లేరు” అని చెప్పింది.... ఇప్పుడు
ప్రశ్న మూడో కోతి ఎందుకలా జవాబు చెప్పింది?” అని

అందరికేపి గర్వంగా చూశాడు క్విజ్ పిచ్చి సుబ్బారావు.

“వాళ్ళమ్మ ప్రెగ్నెంట్ ఏమో” అంది సునీత....

“కాదు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఆ, తెలిసింది. పోలీసును కూడా లెక్కబెట్టింది కాబోలు” విశ్వనాథం జోక్ వేసినట్టు నవ్వాడు.

“నో థింక్ ఇట్ ఓవర్”

విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నట్టు మొహాలు పెట్టారు అందరూ.

రెండు నిమిషాలు గడిచాయి. “లాభం లేదు మీరెవరూ చెప్పలేరు. వినండి....” అంటూ చెప్పాడు సుబ్బారావు “మూడో కోతి పిల్ల కదా. అంకెలు సరిగా రావు. ఒకటి మూడు” అని లెక్కబెట్టింది.

అరుణ పబ్లిగ్గా ఉడుక్కుంది. “ఇదేం క్విజ్ బాబూ దానికి అంకెలు రావని ముందు చెప్పనేలేదు.” నిరసనగా అంది.

“పోనీ అంకెలు వచ్చనే అనుకుందాం. అయినా అది కోతి. అందులోను పిల్లచేష్టలు. చెర్ట్ సైకాలజీ.” సమర్థించుకున్నాడు సుబ్బారావు. “ఇంకో క్విజ్ మెదడుకు అసలైన మేత. ఓన్లీ స్మార్ట్ పీపుల్ కెన్ అన్సర్ దిస్.”

“మేము స్మార్ట్ కాదు.” రాజేశ్వరి. అరుణ, గుర్నాధం ప్రకటించేసారు. అయినా సుబ్బారావు వదిలేట్టు లేడు. సుజాతకి కోపం పీక్ వేల్వ్యాంకి చేరుకొంది.

“నేనే ఓ కారు డ్రైవరుని అనుకోండి....”

“ఊఁ” మొహమాటంగా వింటున్నారు కొందరు సుబ్బారావు క్విజ్ ని,

“కారు వై జాగ్ లో బయలుదేరింది. గంటకి నలభై మైళ్ళ స్పీడుతో రెండు గంటలు ప్రయాణం చేసి రైల్

టర్న్ తీసుకొంది. తర్వాత ఇరవై మైళ్ళ స్పీడుతో నూట నలభై మైళ్ళు వెళ్ళింది. ఓ అరగంట రెస్ట్ తర్వాత పాతిక మైళ్ళ స్పీడుతో నలభై ఐదు నిమిషాలు ప్రయాణం చేసింది. తర్వాత కుడిప్రక్కకు తిరిగి పదిహేను మైళ్లు వెళ్ళగానే ఇంజన్ బ్రులిచ్చి ఆగిపోయింది. జాగ్రత్తగా ఫాలో అయారు కదూ....నా రెడీఫర్ ది క్వశ్చన్ డ్రైవర్ వయస్సెంత?"

అందరూ తెల్ల బోయారు. "అన్యాయం ఇది ఇన్ఫ్రింజ్మెంట్ క్వశ్చన్" అరుణ అబ్జక్షన్ లేవదీసింది.

"యూజ్ యువర్ బ్రైన్ మెడమ్...." సుబ్బారావు నవ్వుతూ అన్నాడు. కమల గునగునలాడింది సుజాతతో. "ఇది వరకెక్కడో చదివాను దీన్ని ఆ డ్రైవర్ తనే అన్నాడు కదా."

. "అవునవును నాకూ గుర్తొచ్చింది ఉండు నే చెప్తాను జవాబు." వారించింది సుజాత "హియర్ హియర్ నే చెప్తాను ఆన్సర్." అరచినంతపని చేసింది.

"గుడ్" ఇటు చూసాడు సుబ్బారావు.

"కారు డ్రైవర్ మీరే అని చెప్పారు కదా. మీ వయస్సు ఇరవై నాలుగేళ్ళు మరీ మీరు జనార్ని తెలివి తక్కువ వాళ్ళ క్రింద కట్టేస్తున్నారేమిటి అంది" సుజాత విజయగర్వంతో.

"చెప్పేసారే యువర్ రియల్లీస్మార్ట్...." నవ్వాడు సుబ్బారావు.

"అవునూ నా వయస్సు సరిగ్గా ఇరవై నాలుగేళ్ళే అని ఎలా చెప్పగలరు." అడిగాడు చమత్కారంగా.

"మరేంలేదు. నాకో మావయ్య ఉన్నాడు. ఆయనెప్పుడూ సందు దొరికితే చాలు ఇలాటి క్వీజ్ లే వేస్తుంటాడు. ఫుల్

క్రాక్ (Full crack) లెండి. ఆయన వయస్సు సరిగ్గా నలభై ఎనిమిదేళ్ళు....."

సుబ్బారావు మొహం ఇంతైంది!!

—చింతా జగన్నాథరావు, విశాఖపట్నం.

రిక్తా కావాలా?

"రిక్తా కావాలా బాబూ?" అడిగాడు ఒక రిక్తవాడు ఒక త్రాగుబోతును.

"ఆ! కావాలి దిగు" అని, ఆ రిక్తవాడు దిగిన తరువాత తనే ఆ రిక్త ఎక్కి త్రొక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోబోయాడు ఆ త్రాగుబోతు.

"అదేమిటి బాబూ?" అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"నువ్వేకదురా దొంగనాయాలా రిక్తా కావాలా అని అడిగావు. మళ్ళీ ఇదేం గొడవరా వెధవా?" అన్నాడా త్రాగుబోతు. —సి హెచ్. సుధాకర్, విజయవాడ-3.

"లైన్లో ఉండండి"

ఇంటి నుంచి ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసి హెడ్ క్లర్క్ తో మాట్లాడుతున్నాడు ఆఫీసర్.

అంతలో బయట ఎవరో పిలవడంతో, "లైన్లో ఉండండి" అని రిసీవర్ ప్రక్కనపెట్టి, ఎవరోచ్చారో చూద్దానికి వెళ్ళాడు.

తిరిగి వచ్చి ఫోన్ ఎత్తితే, అవతలివైపు ఫోన్ పెట్టేయబడి వుంది. హెడ్ క్లర్క్ మీద కోపం వచ్చి, కారేసుకొని నేరుగా ఆఫీసు కొచ్చాడు చీవాట్లు పెట్టాలని.

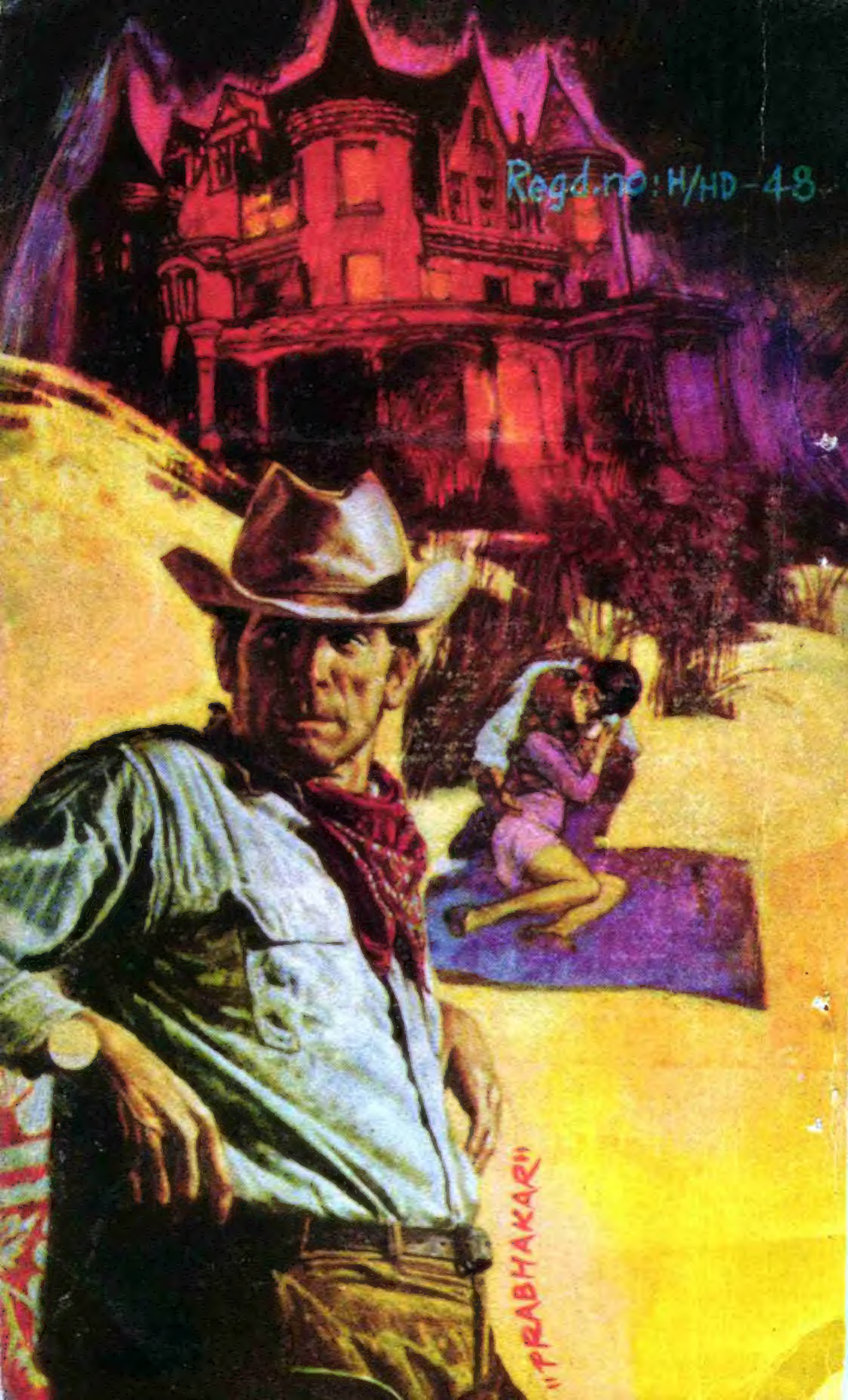
తీరా వచ్చి చూస్తే హెడ్ క్లర్క్ మొదలుకొని, ప్యూన్ వరకూ అందరూ లైన్లో నిల్చోనున్నారు.

—నర్సా శ్యామ్ ప్రసాద్, గూడూరు.



BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48



"PRABHAKAR"